Integramă de **M. ALBU**

Ipoteze

MISTER SĂGETATĂ DE CUPIDON		MAŞINĂ DE VÂNTURAT CAP DE DROPIE!		VÂRF DE IGLIŢĂ! ÎNFĂŢIŞARE		A LUA ASUPRA SA SEMNUL ÎNMULŢIRII		TRĂGĂTORI DE ELITĂ MITRĂ PAPALĂ		NEGRU DE SUPĂRARE ÎN ATAC!	
FLOARE VIOLET ÎNCEPUT DE AGAPĂ					AJUNS LA FALIMENT VELUR CU DUNGI						
		EXPLOATAT FĂRĂ MILĂ GHIOCEL PE ULIŢĂ								GIGANTICI	
FLUX ŞI REFLUX APELATIV POPULAR						A DA INDICAŢII LEGI DIN VECHIME					
			GLAS DE PĂSĂRELE CREŞTERE DE VITEZĂ				CĂRĂUŞ MONTAN SPORT ÎN PISCINĂ				
	MEŞTERI DE CIURURI ÎNRUDIŢI CU PIERSICII							A IEŞI BRUSC A CONSTRUI			
				MĂSURĂ DE RĂZBOI CEI ŞAPTE DE ACASĂ					ÎN SPAŢIU! INSULĂ DE CORALI		
RĂSUNET MĂIESTRIE ÎN ASIA!					MÂNUIT DE ŞOFERI SPOIT CU BIDINEAUA						A ŞAPTEA LITERĂ LA GRECI
		CHEMARE ÎN VITEZĂ COADĂ DE GUŞTER!									
FILM CU EPISOADE GINERE							OM TOBĂ DE CARTE				
				A ANULA CONTRACTUL							

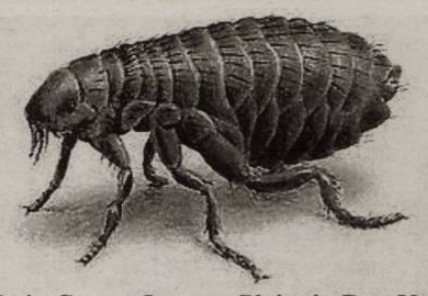
Verificaţi-vă cunoştinţele

Puricele

1. Din ce ordin de insecte face parte puricele?
2. Ce autor contemporan irlandez, filozof (n. 1932), a scris cartea „Elefantul şi puricele”?
3. Ce prozator român contemporan, remarcându-se în special prin literatura pentru copii (1905-1977), a scris basmul „Puricele năzdrăvan”?
4. Ce mare compozitor rus a compus „Balada puricelui”?
5. Cum a fost schimbat numele Aprodului Purice, care a salvat viaţa lui Ştefan cel Mare în bătălia de la Scheia (1486)?
6. Ce pictor francez (1593-1652) a pictat tabloul „Femeia şi puricele”?
7. Ce scriitor francez (1862-1921) a scris comedia „Puricele în ureche”, jucată uneori doar cu titlul „Puricele”?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Cele patru mari insule japoneze sunt: Hokkaidö, Honshü, Kyüshü şi Shikoku. 2) Conform tradiţiei, fondatorul imperiului japonez este considerat Jimmu Tenno, descendent al zeiţei Soarelui, Amaterasu Omikami. 3) Limba japoneză face parte din familia altaică. 4) Pictorul care foloseşte de multe ori ca fundal în lucrările sale muntele Fuji-Yama este Katsushika Hokusai. 5) Creatorul poemului miniatural „haiku” este Matshuo Basho. 6) Muzica operei Cio-Cio-San (Doamna Butterfly) aparţine compozitorului italian Giacomo Puccini (1858-1924). 7) Filmul „Cei şapte samurai” a fost realizat de regizorul Akira Kurosawa.



Posta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Turme şi miei”, am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa* şi *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Ion Cozma* şi *Ing. Mihai Călcăianu,* Adjud; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Piteşti; *Corina Marinescu,* Ploieşti; *Viorica Simionescu,* Arad; *Cristian Teodorescu,* Iaşi; *George Ionescu,* Ploieşti; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Viorica Cernea,* Arad; *Ilinca Stănescu,* Ploieşti; *Ana Voinea* şi *Cristina Codrescu,* Iaşi; *Mioara Cristescu,* Piatra Neamţ; *Codruţa Mateescu,* Bacău; *Georgeta Ioan,* Bucureşti; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Ionel Petrescu* şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

✉ ***Corneliu Băloiu, Ploieşti.*** Am reţinut comentariile dumneavoastră. Vă mai aşteptăm şi cu altele la fel de pertinente.

✉ ***F. Dăscălescu.*** Încercăm să răspundem solicitării dumneavoastră de a prezenta pe internet pagina pe care o doriţi. Din păcate, sunt prieteni ai revistei care cer altceva, aşa că ne-am hotărât să le alternăm, pentru a mulţumi pe toată lumea. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Muşcatele parfumate

Cele mai cunoscute sunt muşcatele ornamentale şi muşcatele parfumate. Cele dintâi au o înflorire mai abundentă şi de durată mai mare.

Muşcatele parfumate, chiar dacă sunt din aceeaşi familie, produc puţine flori, sunt mai puţin decorative şi au o înflorire de scurtă durată.

Sunt utile, întrucât ţin la distanţă insectele, inclusiv ţânţarii! În funcţie de specii, au mirosuri diferite: de trandafir, portocale, mere, lămâie, ananas, mentă...

Se cultivă în jardiniere pe balcon sau pe terasă şi în grădină.

Ating înălţimi între 30 şi 70 cm (în funcţie de varietatea speciilor). Sunt iubitoare de soare, în locurile umbroase producând mai multe frunze decât flori. Faţă de muşcatele ornamentale, suportă curenţii de aer.

Se pot păstra peste iarnă în locuri luminoase cu temperaturi ce nu scad sub 10-12 grade Celsius. *(Va urma)*

(D.M.)

CRONICA TV

Patimi... „creative”

Trupele pop-rock, în special, în perioada din tinereţe, au strâns în sălile de concert (stadioane...) nu doar fani ai muzicii lor, ci şi admiratoare dornice să-i cunoască, să participe la petrecerile lor dezlănţuite, să consume droguri şi să se abandoneze amorului...

O tentaţie irezistibilă pentru aceste fete amatoare de aventură, cu atât mai mult cu cât numeroşi membri ai formaţiilor erau arătoşi. Să te culci cu vedete precum Jim Morrison (trupa Doors), Robert Plant (Led Zeppelin) sau cu Elvis Presley era, dincolo de plăcere, un titlu de glorie.

Libertinajul erotic, consumul de alcool, droguri au continuat în multe cazuri, pentru staruri, şi în perioada lor de maturitate şi spre senectute, afectându-le nu doar sănătatea (nu mai evocăm celebrele cazuri letale în urma consumului de droguri), ci şi moralitatea.

De ce am spus toate astea? Pentru a încerca să motivez atitudinea stupefiantă a doi monştri sacri ai pop-rock-ului desprinsă din documentarul, prezentat în serial,

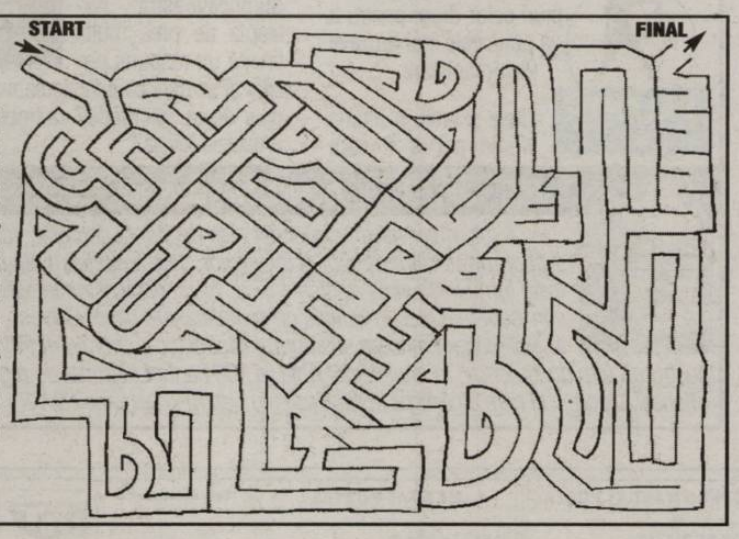
George Harrison

Trăind în lumea materialistă, regizat de Martin Scorsese, în care e prezentată viaţa artistică şi spirituală a lui George Harrison (1943-2001). Un documentar amplu, fascinant, care nu se poate comenta în acest spaţiu tipografic restrâns. Este vorba despre un membru al celebrei formaţii Beatles şi unul dintre cei mai buni prieteni ai săi, chitaristul Eric Clapton. Lucrurile s-au petrecut aşa: într-o bună zi, Clapton i-a făcut o vizită şi, la un moment dat, pe un ton calm, amabil, inocent, i-a spus... pe şleau: „Sunt îndrăgostit de soţia ta.” Răspunsul lui Harrison a fost prompt: „Poţi s-o iei, dacă vrei.” Şi a luat-o într-o altă bună zi pe preafrumoasa Pattie Boyd şi... s-au căsătorit. În alt context, cea de-a doua soţie a lui Harrison, Olivia, a mărturisit în documentar: „Nu-i plăcea să ţină cont de reguli. Îi plăceau femeile şi îşi urma impulsurile erotice”. Libertinaj pe care Olivia l-a acceptat.

Un comportament erotic libertin a avut şi alt membru al formaţiei Beatles, John Lennon, care nu era genul de bărbat cuceritor – cu acordul şi colaborarea soţiei sale Yoko Ono – pe care l-a făcut public, în interviuri, publicaţii, fără reticenţe. Pentru a-i asigura „confortul” care să-i stimuleze... inspiraţia componistică, Yoko îi facilita întâlniri cu amoreze într-un hotel şi, din când în când, îl suna pentru a se asigura că se simte în al nouălea cer... *(Dorin Măran)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „SLALOM”:

A - Z - F - L - A - B - ARGUMENTATIE - ARGILA - REAL - STAR - CIUS - CE - ODAIE - TIUIT - AS - VERDICT - R - T - SIS - IL - ARI - URI - IBRIC - US - ORATIE - ROIT - STUT - SCRASNI - ARAT - TICTAC.

Soluţia **„SUDOKU”** — jocul săptămânii 22

6	4	3	7	2	5	1	8	9
1	2	8	3	4	9	5	6	7
7	5	9	8	1	6	2	3	4
4	9	5	2	7	3	6	1	8
2	8	1	5	6	4	9	7	3
3	6	7	9	8	1	4	5	2
5	7	4	6	3	2	8	9	1
8	1	6	4	9	7	3	2	5
9	3	2	1	5	8	7	4	6

Umor

La ora de gramatică. – Bulă, când cânţi tu, spui „eu cânt”. Când cântă fratele tău, cum spui?

– Taci dracului odată!

Doi ţigani stau pe o bancă în parc, înconjuraţi de porumbei.

– Ai adus pâine pentru porumbei, întreabă primul.

– Îmi pare rău, n-am mai avut bani, răspunde al doilea. – Nu-ţi face probleme, zice primul, îi mâncăm, aşa, fără pâine!

Toţi elevii scriu cu asiduitate la lucrarea „Ce aş face dacă aş fi patron?”. Doar unul singur stă cu mâinile la piept şi meditează.

– Marinescule, tu nu scrii?

– Nu, domnule profesor, aştept să-mi vină secretara.

Pentru cei născuţi în IUNIE

Planeta Mercur şi semnul Gemeni îi conduc pe cei născuţi în această lună. Mitologia greacă îi clasifică drept „mesageri ai zeilor" şi se pare că tot din această cauză aveţi o dorinţă puternică de a comunica. Vă naşteţi cu o moştenire demnă de luat în seamă: personalitate dublă şi o minte mercuriană, ce vă permite să vă adaptaţi uşor la orice situaţie.

Viteza nativă cu care sunteţi înzestraţi vă face să treceţi ca un fulger prin experienţele de viaţă şi în acelaşi timp să deveniţi nerăbdători şi nervoşi. Sunteţi comunicatori înnăscuţi şi puteţi ocupa orice post în domeniul relaţiilor publice. Trebuie însă să învăţaţi să vă concentraţi şi să vă cristalizaţi puterea minţii dumneavoastră. Aveţi un real potenţial să deveniţi un excelent vorbitor.

Dacă veţi învăţa să utilizaţi bine legile universale, cele care se ocupă de dumneavoastră (casa a doua, a veniturilor), potenţialul poate deveni nelimitat. Aveţi mare grijă, sufletul dumneavoastră este programat să respingă tot ce se poate învăţa pe cale naturală, firească, şi să accepte calea mult mai grea, găsită însă cu o sclipire de geniu.

Nerăbdarea, curiozitatea, nervozitatea şi atenţia de scurtă durată sunt caracteristicile dumneavoastră. Niciodată nu veţi urmări dogmele stabilite. Spiritul vă va deschide întotdeauna uşi noi pentru explorări mentale. Natura dumneavoastră curioasă pune permanent sub semnul întrebării tot ce vă înconjoară. Plictiseala se pare că este inamicul numărul unu şi

trebuie să căutaţi compania oamenilor inteligenţi, cei care vă pot stimula mintea. Nu vă veţi putea înţelege cu cei ce nu simt la fel. Oricine vă provoacă cu glume isteţe şi este grijuliu vă câştigă încrederea.

Dacă aţi putea fi acuzaţi de ceva, ar fi că sunteţi poate prea slabi, fiind interesaţi de prea multe lucruri deodată. Pentru unii sunteţi prea superficiali şi nestatornici. Viaţa vi se pare doar un amalgam din care aveţi de gând să gustaţi totul. Varietatea, diversitatea şi experimentarea constituie doar unele dintre cuvintele-cheie şi veţi spune mereu: „Cel puţin, eu nu mă plictisesc!".

Nu este uşor pentru dumneavoastră să ţineţi ritmul, dar dacă vă veţi autodisciplina puteţi obţine mai mult decât aţi sperat iniţial. Asiguraţi-vă doar că aveţi suficient combustibil în rezervor pentru a ajunge acolo unde doriţi.

Stăpâniţi o mare dragoste pentru scris şi pentru cuvântul rostit, iar dacă veţi pune mâinile pe un condei, ceea ce o să iasă din gândurile dumneavoastră va dovedi că sunteţi un real talent. Mulţi jurnalişti, scriitori sau consilieri s-au născut în această lună, iar cuvântul este cel mai bun instrument pentru a face o impresie de durată.

Sunteţi stăpâniţi de un adevărat neastâmpăr şi vă plac călătoriile scurte, unde să descoperiţi oameni deosebiţi, locuri noi şi să rătăciţi cu gândurile aiurea. Vă e mereu sete de noi experienţe.

Sănătatea vă dă de furcă doar dacă vă extenuaţi nervos şi vă suprasolicitaţi fizic. Stresul, pur şi simplu, vă va doborî. Ca zone sensibile putem menţiona: mâinile, umerii, plămânii, sistemul nervos, aparatul urinar şi reproducător.

Ca sfaturi nu putem decât să spunem că trebuie să vă odihniţi suficient, să aveţi un program de somn regulat, să vă plimbaţi în aer curat şi să staţi la soare. Evitaţi stimulentele precum cafeaua şi alcoolul, beţi multă apă şi consumaţi multe fibre.

Calităţi: sociabili, plăcuţi, concilianţi, săritori, inteligenţi.

Defecte: certăreţi, risipitori, clevetitori, uneori prea răutăcioşi.

De cine să vă feriţi? Evitaţi-i pe cei născuţi în lunile martie, noiembrie, decembrie.

În luna iulie vă dăm întâlnire ca să vă facem cunoscute caracteristicile nativilor.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Secrete, privilegii, interdicţii... ■ De ce a pierdut Zeppelin războiul ■ Palatul Versailles sub asediu ■ Prizonier în cuşca galbenă ■ Grădina Cişmigiu ■ Ultimul omagiu al elefanţilor ■ Jocuri care distrug viaţa ■ Bacterii „prietene" cu omul ■ Apa noastră cea de toate zilele ■ Grace de Monaco — o ficţiune controversată şi o biografie ratată

HOROSCOP

9-15 iunie 2014

BERBEC 21.03-20.04

Perioada următoare este importantă pentru majoritatea nativilor acestei zodii. Fie că finalizaţi acte pentru achiziţia unei proprietăţi, fie că schimbaţi ceva prin casă, totul pare să se lege de transformări în viaţa dumneavoastră. În weekend norocul vă iese în cale tocmai când vă aşteptaţi mai puţin.

TAUR 21.04-21.05

Vă preocupă în mod deosebit corectarea greşelilor făcute de alţii. Persoane influente vor observa şi partea utilă din această afacere şi vă vor răsplăti eforturile printr-o recompensă surpriză. Atenţie însă că veţi întâmpina unele dificultăţi cu adaptarea la câteva proceduri de lucru.

GEMENI 22.05-21.06

Încercaţi să păstraţi relaţiile cu partenerii de afaceri, mai ales atunci când este vorba despre obţinerea unor fonduri consistente. Veţi rămâne plăcut surprinşi de deschiderea lor şi de bunăvoinţa ce o manifestă. Nu-i neglijaţi nici pe cei de-acasă şi mai ales pe partenerul de viaţă.

RAC 22.06-21.07

Această săptămână vă ajută mult să-i cunoaşteţi mai bine pe cei apropiaţi. Sunteţi în uşoară dificultate şi atunci când cereţi ajutorul nu-l veţi primi decât de la cei care vă sunt alături la greu. Cândva, însă, trebuie să le întoarceţi serviciul. Să nu uitaţi!

LEU 22.07-22.08

În ultima perioadă aţi avut mult de muncă şi sunteţi aproape la capătul puterilor. Se pare că debutaţi cu un start bun, deoarece se prefigurează mai multe zile odihnitoare şi favorabile petrecerii timpului liber aşa cum vă place cel mai mult. Poate găsiţi şi compania copiilor la fel de relaxantă...

FECIOARĂ 23.08-22.09

Se prefigurează un profit gras din vânzarea unei proprietăţi sau dintr-un schimb de locuinţe. Totul este să ţineţi cont de angajamente şi să încercaţi să nu depăşiţi termenele. Contaţi şi pe sprijinul celor dragi pentru a vă pune cele mai grozave idei în aplicare.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Zilele scurse în ultima vreme par a fi cam greu de gestionat. Deşi aveţi tendinţa de a exagera, nu ar fi rău să căutaţi compania persoanelor care vă inspiră încredere. Încercaţi să-i evitaţi pe cei care vă deprimă sau vă încarcă negativ. Priviţi viaţa mai optimist, totul este trecător.

SCORPION 23.10-21.11

Joi este momentul să faceţi un efort pentru a vă asigura că o parte din planurile dumneavoastră pot deveni realitate. Până atunci, nu trebuie decât să fiţi mai atenţi la excese de orice fel. Sănătatea dă semne de oboseală. Poate adoptarea unei noi diete mai echilibrate vă ajută cu adevărat.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Sunteţi hotărâţi să vă luaţi la trântă cu toate problemele ce par a nu vă lăsa să vă trăiţi viaţa aşa cum doriţi. Pregătirea de până acum vă ajută şi ea, iar la final o să zâmbiţi radioşi. Ideile creative vor fi apreciate de toţi cei din jur, mai ales pentru nativii care lucrează în domeniul comunicării.

CAPRICORN 22.12-19.01

Faceţi progrese lente dar sigure. Dacă deţineţi un post de conducere, aveţi grijă la termenele îndeplinirii sarcinilor şi la agresiunea cu care priviţi tot ce este nou. Mai bine calmaţi-vă şi socotiţi totul cu răbdare, pentru că doar aşa veţi avea succes.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Satisfacţia vă dă târcoale şi are şi de ce. Impresionaţi-vă superiorii prin muncă asiduă şi perseverenţă. Cu siguranţă veţi fi apreciaţi la adevărata valoare. Sănătatea vă ajută să fiţi în formă maximă şi nici psihicul nu se lasă mai prejos.

PEŞTI 19.02-20.03

Ca să fiţi mulţumiţi, trebuie să duceţi la bun sfârşit tot ce i-aţi promis persoanei dragi de lângă dumneavoastră. Aşteaptă de prea multă vreme un răspuns pozitiv şi se pare că întârzierea nu ţine strict doar de ea. Nu credeţi că trebuie să luaţi o decizie fermă?

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Jacques-Yves Cousteau (11.06.1910-25.06.1997)

A fost ofiţer naval, explorator, om de ştiinţă, fotograf, scriitor, cercetător, producător de film şi inventator, care a studiat mediul acvatic şi toate formele de viaţă existente în el. Acest nativ al zodiei Gemeni a fost cunoscut mai ales în calitate de comandant al navei Calypso, membru al Academiei Franceze şi singurul câştigător al premiului Palme d'Or pentru un film documentar, în anul 1956. Abia în 2004 a fost detronat de regizorul Michael Moore, cel care a câştigat acelaşi premiu pentru „Fahrenheit 9/11".

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a alla direct de la cititorii nostri opiniile legate de continutul revistei, apelati numarul de telefon:

0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE

0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1198 ● ANUL LVII ● 12 IUNIE 2014 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 24 (2948)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

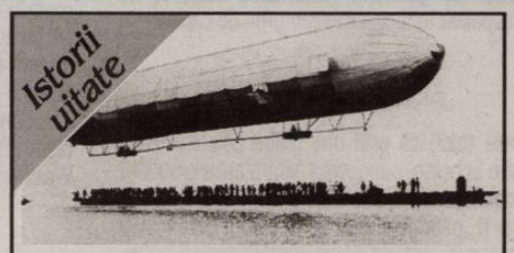
SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Nu te teme niciodată de umbre, ele nu fac nimic decât să arate că există lumină în apropiere.*
Gary Sinise

■ *Tinerii, înaintea bătrânilor, să aibă urechi, nu gură!*
Proverb românesc

Spectacolul cunoaşterii
SPECII NECUNOSCUTE

Femina club
Pentru dumneavoastră, doamnă
Un buchet de... flori de mină
Dosarele frumuseţii
Armonie cromatică



Istorii uitate
De ce a pierdut Zeppelin
RĂZBOIUL

Terapii complementare
APA NOASTRĂ
cea de toate zilele

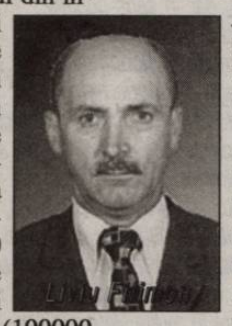
BIG BANG-UL
o Teorie Paradoxală a Genezei Universului

Am scris în câteva rânduri, chiar în această pagină, că unele teorii legate de naşterea Universului, de forma lui şi chiar de celebrele „găuri negre" sunt teorii vechi care ar trebui revizuite pentru că sunt multe teorii mai noi care le infirmă. Ca să nu mai vorbim că, neputând fi demonstrate, ele par simple improvizaţii ştiinţifico-literare, supoziţii fără fundament.

Am publicat recent părerile unor cercetători americani legate de faptul că, practic, Big Bang-ul, Explozia Iniţială care ar fi născut Universul, nu a existat. Am amintit şi opinia lui Einstein legată de acest subiect în care nu credea. Am avut surpriza de a constata că şi cercetători români şi-au exprimat îndoiala faţă de existenţa unui Big Bang, respingând teoria sacrosantă. Liviu Filimon este un asemenea cercetător. El a publicat în 2013 o lucrare tipărită la Bacău de Editura Didactică şi Pedagogică, intitulată *Bazele ştiinţifice ale cosmologiei*, un volum care cuprinde o culegere de articole consacrate fundamentării cosmologiei ca ştiinţă. Articole extrem de interesante, toate, dar ne-am oprit asupra celui legat de geneza şi natura Universului care abordează teoria Big Bang-ului scoţând în relief câteva paradoxuri. Prezentăm, aproape integral, acest articol care aduce argumente de nerespins. *(George Cuşnarencu)*

Naşterea unui lucru care nu s-a născut

«Teoria Big Bang-ului s-a bazat pe observaţia că materia este formată din particule atât de mici (electronul are masa de aprox. 1/1836 din masa protonului) încât se poate presupune că Universul era iniţial inert şi redus ca întindere. Este adevărat că particulele elementare sunt mici, dar în stare naturală, ele ocupă un spaţiu mare, fără de care, rotirea lor pe orbitele sistemelor atomice n-ar fi posibilă. De exemplu, spaţiul din interiorul unui atom poate fi comparat cu un teren de fotbal în mijlocul căruia un măr (nucleul) se învârte în jurul axei sale, iar la tuşă, se roteşte un sistem de particule (electronii) cât o cireaşă de mare. De asemenea, trebuie menţionat că cele 200 miliarde de stele care se rotesc în jurul axei galaxiei se întind pe un spaţiu enorm (100000 ani-lumină diametru), iar în Univers sunt miliarde de miliarde de astfel de galaxii. Deci, ipoteza unui boţ de materie în care era îngrămădit tot Universul la momentul iniţial este o plăsmuire absurdă, paradoxală.



La fel de absurdă este afirmaţia că boţul de materie iniţial, cât o portocală de mic, era inert, lipsit de mişcare. Desigur, această teorie e un paradox în sensul că se elimină mişcarea din materia primordială care explodează, adică energia care ar fi putut genera explozia. Într-adevăr, e absurdă afirmaţia că poate exploda materia unui corp (masa Universului) inert, lipsit de spaţii interioare care altfel ar fi permis particulelor să alerge pe orbite (fotonii, neutrinii), să sară de pe o orbită pe alta (electronii) sau să părăsească sistemele atomice (radiaţii). Din păcate, eliminarea celor trei forme de mişcare, ce constituie de fapt energia Universului, exclude explozia presupusă. Conform postulatului: „Ex nihilo nihil", formulat de Avogadro dar şi de Parmenides, un corp inert nu poate să se mişte, să explodeze... de la sine. Astfel, această teorie a genezei prin explozie este infirmată prin contradicţia paradoxală dintre energizarea Universului (declanşarea Big Bang-ului) şi excluderea din pretinsul boţ primordial a oricăror elemente purtătoare de energie (particulele elementare fugitive).

Universul nu are început

În realitate, Universul nu are început, a existat dintotdeauna (nu de 15 miliarde de ani cum cred adepţii acestei teorii). El are aceeaşi masă, e la fel de întins şi de încărcat energetic. S-a învârtit de o infinitate de ani în jurul axei sale generând ponderabilitatea corpurilor numită impropriu „atracţie gravitaţională".

Cel de-al doilea paradox al teoriei Big Bang-ului este legat de deplasarea particulelor emise de explozie. Conform legilor fizicii, particulele rezultate din explozia unui obiect static se deplasează spre exterior radial pe trasee rectilinii care se distanţează unele de altele, pe măsură ce creşte lungimea lor. Am putea chiar vorbi de un raport direct proporţional dintre lungimea traseului parcurs de fiecare particulă şi creşterea spaţiului ce o separă de particulele din jur. Deci, în cazul acestei ipostaze, explozia nu ar fi putut închega materia şi forma sistemele de stele, galaxii... actuale fiindcă particulele care se deplasează pe trasee rectilinii într-un spaţiu infinit sunt ireversibile. Numai exploziile declanşate de pe un corp în rotaţie axială fac posibilă deplasarea sfărmăturilor pe trasee curbe care se pot întoarce, pe un plan sau altul, în zona de unde ele au plecat, generând prin coliziuni sistemele de particule şi corpuri.

În concluzie, teoria genezei Universului prin explozie este un paradox deoarece se bazează pe două metode contradictorii: deplasarea spre infinit a materiei explodate şi unirea (închegarea) ei într-un anumit spaţiu sub formă de sisteme planetare, stelare, galactice... Acest paradox al apropierii prin îndepărtare, al închegării prin fărâmiţare, ne aminteşte de absurdul anonimelor iscălite despre care scria Caragiale.

Nu există mişcare fără obiect mişcător

Ultimul paradox este legat de teoria transformării mişcării în materie. După părerea noastră, pentru a rezolva problema relaţiilor dintre masa corpului şi mişcare, trebuie să pornim de la postulatul cosmic al inerţiei, adică de la adevărul că toate componentele Universului îşi menţin starea de mişcare până intervine un factor schimbător. Deci, dacă de-a lungul trecutului infinit n-a fost mişcare, nu avea cum să apară mişcarea (energia Universului) acum 15 miliarde de ani la momentul exploziei, fără intervenţia unui factor determinant. Acest factor determinant lipseşte din mecanismul exploziei primordiale.

În consecinţă, este eronată teoria Big Bang-ului, care consideră că explozia boţului de materie primordială a fost declanşată de particulele lipsite de masă, dar cu potenţial energetic ridicat. Această ipoteză neconfirmată ştiinţific, este contrazisă de postulatul materialităţii lumii, care spune că, întotdeauna cineva, masa cuiva... se mişcă. Nu există mişcare fără obiect mişcător. Mai mult, s-a dovedit că toate particulele elementare au masă. Chiar şi afirmaţia „masa fotonului în stare de repaus este zero" (Wikipedia) şi-a găsit răspuns prin demonstrarea faptului că fotonii sunt particule fugitive. Nu au masă în stare de repaus fiindcă ei aleargă continuu rotindu-se inerţial în jurul axei Universului sau înăuntrul sistemelor de microparticule în care sunt integraţi (...). Deosebit de important pentru infirmarea teoriei Big Bang-ului este ceea ce credem că va fi eşecul experimentului LHC („Acceleratorul de Particule") operat de CERN lângă Geneva. Descoperirea particulei supra-încărcată energetic (generatoare de materie) prin accelerarea şi ciocnirea protonilor este contrazisă de legile fizicii potrivit cărora, coliziunile generează lucrul mecanic (sfărmarea) şi nu creşterea vitezei. Cu viteza particulelor existente (respectiv ciocnirea protonilor în accelerator) nu se pot crea viteze superioare, deci nu se pot găsi noi particule cu asemenea proprietăţi.»

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

24
5 948427 000102

SUDOKU
jocul săptămânii: 24

		4			5			3
9		6		1				
5		8			4	6		2
4	6				1		7	
	7		2				3	5
3		5	4			7		1
				3		8		4
6			5			3		

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

Secrete, privilegii, interdicţii

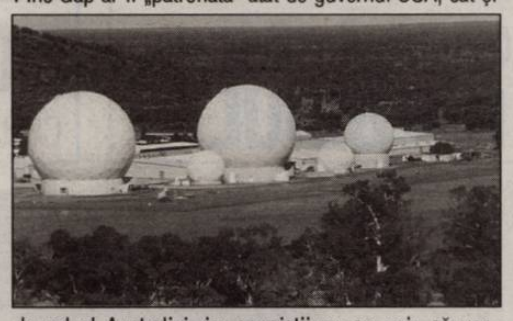
Nenumărate locuri de pe planeta noastră adăpostesc sau ascund obiecte, realizări, activităţi de interes global, datorate, într-un fel sau altul, contribuţiei omului de rând, însă ţinute sub 77 de lacăte doar de câţiva privilegiaţi. Atenţie: nu vorbim despre proprietăţi private, unde, printre altele, stau ascunse departe de ochii celor ce ar fi îndreptăţiţi să le vadă, să le cunoască, valori inestimabile ale artelor plastice, ale antichităţilor, ale tehnicii, invenţii senzaţionale ori laboratoare secrete mascate sub firme inofensive etc. Avem în preajma noastră multe astfel de obiective pe care (credem că) le cunoaştem măcar cât de cât, dar despre care nu ni se spun decât tot felul de legende frumoase sau extrem de incitante. Aşa ar fi, spre exemplu...

„Chivotul Legii" din Etiopia

Biserica Sainte-Marie de Sion din oraşul etiopian Aksum (Cornul Africii) se spune că ar adăposti una dintre cele mai importante comori ale umanităţii şi în primul rând ale lumii creştine: Chivotul care conţine Tablele Legii. Tradiţia spune că Menelik I, primul rege al Etiopiei, ar fi fost fiul lui Solomon şi al reginei din Saba, el aducând aşa-numita „Arcă" de la Ierusalim. Susamintita biserică a fost construită în secolul al IV-lea, în timpul lui Ezana, primul împărat creştin din acest ţinut. Actualmente, marele secret este păzit (în noua capelă, ridicată cu această unică destinaţie) cu o strictețe maximă de un călugăr-gardian special format şi numit de predecesorul său, pe viaţă, pentru a îndeplini misiunea sacră. Se spune că simpla privire a Chivotului poate cauza moartea, din cauza radiaţiilor emise de aceasta şi că mulţi dintre călugări au murit la scurt timp după ce au fost aleşi ca gardieni, majoritatea suferind de cataractă, căpătată în timp ce aveau grijă de capelă.

Pine Gap

Se crede (sic!) că este una dintre cele mai mari staţii terestre Echelon, cunoscută pentru armele sofisticate din dotare, radare antirachete şi acţiuni de spionaj. Pine Gap ar fi „patronată" atât de guvernul SUA, cât şi



de cel al Australiei, iar angajaţii nu au voie să vorbească despre ceea ce se întâmplă în interior, ceea ce o face o arie clasificată secretă de maximă importanţă. Un loc similar, dar aflat sub administraţia Royal Air Force (RAF) şi cunoscut pentru legăturile cu reţeaua de spionaj Echelon, este Baza Menwith Hill — la nord de Yorkshire, Anglia. Este cea mai mare staţie de monitorizare electronică din lume, care deserveşte atât Regatul Unit al Marii Britanii, cât şi SUA. Aici se află cheia reţelei mondiale de supraveghere electronică şi spargere a codurilor secrete, adică ceea ce se numeşte hacking.

Mount Weather

La 74 de km distanţă de Washington DC, există o bază militară secretă, localizată în adâncurile unui munte, lângă localitatea rurală Bluemont, Virginia. Mount Weather este de fapt un oraş subteran. Aici se spune că sunt străzi, cafenele şi spitale, un sistem propriu de purificare a apei, clădiri de birouri, un mic lac cu apă proaspătă din izvoarele subterane şi chiar un sistem de televiziune. Toate acestea — controlate de Agenţia Federală a Managementului de Urgenţă. În cazul unui război nuclear, preşedintele, cabinetul său şi restul Biroului Executiv s-ar putea muta în Mount Weather!

Clubul 33

Celebrul Walt Disney nu doar că este iubit de copii, dar a avut şi legături foarte interesante cu unele cercuri secrete. Poate şi de aceea, el a simţit nevoia unui loc special, în care să se poată întreţine liniştit cu sponsorii

sau cu alţi oaspeţi. Astfel, în 1967 a luat naştere exclusivistul Club 33 (trimiterea la masonerie este explicită!). După moartea sa, Disneyland a decis ca acest club să fie deschis numai pentru membrii speciali şi oaspeţii lor. Şi aceasta, evident, exclusiv pe baza unei legitimaţii special. În iunie 2007, lista de aşteptare pentru cei care doreau să devină membri era veche de 14 ani! Ea se închisese, de altfel, în aprilie/mai 2007, astfel că nimeni nu ştie cum (şi dacă) mai poate avea acces în clubul lui Walt Disney.

Pulsul Planetei

Ani de foc şi gheaţă

Fenomenul de încălzire climatică se manifestă diferenţiat pe glob. Un lucru este cert: luna aprilie a acestui an şi cea din 2010 au fost, în cea mai mare parte a globului, cele mai călduroase din 1880. Şi în zonele reci au fost înregistrate în aprilie valori termice ridicate. De pildă, în Siberia, temperaturile au crescut cu 5ºC faţă de cele înregistrate în 1981 şi 2010. În schimb, în sudul şi estul Canadei şi în nordestul SUA, luna aprilie a fost cea mai friguroasă din ultimele două decenii.

Hrană letală

În urma unei expediţii în Atlanticul de Nord, o echipă de ecologişti şi oceanografi a explorat în luna mai a.c. o zonă poluată cu particule de plastic care infestează apele până la o adâncime de 30 de metri. Această „insulă a morţii" cu o suprafaţă de aproximativ 1500 kilometri pătraţi este comparabilă cu alte patru aflate în oceanele Atlantic, Pacific şi Indian.

Uriaşa masă de deşeuri atrage balenele, delfinii şi păsările care înghit particulele poluante. Au fost observate sute de înaripate fără suflare în această zonă, victime ale consumului de plastic dezintegrat. Membrii expediţiei au recoltat eşantioane şi au alcătuit o bancă de date legate de acest mediu care urmează să fie studiate în laboratoare.

DORIN MĂRAN

Articolul posesiv

Să vorbim corect!

„Era un băiat *a vecinei* mele". Este o exprimare pe care o auzim adesea, o greşeală pe care o întâlnim la tot pasul. Aceasta provine din ignorarea folosirii corecte a articolului posesiv-genitival.

Formele acestuia sunt: masculin — al, ai şi feminin — a, ale. El se acordă în gen şi număr cu substantivul sau pronumele determinat de atribut, nu cu substantivul sau pronumele în cazul genitiv. Respectiv acordul se face cu obiectul posedat.

Aşadar, corect este să spunem: „băiat *al* vecinei"; „băieţi *ai* vecinei"; fiică *a* vecinei; fiice *ale* vecinei.

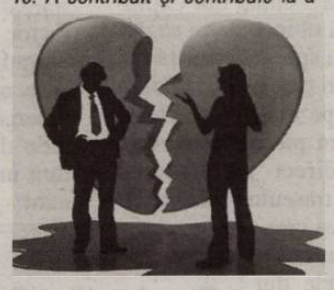
În cazul în care atributul genitival este precedat de două substantive, acordul se face cu cel mai apropiat. Spunem: „Muzeul de Istorie a oraşului Bucureşti" şi nu „...al oraşului" pentru că în această construcţie este vorba de istorie şi nu de oraş. *(I.S.)*

Pentru recucerirea normalităţii noastre...

Am pătruns foarte puţin, în numărul precedent, în zona lunecoasă a strategiilor globale de subminare şi distrugere a ceea ce (încă) se numeşte familie. Punctul de pornire au fost câteva dintre ideile prezente în expunerea Georgetei Gavrilă, prefectul Bucureştiului la vremea respectivă, în cadrul Conferinţei internaţionale „Traficul de persoane — o ameninţare la adresa valorilor familiei". La inerţia terifiantă a populaţiei, cauzată şi de teama înfruntării unui inamic nevăzut, perfid şi lipsit de scrupule se pot găsi şi antidoturi pe măsură, astfel că, spre finalul discursului său, fostul prefect se întreba retoric: „Ce-i de făcut"?

(I)moralitatea sub imperiul compromisurilor

V-am vorbit mai înainte despre răul major care este avortul şi despre respectul cuvenit pentru demnitatea umană, cu care trebuie trataţi embrionii umani. Continui să trec în revistă şi alte câteva asemenea antivalori. Adulterul şi divorţul reprezintă un faliment, un fiasco al căsniciei. La nivelul întregii ţări, numărul divorţurilor este în creştere. A contribuit şi contribuie la a-



cest lucru şi procedura nouă a divorţului, „la mica înţelegere", faţă de varianta — să-i spunem „clasică" — de la judecătorie. Mass-media şi Internetul îşi fac cu prisosinţă numărul, dar în sens negativ... Proliferează tot mai mult în ultima vreme, moda concubinajului. Îi mai spunem „căsătorie nelegitimă" sau „fără forme legale", ori, mai recent, „uniune consensuală". Cumva asemănător este şi parteneriatul domestic, zis şi „uniune civilă", un substitut de dată mai recentă al căsătoriei. La fel de negativ este celibatul, care a dobândit o largă răspândire în multe state civilizate, inclusiv SUA, Germania, Japonia, dar care este evident şi la noi. Acest mod de viaţă este mai extins în rândul bărbaţilor sub 40 de ani, dar şi tot mai multe femei aleg să fie celibatare. Ba, chiar cuvântul „burlăcia" şi-a făcut loc în limbajul nostru cotidian, deşi în dicţionare întâlnim doar masculinul „burlac".

Infernul sclaviei „moderne"

Voi aminti şi drama copiilor ai căror părinţi sunt plecaţi la muncă în străinătate. Numărul lor a depăşit 80.000 şi este în continuare în creştere. Nu mai puţin important este traficul de persoane, concept care nu mai trebuie restrâns doar la exploatarea sexuală. Trebuie să avem în vedere şi condiţiile de muncă forţată, precum şi practicile asimilate sclaviei. De asemenea, aservirea sau prelevarea de organe. În toate situaţiile, cuvântul-cheie este exploatarea. Nu doar femeile sau fetele sunt victime ale traficului de persoane. Suportă consecinţele nefaste ale acestuia şi bărbaţi sau băieţi şi nu e obligatoriu ca victimele să traverseze frontierele internaţionale. Fenomenul poate avea loc şi în interiorul graniţelor naţionale, de la o regiune la alta. Globalizarea favorizează traficul de persoane, ducându-l spre cote alarmante. Traficul de persoane reprezintă un eşec al societăţii noastre, dar şi al familiei de astăzi. Abuzurile şi disfuncţionalităţile familiale, relaţiile şi comunicarea din ce în ce mai scăzute dintre părinţi şi tineri le generează acestora din urmă sentimentul non-apartenenţei la familie, sporindu-le vulnerabilităţile.

Prin proiectul legislativ privind revizuirea Constituţiei României, actualul articol 48, dedicat familiei, arată astfel: „Familia se întemeiază pe căsătoria liber consimţită între un bărbat şi o femeie". Oare va fi el păstrat şi mai ales pus în valoare ca atare?

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Când păsările „doboară" avioane

Accidentele aviatice nu se produc doar în urma unor defecțiuni tehnice, a unor manevre greșite sau a condițiilor amosferice improprii zborului, ci și în urma impactului cu zburătoarele în timpul decolării dar și al aterizării. Cele mai grave se produc în faza ascensională până la o altitudine de 20 de metri. Păsările se izbesc de carlingă și sunt aspirate de reactoare, producând pană de motor (sute de coliziuni sunt înregistrate în orice stat important din lume în fiecare an, dintre care aproximativ 15% sunt considerate problematice, cu risc de accident).

Din anul 1912 până în prezent, 90 de avioane au fost distruse în urma impactului cu păsări făcând peste 300 de victime, majoritatea având la bord doar piloți. Coliziunile sunt frecvente, dar, în cea mai mare parte, nu pun în pericol securitatea zborului.

Unul dintre accidentele tragice s-a petrecut în 2007, când un Airbus A320 s-a prăbușit în fluviul Houdson după ce reactoarele au aspirat gâște în același timp.

Păsările care se izbesc de parbrizul cockpitului nu prezintă un real pericol, întrucât acesta este conceput pentru a rezista la impacturi mai mari decât cele „aviare".

Pentru a lupta preventiv împotriva păsărilor care zboară deasupra pistelor, specialiștii au recurs la o serie de strategii și acțiuni. În ultimul timp sunt folosite mijloace pirotehnice, acustice, raze laser (în timpul nopții). Soluția acustică constă în instalarea de stâlpi, pe marginea pistei, pe care sunt atașate difuzoare prin care se emit sunete de alertă semnalând o primejdie, sunete specifice speciilor de păsări care frecventează zona. Eficacitatea acestora este garantată, nu însă și în cazul porumbeilor, de pildă, care nu comunică prin sunete în caz de pericol.

Specii necunoscute

Din 2011, un comitet internațional format din specialiști, aflați sub egida Colegiului mediului și al științei din cadrul Universității de stat din New York, publică anual o broșură în care figurează noile specii de animale și plante descoperite. Doar în 2013 au fost identificate 18.200.

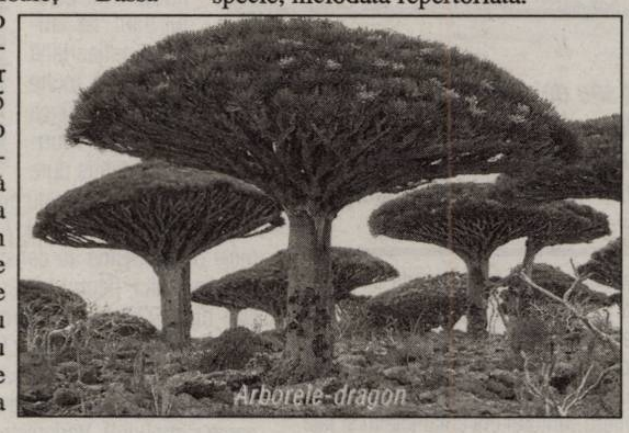
Oamenii de știință consideră că numărul speciilor necunoscute ar fi de cel puțin 10 milioane!, cele mai multe fiind organisme unicelulare. Marile surprize sunt legate în special de descoperirea mamiferelor. Printre cele mai importante animale descoperite în 2013 figurează

Bassaricyon neblina

Atretochoana Eiselti

un mamifer carnivor, o „combinație" între o pisică și un ursuleț – *Bassaricyon neblina* –, cu o greutate de două kilograme (primul mamifer descoperit în ultimii 35 de ani) ascuns într-o pădure din Anzii columbieni, un șarpe fără ochi – Atretochoana Eiselti –, descoperit în Croația, și anemonele de mare, cu o lungime de 2,5 centimetri, cu tentacule, care stau lipite cea mai mare parte din timp de partea inferioară a banchizei din apele Antarcticii.

Din regnul vegetal se desprinde o „vedetă", denumită arborele-dragon (din Thailanda) care poate atinge o înălțime de 12 metri. În acest caz nu se poate vorbi de o descoperire propriu-zisă întrucât localnicii îl cunosc. Descoperirea aparține oamenilor de știință care nu aveau până anul trecut cunoștință de această specie, niciodată repertoriată.



Arborele-dragon

Furtuni apocaliptice

Condițiile climatice din Marile Câmpii americane sunt favorabile producerii de furtuni violente, spectaculoase, care se pot transforma în tornade. Marile Câmpii americane sunt cel mai expuse acestui fenomen meteorologic, în special în „Tornado Alley", o zonă încadrată de Munții Stâncoși și Apalași, unde se creează cele mai propice condiții atmosferice producerii de furtuni extrem de violente și de tornade devastatoare, acestea din urmă formându-se în urma ridicării în spirală a aerului cald care se „încolăcește" în jurul aerului rece, care coboară, deplasându-se sub acțiunea vânturilor.

În a doua decadă a lunii mai, într-o zonă aflată în nord-estul statului Wyoming s-a produs o „furtună supercelulară", fenomen meteorologic rar care poate declanșa ploi diluviene, cu căderi de grindină, „boabele" de gheață având adesea un diametru de 2-4 centimetri.

O echipă de vânători de tornade a surprins o astfel de furtună pe care a filmat-o timp de o oră, de la începutul formării sale. Zona în care s-a produs este propice formării acestui tip de furtună, întrucât se află între Munții Stâncoși (care ocupă două treimi din teritoriul statului și Marile Câmpii, ce se întind din Texas până în Canada, spre care se deplasează masele de aer rece din munți.

Când se îndreaptă, purtate de vânturi, spre câmpii, amestecându-se cu aerul cald, produc uneori furtuni supercelulare. Acestea apar uneori și în Africa de Sud, Australia și Europa.

În 2007, în urma unui astfel de fenomen s-a dezlănțuit o furtună cu ploi torențiale și grindină, boabele de gheață atingând un diametru maxim de 6 centimetri.

Cea mai mare bucată de gheață descoperită a căzut în insula hawaiană Oahu în martie 2012. Avea o lungime de 10 centimetri, o lățime de 5 și o grosime de 5,7 centimetri!

Vânătoare de meteoriți

Timp de un deceniu se va derula o amplă acțiune de detectare și recuperare a meteoriților pe teritoriul Franței, în cadrul programului FRJPON, care (am precizat în numărul trecut că pe teritoriul Franței cad anual 10-20 meteoriți cu o greutate de peste un kilogram) detectați cu aparatură video în timp ce traversează armosfera.

Ajunși pe sol, unde este posibil să se spargă, sunt de negăsit! O dată la zece ani, unul dintre aceștia este recuperat, întâmplător, de obicei, de țărani, în câmp. Noul sistem de detectare este compus dintr-o rețea de 100 de camere de luat vederi de ultimă generație, cu un câmp de vizualizare de 360 de grade, care surprind și fragmente de meteoriți cu o anvergură de aproximativ un centimetru, care vor fi instalate până la sfârșitul anului în toate zonele de pe teritoriul țării.

Cea dintâi cameră a fost instalată în observatorul din Pic du Midi (Hautes Pyrénées) la o altitudine de 2877 metri. Cercetătorii vor putea determina cu o precizie fără precedent mărimea și masa meteoriților, pot reconstitui traiectoria și localiza aria în care aceștia se prăbușesc, cu o suprafață maximă de 30 kilometri pătrați. Dacă vor cădea în munți, păduri sau ape, vor fi greu de depistat. Cercetătorii au lansat un apel populației din zonele rurale de a colabora în acest sens.

Astronomii vor putea urmări regiunile Sistemului Solar situate în centura de asteroizi dintre Marte și Jupiter pentru a detecta corpurile din care se desprind meteoriții. Pot fi asteroizi (blocuri constituite din rocă) sau comete (constituite din gheață și rocă).

Fragmentele recoltate vor fi conservate în Muzeul Național de istorie naturală din Paris și puse la dispoziția cercetătorilor care vor putea studia, de pildă, paleomagnetismul din câmpul magnetic primitiv din Sistemul Solar.

Bandaj cicatrizant ultrasubțire

O echipă de cercetători americani din cadrul Universității din Maryland a inventat și realizat un bandaj aplicat sub formă de spray care se solidifică cvasi

instantaneu oprind sângerarea și accelerând procesul de cicatrizare (după sutură). Stratul format, incredibil de subțire — aproximativ 370 nanometri — este biodegradabil.

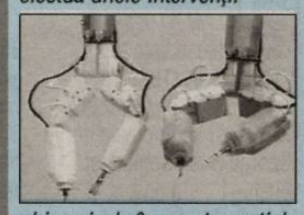
Escaladări cu „picioare de capră"

Cercetătorul Kai Lin de la Universitatea din Brooklyn a realizat proteze, în fază de prototip, denumite Klippa, destinate persoanelor cu picioare amputate care vor să escaladeze munți sau dealuri. Le-a conceput după ce a studiat mișcările picioarelor caprelor de munte în timpul escaladării: modul în care

calcă, în care forțele corpului se concentrează în picioare, modul în care își asigură stabilitatea. Sunt prevăzute cu articulații speciale (cele ale genunchiului sunt îmbrăcate într-un manșon dintr-un material special care absoarbe șocurile), arcuri, tălpi din cauciuc cu crampoane. Protezele, testate de voluntari pe versanți artificiali și naturali, după o scurtă perioadă de acomodare, au trecut testele de deplasare, flexibilitate și stabilitate cu brio.

Chirurgie în spațiu

Specialiștii societății americane Virtual Incision au realizat un robot, cu o greutate de patru kilograme, programat pentru a putea efectua unele intervenții

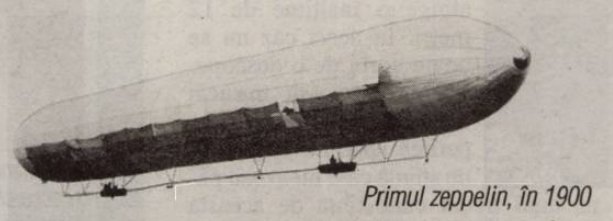


chirurgicale în navete spațiale sau interveni, fără incizie, în cazul unor afecțiuni. În următoarele săptămâni va fi îmbarcat pe un aparat de zbor, în care sunt create condiții de imponderabilitate, pentru a fi testat, urmând să simuleze pe manechine operații de apendicită, să trateze un ulcer perforat, să curețe și să sterilizeze răni etc., fiind telecomandat de medici aflați într-o stație specializată.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

De ce a pierdut Zeppelin războiul

Contele german Ferdinand Graf von Zeppelin (1838-1917) a fost un pionier al aviaţie mondiale şi numele său a fost dat faimoaselor dirijabile, utilizate în misiuni civile şi militare. Aparatul său de zbor a participat în Primul Război Mondial, dar l-a pierdut o dată cu Imperiul German. Apoi şi-a dorit o glorie civilă şi aproape că a obţinut-o, traversând Atlanticul cu mii de pasageri. Dar „Dezastrul Hindenburg" din 1937 a pus capăt definitiv carierei sale.



Primul zeppelin, în 1900

De la dezamăgire la tragedie

Din 1910, dirijabilele au început să fie folosite ca aparate de zbor comerciale şi până în 1914, la izbucnirea războiului, ele făcuseră peste 1.500 de zboruri. Înainte de Primul Război Mondial, zeppelinele fuseseră privite cu mare speranţă, căci puteau reprezenta o armă nouă împotriva unui inamic care nu avea un asemenea aparat de zbor uriaş. Numai că după primele „experimentări" în care zeppelinele au fost folosite ca bombardier, generalii germani şi-au dat seama că misiunile de atac pe care le pot executa sunt limitate. Ele erau vulnerabile faţă de condiţiile meteo (viteza vântului era chiar fatală) şi faţă de forţele antiaeriene care le puteau distruge foarte uşor, la altitudini joase. Dacă zburau la altitudini mari, precizia bombardamentelor scădea vertiginos.

Cu toate acestea, Flotila aerului din Germania le-a folosit pentru aruncarea de bombe asupra unor ţinte speciale din Europa. Astfel, sunt atacate Antwerp, Liège, Varşovia şi chiar Parisul — cel mai primejdios a fost bombardamentul din 2 septembrie 1914, când s-au lansat acolo peste 1.800 kg bombe. Ultimele misiuni asupra capitalei franceze s-au desfăşurat în ianuarie 1916. Zeppelinul a fost prezent şi-n România: un câmp petrolifer de lângă Ploieşti a fost bombardat la 4 septembrie 1916... Paralel cu acţiunile militare, în război nemţii s-au folosit de dirijabile şi pentru zboruri speciale secrete, cum ar fi transportul diplomaţilor în diverse ţări pentru negocieri.

Crater la Paris, după un atac în 1916

Ţinta principală a Germaniei era pe atunci Regatul Unit. Numai că acţiunile militare asupra bazelor engleze nu au avut efectul dorit, iar artileria antiaeriană a doborât multe aparate. După încheierea Primului Război Mondial, prin restricţiile dure puse nemţilor, aceştia nu mai puteau fabrica aparate de război. Astfel, firmele de zeppeline au construit aparate mai mici, pentru transport civil. Dar din 1926 a fost permisă construirea unui aparat special numit „Graf Zeppelin" (în onoarea inventatorului, care murise înainte de terminarea războiului). Variantele acestuia puteau avea peste 236 metri lungime, cinci motoare Maybach pentru o viteză maximă de 128 kilometri pe oră. Un astfel de aparat a înconjurat Pământul în 1929, în 21 de zile. Dar la 6 mai 1937, cariera zeppelinelor a luat sfârşit. Aparatul numit „LZ 129 Hindenburg" (în onoarea fostului preşedinte al Germaniei), după un an de zboruri, s-a prăbuşit în New Jersey, SUA, 36 de persoane murind în catastrofă. Deşi ancheta oficială nu a găsit urme de sabotaj, s-a zvonit că era mâna lui Hitler, cu interese comerciale obscure.

În era modernă

O firmă constructoare de aparate de zbor, urmaşa firmelor Zeppelin care au funcţionat la începutul secolului XX, a realizat în anii 1990 „NT Zeppelin" (New Technology). Se făceau zboruri de pasageri în California, dar activitatea a încetat din lipsă de sponsori.

Fotodocument

Întâlnire istorică în Mediterană

La 2-3 septembrie 1989, preşedintele SUA George Bush Senior şi Mihail Gorbaciov, liderul URSS, s-au întâlnit la bordul crucişătorului sovietic „Maxim Gorki", în rada portului maltez Marsaxlokk, în Mediterana. Bush a sosit la întâlnire pe un vas american. Ideea unui summit „pe mare deschisă" i-a venit lui Bush, inspirat de modul cum preşedintele SUA F.D. Roosevelt îşi primea invitaţii. Se consideră că după Conferinţa din Yalta, din 1945 (între Roosevelt, Churchill şi Stalin), cea din 1989 a fost cea mai importantă, ea ducând la încetarea „Războiului rece".

Palatul Versailles sub asediu

Simbol al absolutismului monarhic francez (etichetă a ceea ce francezii numesc „Vechiul Regim"), Palatul Versailles a fost inaugurat ca reşedinţă regală la 6 mai 1682, de către Ludovic XIV, care locuia până atunci la Paris. Dar fabulosul edificiu a încetat să găzduiască familia regală din octombrie 1789, când a izbucnit Revoluţia Franceză. Mutarea de la Palatul Versailles la Palatul Tuileries din Paris s-a produs ca urmare a unui eveniment semnificativ din anul de debut al Revoluţiei, şi anume „Marşul Femeilor către Versailles" din 6 octombrie 1789.

Ludovic al XVI-lea, executat în 1793

Femeile atacă monarhia

Prima atestare documentară a satului Versailles, aflat la 20 de kilometri de Paris, este din anul 1038. În 1575, senioria Versailles este cumpărată de italianul Albert de Girondi, care-l invita pe Ludovic al XIII-lea (domnie 1610-1643) la vânătoare. Ulterior, acel rege cumpără domeniul şi începe lărgirea castelului care deja exista. Succesorul său, Ludovic al XIV-lea extinde edificiul pentru a deveni unul dintre cele mai mari palate din lume. Au fost patru campanii de construcţie, din 1664 până în 1710 (unul dintre cei mai cunoscuţi arhitecţi a fost Jules Hardouin-Mansart).

Revoluţia Franceză a avut drept prim mare succes antimonarhic mutarea Curţii regale înapoi la Paris. Această înfrângere a monarhiei a fost posibilă prin „Marşul Femeilor" din 5 octombrie 1789. În acea vreme, scumpetea alimentelor şi lipsa cronică a pâinii a determinat femeile din pieţele Parisului să se adune, să facă rost de arme şi să plece în marş spre Palatul Versailles. Drumul a durat şase ore şi, cu ajutorul forţelor revoluţionarilor care li s-au alăturat, au început asediul complexului din Versailles. Dorinţa unanimă era încetarea puterii absolute a monarhului şi mutarea Curţii din luxul acelui Palat.

Femeile înarmate în drum spre Versailles

La început, reprezentanţi ai revoluţionarilor au fost primiţi în sediul Adunării Constituante, unde au ascultat vorbele împăciuitoare ale unor deputaţi, printre care şi obscurul politician (pe atunci) Maximilien Robespierre (care avea să ajungă preşedinte al Convenţiei Naţionale în 1794, ca lider al grupării jacobinilor). Au fost alese şase femei care să meargă să vorbească cu regele, numai că mulţimea era în continuare agitată. La un moment dat, a fost descoperită o poartă a palatului de unde gărzile regale fugiseră. Atunci, oamenii au pătruns cu furie în interior, ucigând oamenii regelui întâlniţi în cale. Toţi căutau apartamentul regal şi s-a aflat că familia regală s-a adăpostit în dormitorul regelui. Regina abia fugise, desculţă, şi se salvase din faţa revoluţionarilor, căci auzise că se striga „Moarte Mariei Antoinetta!"

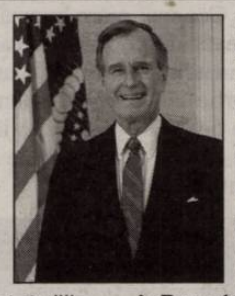
Intervenţia împăciuitoare a marchizului de Lafayette (şeful Gărzii Naţionale) a determinat mulţimea să nu mai „ocupe" palatul şi să asculte o declaraţie a regelui. Ludovic al XVI-lea a spus că acceptă să se mute la Paris şi, surprinzător, s-au auzit strigăte de „Vive le Roi! Vive la Reine!" A doua zi, familia suveranului a plecat la Paris, la Palatul Tuileries, încadrată de femeile revoluţionare. Practic, Marşul Femeilor din Paris a micşorat autoritatea regală şi a sporit autoritatea „Stării a Treia" (cum se spunea păturii reprezentate de oamenii de rând). Robespierre a căpătat o faimă importantă în evenimentele ulterioare ale Revoluţiei Franceze. Numai că de la asediul de câteva ore asupra Palatului Versailles s-a ajuns, din cauza exagerărilor şi părerilor radicalizate, la executarea regelui şi reginei şi la Regimul Terorii (5 septembrie 1793 – 28 iulie 1794). Disputa sângeroasă dintre Jacobini şi Girondini s-a soldat cu aproape 17.000 de ghilotinări.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

12 iunie 1924

S-a născut George H.W. Bush



Al 41-lea preşedinte al SUA (1989-1993), cunoscut şi sub numele de „George Bush Senior" şi „Bush 41", s-a născut la 12 iunie 1924 în statul Massachusetts, în familia senatorului Prescott Bush. „Seniorul" a deţinut funcţii foarte importante în stat. Înainte de a fi preşedinte a fost vicepreşedinte timp de două mandate (1981-1989) şi Director al Agenţiei Centrale de Investigaţii (doar 357 de zile, începând din 30 ianuarie 1976). A avut şi importante funcţii bancare în statul Texas şi în privinţa politicii externe a SUA.

George Bush Senior este ultimul veteran din al Doilea Război Mondial care ajunge preşedinte. După atacul de la Pearl Harbor, Bush şi-a amânat studiile şi s-a înrolat (ca locotenent) devenind cel mai tânăr pilot al flotilei din acel moment (1942) şi activând pe un portavion de intervenţie rapidă. După război a absolvit Universitatea Yale, iar în 1945 s-a căsătorit cu Barbara Pierce. Cuplul a avut şase copii. Primul băiat, George Bush Junior (n. 1946), a ajuns guvernator de Texas şi apoi preşedinte al SUA (2001-2009). Un alt băiat, John „Jeb" Bush (n. 1953) a devenit guvernator al Floridei (1999-2007). După mutarea în Texas, familia Bush a intrat în afaceri cu petrol şi Bush Senior a ajuns milionar la 40 de ani. A intrat în politică ca republican şi a fost apreciat de Ronald Reagan (fiindu-i vice-preşedinte opt ani). A pierdut alegerile din 1992, în faţa contracandidatului democrat Bill Clinton.

Pe plan extern, Bush Senior a parcurs etape istorice foarte delicate: deciziile democratice ale lui Gorbaciov, dezmembrarea URSS, căderea Zidului Berlinului. Încurajat de mari lideri din Europa (precum François Mitterand şi Margaret Thatcher), Bush a avut o întâlnire specială cu Mihail Gorbaciov în insula Malta, la 2-3 decembrie 1989. Nu s-a semnat nici un document, dar se consideră că atunci s-a încheiat îndelungatul „Război rece" dintre Occident şi ţările socialiste. El a avut multe activităţi post-prezidenţiale. Aş menţiona doar show-ul în care, în 2013, s-a ras în cap pentru a susţine campania de strângere de fonduri pentru un copil bolnav de leucemie...

OBIECTE
a căror origine nu poate fi explicată

Am mai prezentat, în numerele anterioare ale revistei „Magazin", Conferinţa „OZN România", organizată pe 10 mai 2014 de Asociaţia pentru studiul fenomenelor aerospaţiale neidentificate (ASFAN). A doua parte a Conferinţei a fost consacrată în întregime prezentării unor fiinţe şi obiecte inexplicabile (numite în literatura de limbă engleză OOPARTS — Out of place artifacts) găsite în diferite zone ale Terrei.

Călcâiul de aluminiu

Pentru început, *Gheorghe Cohal* a oferit informaţii privind „călcâiul de aluminiu" de lângă Aiud. Aici, în anul 1973, nişte muncitori care lucrau la extrasul nisipului dintr-o carieră de pe malul Mureşului, au găsit, la baza malului excavat, trei corpuri „ambalate" într-un înveliş pietrificat, întărit sub stratul gros de aproape 10 metri, care s-a depus deasupra lor de-a lungul vremii. Cele trei obiecte au fost trimise la Muzeul Naţional de Istorie al Transilvaniei din Cluj-Napoca. În două dintre corpurile respective s-au aflat oase fosile de mastodont iar în cel de al treilea un obiect de metal, evident tehnic. Obiectul, lung de circa 20 de centimetri, lat de circa 12,5 cm şi gros de 7 cm, prezenta două goluri cilindrice, de diametre diferite, practicate astfel încât golul cu secţiunea mai redusă penetra perpendicular către baza celuilalt. Golul cu diametrul mai mare prezenta în plus o ovalizare a părţii sale inferioare, efect produs poate de un ax cu capul rotunjit, cu care s-ar fi asamblat. Pe suprafaţa sa obiectul prezenta urme ale unor lovituri repetate, unele puternice. Detaliile sugerau că piesa putea să fi făcut parte dintr-un agregat mai mare.

Mastodonţii, asemănători cu mamuţii, au trăit începând de acum 34 milioane de ani şi au dispărut acum 11 000 de ani. Unele estimări au acordat oaselor găsite vechimea de circa un milion de ani. Dar marile semne de întrebare au venit de la piesă. Repetatele analize metalografice, efectuate la centrul de cercetări ICPMMN (Magurele), dar şi la un laborator din Lausanne (Elveţia), dovedeau că ea era dintr-un aliaj de aluminiu. Pe lângă faptul că aceste analize dădeau valori diferite, principala ciudăţenie era stratul de oxid de aluminiu, gros de peste un milimetru, care acoperea întreaga suprafaţă a obiectului. Acest metal se oxidează foarte greu în profunzime, în mod uzual acoperindu-se doar cu un strat superficial de oxid protector. Judecând după stratul de oxid, obiectul trebuia să aibă cel puţin 300-400 de ani. Alte criterii au sugerat unora chiar şi fantastica vârstă de 250.000 de ani. Dar aluminiul a fost descoperit şi separat abia în 1827 şi a fost produs industrial doar după 1854. În 1880 aluminiul pur avea încă valoarea argintului...

Şi un specialist din capitală remarca aspectul îmbătrânit al aliajului, în care elementele componente şi-au redobândit structurile naturale. O altă problemă consta din faptul că în aliaj exista o cantitate importantă de staniu (cositor). Specialiştii spun că aceasta este o imposibilitate metalurgică, întrucât aluminiul nu aliază cu staniul.

Dintre persoanele calificate care au văzut piesa respectivă (arheologi, profesori din învăţământul superior, ingineri), nimeni nu a putut să identifice obiectul ca ceva produs de mâna omului. Doar un specialist în aviaţie a sugerat că obiectul ar putea fi talpa suportului de aterizare al unui aparat de zbor nu prea mare.

În 2007, o echipă mixtă, de la ASFAN şi de la revista „Lumea Misterelor", din care au făcut parte Gheorghe Cohal şi Ion Nuţu, a revăzut obiectul în Muzeul Naţional de Istorie al Transilvaniei din Cluj. Doamna dr. Viorica Crişan, directoarea muzeului, împreună cu doamna Zoia Maxim, au oferit lămuririle cerute, inclusiv cópii din ziare şi comentarii preluate de pe internet. Atâta doar că obiectul era păstrat într-o cutie de pantofi, fără niciun act original. Lipseau inclusiv buletinele de analiză efectuate în anii 70. Un motiv era că muzeul se afla în renovare, iar altul că, pentru a evita comentariile nedorite, straniul obiect, după ce fusese vedeta unei expoziţii în muzeu, a fost retras de directorul de atunci al muzeului, care apoi a refuzat şi cererea ca acesta să fie prezentat într-o altă expoziţie, organizată de *Erich von Däniken*, în Germania.

La insistenţele echipei, doamna Zoia Maxim a adus în 2007 „călcâiul de aluminiu" la Bucureşti, unde s-au realizat, pe platforma Măgurele, alte două seturi de analize, prin două metode diferite.

În septembrie, acelaşi an, aceeaşi echipă a reuşit să se întâlnească şi cu Florin Gheorghiţă, la Iaşi, primul care a scris pe larg despre această misterioasă piesă, în cartea sa „Enigme în Galaxie" (1983), primind de la el informaţii suplimentare şi cópii după alte buletine de analiză. În decembrie 2007, specialiştii de la ALRO Slatina, nu au putut să identifice aliaje similare de aluminiu produse în lume. Din păcate, în 2014, cererea făcută de ASFAN de a aduce din nou la Bucureşti „călcâiul de aluminiu", cu ocazia Conferinţei OZN, a fost refuzată de conducerea actuală a muzeului clujean.

Invitata specială a Conferinţei OZN a fost *Cristina Aldea*, care din 1974 trăieşte în străinătate, fiind preşedinta filialei din Köln (Germania) a ASS (Societatea de Cercetări în Arheologie, Astronautică şi SETI condusă de Erich von Däniken) şi membră a Centrului Ufologic Naţional din Italia. Ea a făcut o prezentare a unor fiinţe şi obiecte inexplicabile găsite în diferite zone ale Terrei. În ultimii 200 de ani, printr-o „arheologie a obiectelor misterioase", au fost identificate circa 2000 de astfel de obiecte. Majoritatea lor sunt păstrate în colecţii particulare, iar ea a văzut cam 300 dintre ele, fiind în bune relaţii cu o seamă de persoane pasionate de acest domeniu. Toate cazurile prezentate au fost însoţite de fotografii, în bună parte făcute chiar de prezentatoare, sau reprezentând-o pe ea în prezenţa misterioaselor entităţi.

Printre OOPARTS, a fost prezentat un „ciocan" sau „târnăcop", cu mâner de lemn şi capul, aparent forjat, din fier (de mare puritate şi fără bule de gaz, cum s-a văzut ulterior), găsit în 1934, de Frank şi Emma Hahn, lângă mica localitate London (Texas, comitatul Kimble), obiect încastrat într-o rocă veche de 140-400 milioane de ani. A urmat o serie de fotografii de cranii de cristal, între care „Iezuitul", de 3 kilograme, din cristal de rocă, descoperit în Mexic, în 1534, care ar fi aparţinut şi lui Ignaţiu de Loyola, „Oceana", după culoarea sa verde, având mărime naturală, ajunsă în 1997 în colecţia unei olandeze care mai avea şi alte cranii de cristal (folosite ca recuzită şi într-un film cu „Indiana Jones"), ca şi „Lazuli", de 3 kilograme, din lapislazuli, găsit în Peru în 1995.

În continuare s-au prezentat şi comentat un soi de „nai" din ceramică, găsit în Bolivia în 1997, vechi probabil de 4000 de ani dar cu o elaborare inexplicabil de detaliată, o stranie mască ceremonială, obiecte având încrustate, prin tehnici greu de explicat, simboluri asemănătoare scrierii, găsite în Columbia, într-o zonă în care scrisul nu era cunoscut la descoperirea Americii. Mai multe obiecte misterioase, din aur, aparţinând culturii Tolima (Columbia), vechi de circa 1500 de ani, seamănă extrem de bine cu navetele spaţiale, având aripi „delta" situate sub corpul principal, dar posedând şi ampenaj, inclusiv o derivă, la spate. Un model mărit al acestor obiecte a demonstrat foarte bune calităţi de zbor. Două vechi statuete de ceramică din Ecuador înfăţişează, inconfundabil, nişte astronauţi, în sfârşit, un „disc genetic", cu diametrul de 22 cm, sculptat într-o rocă dură, reproduce, naşterea, dezvoltarea embrionului, poate şi un spermatozoid, dar conţine şi multe simboluri nedescifrate.

Cristina Aldea a prezentat şi două cazuri din domeniul fiinţelor misterioase, cu alte cuvinte al „criptozoologiei". Primul este cel datorat lui Frank Pryor. În noiembrie 1991, împreună cu nevasta lui, Cindy, el a plecat la vânătoare de căprioare lângă Charleston (Arkansas). Pe drum au dat peste scheletul unui animal devorat cu câteva zile în urmă. În jur nu erau urme de carne, blană sau sânge. De mărimea unei oi sau capre, rămăşiţei îi lipseau membrele şi mandibula, dar restul nu semăna cu nimic cunoscut. Coloana vertebrală era neobişnuit de groasă, cât braţul de om, şi avea câte o creastă pronunţată pe spate, în dreptul fiecărei vertebre.

Resturile au fost examinate la 14 universităţi din Statele Unite, ca şi în Austria şi Germania. Au fost supuse unor investigaţii ADN, de tomografie, microbiologie etc. Hoitul nu aparţinea niciunei fiinţe cunoscute. S-a spus că era aparent biped, carnivor, cu un sistem auditiv supradimensionat. Unii s-au întrebat — n-ar putea fi oare legendara „chupacabra", acel animal eluziv, care se spune că omoară animalele sugându-le sângele?

A doua fiinţă stranie prezentată a fost o micuţă mumie, găsită în 2003, în deşertul Atacama, lângă localitatea La Noria, din nordul statului Chile. Directorul Institutului de Investigaţii şi Studii Exobiologice din Barcelona, Ramón Navia-Osorio Villar (cunoştinţă personală a doamnei Aldea), care se afla acolo cu un grup de cercetători, a cumpărat-o, învelită într-un săculeţ de in, de la un copil localnic, care a dispărut înainte de a putea fi întrebat de originea ei.

Mumia (pe care am prezentat-o în revista „Magazin" şi în august 2013) are doar 13-14 centimetri lungime. Capul este disproporţionat de mare, oasele sale nefiind sudate ca la oameni, orbitele sunt foarte mari şi alungite, braţele sunt disproporţionat de lungi, clavicula este înlocuită cu un soi de guler circular, are doar nouă coaste, nu douăsprezece ca la oameni, iar articulaţiile membrelor, fără rotule, permit aparent mişcări în toate direcţiile. Mumia a fost analizată în Spania, în Austria, iar în SUA s-a stabilit că ADN-ul ei nu este uman sau al vreunei fiinţe cunoscute. Cineva a spus că ar fi un avorton, din luna a cincea, mumificat. Afirmaţia nu stă în picioare, fiinţa având caracteristici (dantura, încheieturile etc.) corespunzătoare cu cele ale unei tinere de 18-20 de ani. Vârsta mumiei ar putea fi de cinci sute de ani, starea sa bună datorându-se uscăciunii extraordinare a climei deşertice. Deocamdată nimeni nu se poate pronunţa asupra originii sale, dar legende locale spun că în zonă ar mai fi existat şi alte făpturi asemănătoare.

Mumia din La Noria

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Ce s-a întâmplat cu „prietena diavolului"?

Cazul româncei „posedate" Eleonora Zugun, de fapt considerat de specialiştii în parapsihologie printre cele mai reprezentative manifestări de tip poltergeist, a cunoscut o evoluţie marcantă după ce germanul Fritz Grünewald a mijlocit punerea copilei sub protecţia contesei vieneze Zoe Wassilko von Serecki, care a luat-o cu ea.

Fata a învăţat coafura, însă fenomenele nelumeşti au continuat în preajma sa. Contesa ţinea un jurnal amănunţit, împărţind evenimentele pe diverse categorii. Mişcările de obiecte deja erau ceva banal în jurul Eleonorei, la fel şi aportul unor lucruri din alte încăperi, iar acestea se produceau chiar şi în afara casei. Poltergeistul era atât de puternic, încât obiectele treceau prin uşi închise sau ieşeau din dulapuri încuiate!

Mult mai grav însă, în aceeaşi perioadă apar şi primele manifestări violente ale prezenţei malefice, care începe să o lovească peste faţă, să o înţepe şi să o zgârie pe braţe. „Dracul" – cum considerau cei ce cunoşteau avertismentul bunicii Eleonorei – arunca lucruri spre ea, o trântea la pământ, o azvârlea jos din pat sau o trăgea de păr. În câteva rânduri s-au găsit chiar ace înfipte în corp.

Relatări despre cazul Eleonorei au apărut în multe ziare, ceea ce a stârnit interesul unui cercetător englez de fenomene paranormale, Harry Price, care în aprilie 1926 a venit special pentru ea la Viena. Bărbatul a văzut cu ochii lui un cuţit zburând prin aer şi o oglindă plutind prin încăpere şi a rămas uimit de zgârieturile şi muşcăturile de pe trupul fetei, astfel că a convins-o pe contesă să vină la laboratorul său din Londra. Agresiunile poltergeistului au continuat şi în timpul testelor de laborator, iar verdictul a fost că în prezenţa Eleonorei „s-au produs deplasări ale unor obiecte de mici dimensiuni, fără vreun contact fizic".

După vizita la Londra, cele două s-au dus la Berlin. Însă, din toamna anului 1926, capacităţile telekinetice ale fetei au început să pălească. În schimb, agresiunile au continuat, la zgârieturi şi muşcături adăugându-se mari cantităţi de salivă apărute pe trupul Eleonorei, fapt ce a amintit de un caz similar petrecut la Bristol, în 1761.

În ianuarie 1927, Eleonora şi contesa au mers la München, unde compania Emelka-Kultur-Gesellschaft a realizat un film cu românca, numită impropriu „prietena dracului".

Imaginile o surprind pe Eleonora zvârcolindu-se pradă unor dureri despre care nu se ştie cine i le provoacă. De asemenea, apar mai multe primplanuri cu urme de muşcături care cu câteva minute mai devreme nu erau pe corpul ei. O copie a acestui interesant film se găseşte şi azi la Societatea britanică pentru cercetări psihice. Controversele izbucnite între cercetători s-au stins în vara aceluiaşi an, deoarece fenomenul poltergeist din jurul Eleonorei a încetat după ce fata a ajuns la pubertate. Să fie oare vârsta (copilăria, pubertatea, adolescenţa) un factor decisiv în apariţia fenomenelor de acest tip, aşa cum o sugerează şi alte cazuri asemănătoare?

Un lucru este cert, în contextul de faţă: aşa cum se întâmplă mai mereu, lumea şi-a pierdut interesul pentru Eleonora Zugun şi se pare că fata s-a întors în ţară.

Singurele informaţii despre soarta ei ulterioară spun că, prin anii 1930, avea un salon de coafură la Cernăuţi. Cazul ei rămâne totuşi şi astăzi printre cele mai interesante din categoria „poltergeist", în primul rând datorită numărului imens de fenomene înregistrate. Potrivit cercetătorilor, în perioada de manifestare a acelei misterioase forţe s-au produs peste 3.000 de incidente inexplicabile, dintre care 844 foarte bine documentate. Cauzele apariţiei lor rămân însă neelucidate, astfel încât calea pătrunderii şi acţiunii răului în lume este în continuare larg deschisă!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Sunteţi nemulţumită pentru că dumneavoastră, cea de azi, păreţi prea grasă şi invitaţiile la iarbă verde sau la o petrecere sunt mai rare? Vă întrebaţi ce este de făcut dar remediile sunt chiar la îndemână, în cămara dumneavoastră. Să zicem că aveţi ceva kilograme în plus şi nu ştiţi cum să slăbiţi. Vă oferim câteva idei utile:

■ Faceţi o infuzie cu ceai de ***coacăze negre.*** Folosiţi 40 grame de frunze peste care turnaţi 1 litru de apă fiartă. Lăsaţi să infuzeze şi când s-a răcit, beţi-l. Se beau 4-5 căni pe zi. Este recomandat să beţi ceaiul de coacăze în reprize şi la ore fixe, dimineaţa, la prânz şi seara.

■ Dacă nu sunteţi mulţumită, din ***codiţe de cireşe*** faceţi un decoct. Se foloseşte un pumn de codiţe la 1 litru de apă. Îl strecuraţi, îl beţi şi într-o săptămână vedeţi rezultatele binefăcătoare.

■ Celor care fac drumeţii le recomandăm să culeagă ***păpădie.*** Un pumn de frunze şi rădăcini se fierb la 1 litru de apă, timp de 2-4 minute. Păpădia este bună pentru cei suferinzi de rinichi şi de boli de ficat. Se recomandă 2-3 căni pe zi.

■ În sezonul ***urzicilor*** cei suferinzi de anemie pot bea un suc din urzici spălate, fierte, stoarse. Sucul se

Remedii miraculoase

trece prin sită deasă. Se iau 3 linguri cu suc pe zi. Putem face şi un decoct folosind 1-2 pumni mari de urzici la 1 litru de apă. Efectele se văd rapid. Dumneavoastră arătaţi mult mai bine cu acest curăţitor al sângelui. Rinichii funcţionează mai bine, ficatul se detoxifică.

■ Când e vremea culesului porumbului, nu aruncaţi ***mătasea porumbului,*** ci folosiţi-o pentru a face un ceai. Se prepară un decoct folosind o legătură mătase de porumb la 1 litru de apă. Este folosită la cei suferinzi de boli de ficat.

■ Vă recomandăm şi ***prazul.*** Se iau 2-3 fire de praz, se taie, se fierb 30 de minute, se lasă la răcit. Se face un decoct, se strecoară. Este bun pentru cei suferinzi de boli ale intestinului, cărora medicii nu le dau de capăt.

■ Şi ***ceapa*** este utilă. Radem ceapa, o lăsăm la macerat, o filtrăm, apoi se va bea un lichid clar, gălbui. Este un diuretic tare util când avem o criză renală, rebelă la diureticele farmaceutice. Dacă este necesar, se face un decoct. Tăiem 3 cepe, le fierbem 15 minute într-un litru de apă.

■ Faceţi un ceai din 40 grame de ***frunze de mesteacăn*** peste care turnaţi 1 litru de apă fiartă. Se acoperă, se strecoară, se îndulceşte, se bea după gust. Este folosit pentru cei suferinzi de rinichi, rebeli la tratamente.

■ ***Varza*** se rade, se amestecă bine cu ulei, se face o salată de varză albă sau roşie. Se mănâncă 400 grame pe zi. Eliberează rinichii de pietrele acumulate, este un diuretic natural.

■ Rădăcinile uscate de ***anason,*** tăiate rondele, se folosesc la un decoct, 25 grame de rădăcină fiartă la 1 litru de apă, timp de 15 minute. Se lasă să se răcească, se filtrează şi se beau 2-3 căni. Efectul este garantat.

Remedii miraculoase din farmacia naturii. Folosindu-le, este uşor să devenim din nou plini de viaţă, cu încredere că omul este învingător în lupta cu boala.

Dr. VALERIU MANTA

Dominantele sezonului

Dantela şi nuanţele pastel par a fi dominantele modei în această vară. Se poartă, în continuare, rochii din dantelă, tee-shirt-uri sau fuste tot din dantelă, totul în nuanţe pastel. Croiala asimetrică, extrem de tinerească, este în continuare în vogă. Balerinii din piele velurată sunt înnobilaţi de strasuri. Şi poşetele (de preferat plic), în culori pastel (vernil, roz) sunt „ţintuite" cu ceva strălucitor.

Pentru a avea un aspect de prospeţime şi feminitate, din cap până la picioare, şi accesoriile au tonuri acidulate.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Un buchet de... flori de mină

Nu mai este niciun secret, despre florile de mină se ştie că dincolo de frumuseţea lor pot fi şi extrem de benefice pentru că emit constant pe o arie destul de extinsă vibraţii şi energie.

Aceasta este un ajutor în a fi „pe aceeaşi lungime de undă" cu celelalte persoane din încăperea în care există „buchetul de flori de mină".

Specialiştii recomandă să punem flori de mină într-o casă nouă, pentru armonizarea cu noul mediu. De asemenea, pot fi aşezate în preajma persoanelor bolnave, pentru reîncărcarea cu energie şi pentru purificarea mediului. Pentru echilibrarea energiilor în cuplu, un astfel de „buchet" poate sta şi în dormitor.

Pentru a ne proteja de energia negativă a străinilor care intră în casă, ar putea sta perfect de bine în sufragerie sau în hol.

„Buchetul" din camera de lucru va absorbi radiaţiile negative ale calculatorului, televizorului sau ale celorlalte aparate electronice.

Îmbunătăţirea performanţelor financiare, succesul în carieră, atmosfera de la sediul companiei în care lucraţi ar depinde tot de... florile de mină, aşa că nu le ignoraţi puterile.

La rândul lor, persoanele cu anumite suferinţe pot încerca efectul vindecător al câtorva pietre semipreţioase.

Granatul ajută persoanele cu o rezistenţă scăzută la efort fizic.

Hematitul purifică sângele, contribuie la buna funcţionare a ficatului şi ajută sistemul circulator.

Onixul absoarbe energiile negative şi are efecte benefice asupra sistemului osos. De asemenea, măreşte rezistenţa la efort.

Rubinul îi ajută pe cei emotivi, dându-le curaj.

Ochiul de tigru atrage energiile pozitive, având un efect deconectant.

Chihlimbarul reduce stresul şi redă optimismul. Este util şi celor cu hiperaciditate gastrică.

Zirconul le este folositor persoanelor care au probleme cu pancreasul sau glicemia crescută.

Ametistul, piatra înţelepciunii, energizează spiritul şi vă ajută să visaţi frumos.

Safirul echilibrează emisferele cerebrale, îi stabilizează pe cei labili psihic şi ajută la o gândire limpede.

Turcoazele îmbunătăţesc auzul, ameliorează sănătatea în cazul bolilor respiratorii şi stimulează comunicarea.

Dosarele frumuseţii

Armonie cromatică

Un element important în machiaj îl reprezintă armonia cromatică dintre nuanţa părului şi nuanţele fardurilor folosite.

Astfel, dacă aveţi ***părul negru*** puteţi alege machiajul în culori puternice sau metalice. Pentru conturul ochilor şi definirea genelor puteţi folosi negrul.

Pentru ochi cele mai potrivite nuanţe de fard sunt bronzul, cuprul şi auriul dar şi nuanţele fumurii, albastru şi violet.

În obraz, nuanţele de roz dau luminozitate şi prospeţime.

Pentru buze puteţi alege tot nuanţe de roz, dar la fel de bine puteţi opta pentru culori îndrăzneţe: vişiniu sau roşu.

Părul roşcat impune discreţie în machiaj. Cum, de regulă, variantele de roşcat pot fi cupru, roşu sau violet, alegerea fardurilor se va face în funcţie de acestea şi vor fi în registrul rece sau cald, pentru o armonie cromatică perfectă. Trebuie să evitaţi rozul, movul sau ciclamenul.

Cel mai uşor de asortat părului roşcat este machiajul în culori neutre. Pentru ochi, de exemplu, puteţi folosi verdele în toate variantele. La fel de potrivite sunt combinaţiile calde de marouri, cupru, scorţişoară. Pentru un machiaj sofisticat, optaţi pentru culori constante: liliac, verde-cenuşiu sau turcoaz.

Pentru buze folosiţi nuanţe delicate de bej, maro, corai sau piersică. Puteţi alege şi o culoare puternică: maro, roşu sau vişiniu.

Culoare luminoasă, ***blondul*** impune un machiaj discret sau în nuanţe dulci, calde. Nu sunt recomandate culorile dure, foarte închise. Rujul roşu poate fi secretul machiajului discret, dar nu întotdeauna. Ar fi de preferat totuşi culorile deschise.

Pentru ochi, creioanele în nuanţe de maro, bronz sau cupru sunt cele mai bune alegeri. La un blond platinat, trebuie evitate aceste culori şi folosite griuri, mov sau albastru. Indiferent de alegere, conturul trebuie să fie difuz.

Arcada şi colţul intern al ochiului se luminează cu nuanţe deschise de bej, roz sau piersică, iar pentru pleoape se folosesc maro, albastru sau verde.

În ceea ce priveşte fardul de obraz, bronzul, piersica şi rozul sunt culorile ideale, cu condiţia de a fi aplicate discret.

Gastronomice

Salată de ouă cu ceapă

6 ouă, o ceapă, 3 linguri smântână, 2 linguri ulei, puţin muştar, sare, piper, pătrunjel verde.

Se amestecă smântâna cu uleiul, muştarul, sare şi piper. Se adaugă apoi ceapa tăiată mărunt şi ouăle fierte tari, tăiată rondele. Se amestecă uşor totul şi se presară pătrunjelul tocat fin.

Supă de ţelină şi cartofi

400 g ţelină, 500 g cartofi, 50 g unt, 1 pahar smântână, 250 g brânză telemea, sare, piper, pătrunjel.

Se taie cartofii şi ţelina în cubuleţe mici, se pun într-o cratiţă cu untul topit. După ce s-au aurit, se toarnă apă caldă atât cât să le acopere şi se lasă să fiarbă înăbuşit câteva clocote. Se mai adaugă apă fiartă în care s-a bătut smântână, sare, piper şi felii subţiri de brânză.

Friptură de viţel cu vin alb

800 g muşchi de viţel, 3-4 căţei usturoi, mărar verde, 1 castravete murat, slănină, piper, nucşoară, sare, 1 pahar vin alb, 2-3 linguri făină.

Dacă muşchiul este prea mare în grosime se taie în două, dar să rămână unite. Se crestează, iar în aceste creste se pun bucăţele mici de slănină şi usturoiul tăiat feliuţe. Castravetele se taie felii şi se aşază pe muşchi împreună cu mărarul tăiat mărunt. Se condimentează şi apoi se rulează astfel carnea. Se leagă bine cu aţă şi se prăjeşte pe toate părţile. După ce s-a prăjit, se pune într-o cratiţă şi se adaugă vinul. Când s-a fiert se scoate carnea pe un platou iar în vin se face sos din făină.

Tiramisu cu pişcoturi

225 g mascarpone, pişcoturi, 225 g frişcă, 5 gălbenuşuri, 1 albuş, 150 g zahăr, 1 păhărel lichior sau rom, 1 plic zahăr vanilat, o esenţă rom, cacao, o ceaşcă apă rece, o linguriţă nes.

Într-un castron se freacă gălbenuşurile cu zahărul până la obţinerea unei compoziţii spumoase. Se adaugă crema mascarpone amestecând cu grijă, frişca bătută spumă, albuşul de asemenea spumă şi la final lichiorul, esenţa de rom şi zahărul vanilat. Se amestecă până la omogenizare. Într-o tavă se aşază un strat cremă, un strat pişcoturi însiropate pe ambele părţi într-o ceaşcă de apă rece amestecată cu o linguriţă nes, un alt strat de cremă, un alt strat pişcoturi şi se încheie cu un strat de cremă dispusă uniform cu ajutorul unei spatule. Deasupra se pudrează cu un strat de cacao. Se lasă la frigider cel puţin 3 ore înainte de servire.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Povestiri despre Eden 2

Speranța credincioșilor din Evul Mediu s-a îndreptat mereu spre paradisul celest, reprezentat adesea ca un loc, un spațiu luminos, plin de oameni fericiți, binecuvântați de savuroase roade ale pământului.

Interesul teologilor și al unui mare număr de geografi, legat de descoperirea paradisului terestru, este întărit în secolul al XV-lea de avântul explorărilor ținuturilor necunoscute. În cele trei expediții efectuate de Cristofor Columb, de pildă, acesta a fost mereu animat de dorința de a descoperi tărâmul sacru.

Faimosul triptic al lui Hieronymus Bosch

S-a conturat apoi ideea că a dispărut în urma Potopului, cel mai important susținător al acesteia fiind teologul Martin Luther (1483-1546), idee urmată de ipoteza conform căreia „paradisul terestru" nu se află pe Pământ.

Cu toate acestea și exploratorii din timpul Renașterii, care au făcut înconjurul lumii au încercat să-l localizeze în Asia, Africa, dar... fără succes. S-a presupus că s-ar afla undeva în Palestina, Armenia sau Mesopotamia.

Literatura pe această temă este fabuloasă. Între 1540 și 1700 au fost elaborate 155 de cărți despre paradisul terestru. Unii eruditi, obsedați de acest subiect, au încercat să precizeze anul, luna și ziua în care Dumnezeu a creat legendarul cuplu. Ba, mai mult: să estimeze parametrii fizici ai lui Adam și ai Evei!

În secolul al XIV-lea, Paradisul terestru este asociat și Fecioarei Maria, considerată în Occident un simbol al Paradisului.

În lucrările scrise sau în picturi, muzica, reprezentată prin instrumentiști care cântau la harpe, lire, flauturi, viole, corn țimbale (tobe) etc. este omniprezentă. O viziune care coincide cu expansiunea muzicii în societatea occidentală.

Influența catolicismului în redarea detaliată a imaginilor este dominantă. Un mod de a sensibiliza credincioșii protestanți, de a-i încredința promisiunii paradisiace. În secolele XVII-XVIII ale perioadei renascentiste, arta barocă și rococo reînnoiește spectaculos iconografia paradisiacă prin intermediul bisericilor și al catedralelor, prevăzute cu ample și adânci cupole pictate, construite în Italia, Franța, Polonia, Boemia, Mexic sau Peru, cupole care îi îndemnau pe credincioși să-și ridice privirile spre „cer", contemplând picturile bogate, reprezentând scene biblice, îngeri, sfinți, peisaje ale paradisului celest.

Urcarea la cer a lui Hristos, imaginată de pictorul Antonio Campi, 1569

Una dintre cele mai importante picturi din Evul Mediu este *Grădina plăcerilor,* care face parte dintr-un triptic, în partea dreaptă figurând un tablou ce înfățișează Infernul, realizată de elucubrantul Hieronymus Bosch, ale cărui viziuni plastice debordează de o imaginație fantastică, plină de scene și detalii captivante, năucitoare, care-ți taie respirația. Bosch nu vizează reprezentarea apariției omului ci a Creației într-o viziune de ansamblu. Glorifică viața dar atrage atenția asupra pasiunilor, plăcerilor efemere, asupra păcatelor condamnate în Infern.

Este primul pictor din Evul Mediu care se detașează de modelele tradiționale cu reprezentări sacre și care atrage atenția într-un mod complex asupra păcatelor, îndemnând la reflecții profunde și la respectarea prescripțiilor biblice.

DORIN MĂRAN

Drumeții și popasuri

Bobâlna
locul uitat în istorie

Atestată documentar pe la 1360, cu denumirea inițială de Olpreț, această localitate, devenită celebră în istorie ca fiind locul de unde a pornit răscoala de la Bobâlna în 1437, este formată din satele: Antas, Babdiu, Blidărești, Cremenea, Maia, Osorhei, Pruni, Răzbuneni, Suaras și Vâlcele. Este situată la 19 km depărtare de orașul Dej, din județul Cluj și este

traversată de drumul județean 108B ce leagă municipiul Dej de Zalău. Destul de întinsă ca suprafață, având în administrare cele 11 sate menționate mai sus, așezată pe cursul superior al râului Olpreț, comuna se poate mândri nu numai cu numele de rezonanță istorică, ci și cu oameni gospodari care știu să crească animale, să cultive pomi fructiferi și să-și trăiască viața cu demnitate.

Mergând la pas prin această așezare, aproape nimic nu pare schimbat. O liniște deplină, un cântec de cocoș, un muget de animale și cam atât. *Biserica din Cremenea,* construită din lemn de stejar, după modelul celor din Maramureș, cu clopotul gravat în slavonă, în 1770, declarată monument istoric, stă de veghe și parcă luminează peste timp. *Monumentul de pe dealul Bobâlna,* închinat răscoalei țărănești de la 1437, ridicat exact pe locul unde s-au întâmplat evenimentele, se află la câțiva kilometri de comună.

Un monument arhitectural este și *Biserica din Bobâlna,* locul unde mulți dintre gospodari se adună duminică de duminică pentru a-și spune durerile. La Bobâlna se mai păstrează câteva obiceiuri de iarnă dar și sărbătoarea secerișului, frunzărișul și strigătul peste deal. La acest obicei, cete de băieți ce urcă pe cele două dealuri, aflate față în față, își strigă bârfele din sat. Dacă le știu!, bineînțeles. E un mod de distracție, pentru că altele sunt inexistente.

Ceea ce te atrage în această localitate, este liniștea, aerul curat și simplitatea oamenilor. Vorbesc puțin dar cu multă înțelepciune. În cartea „Bobâlna și Bobâlnenii", publicată la New York în 1991, părintele Vasile Vasilachi scria: „Satul Bobâlna, din nordul Ardealului se află între faldurile înalte ale unor dealuri dintre Dej și Zalău.

La acest punct geografic însă, dealurile fac horă mare și largă în jurul „Muntelui Bobâlna", cum îi zic localnicii. ...Când ai bucuria de a urca pe acest „munte", pare că te apropii de un Altar al Neamului unde, în văzduh, încă mai e o fumegare a jertfei trecutului ...".

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualității

Biserica din Voșlăbeni

Aflată pe traseul drumului național care leagă Miercurea Ciuc de Gheorgheni, într-un decor de poveste, comuna Voșlăbeni (sau Voșlobeni) din județul Harghita este atestată documentar din 1620 printr-un act de judecată al locuitorilor comunei cu contele Lazăr din comuna Lăzarea pe moșia căruia erau așezați ca iobagi și construiseră o moară fără consimțământul stăpânului. Comuna se întinde în interiorul Carpaților Orientali, în sudul depresiunii Giurgeului, la poalele Dealului Cocoșelul. Locuitorii de aici sunt oameni credincioși iar biserica parohială ortodoxă a satului are hramul „Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril".

Satul avusese o biserică de lemn care, în ani, dovedindu-se neîncăpătoare, nu mai corespundea nevoilor parohiei. Locașul fusese înălțat din lemn și sfințit în 1714 de Episcopul Sava al III-lea al Romanului, așa cum apare într-un antimis, găsit sub piatra de altar. Înscrisul probează că din punct de vedere jurisdicțional-bisericesc, parohia aparținea de Moldova.

Actuala biserică a fost ridicată din zid în 1864 și construită în stil gotic, în formă de corabie, străjuind satul, înconjurată de crucile cimitirului. Este albă, fără alte decorații exterioare în afara ferestrelor. Are o singură turlă decroșată, pe două nivele deasupra intrării. Iconostasul din lemn și pictura pe pânză constituie opera pictorului Profesor Ioan Gheorghe din Gheorgheni.

În actele vremii se menționează că biserica avea casă parohială din

lemn și școală, de asemenea din lemn.

Între anii 1929-1930 locașul a fost supus unor serioase reparații și restaurări, prilej cu care zidurile au fost ridicate cu un metru și turla cu trei, monumentul primind în 1937 binecuvântarea episcopului locurilor. Locașul a fost din nou binecuvântat în ziua de hram, 8 noiembrie 2007, de Prea Sfințitul Episcop Ioan al Covasnei și Harghitei.

În anul 2008 biserica a fost asigurată cu un sistem de alarmă performant după ce a fost înzestrată cu obiecte de cult deosebit de frumoase. Clopotnița de lemn, aflată alături de biserică a fost construită în 1880 și în 1992 a fost declarată monument național.

Biserica și cei care au slujit-o au avut mult de suferit în anii '40 datorită încordărilor istorice, politice și sociale din zonă, dar, în ciuda oricăror opresiuni a reușit să mențină credința străbună în mijlocul celor care veneau să se închine.

IRINA STOICA

Prizonier în cuşca galbenă

Cafeneaua de noapte

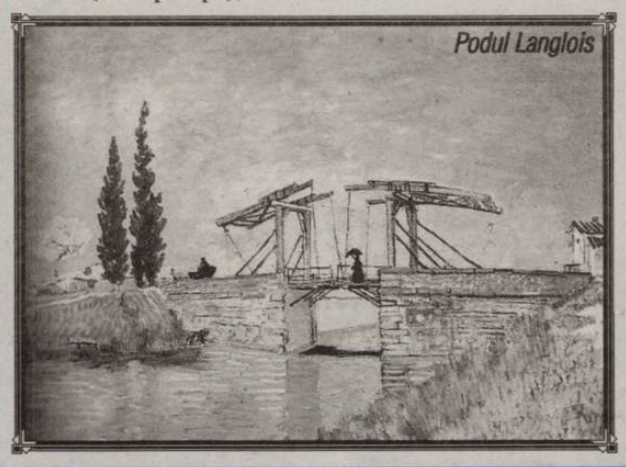
Când unul dintre capitolele importante ale biografiei unui artist este cel dedicat bolilor de care a suferit, atunci dramatismul acelei vieţi este de-a dreptul copleşitor. Dar dacă epilogul acelui destin este o moarte violentă neelucidată, atunci pur şi simplu te cutremuri. Şi asta pentru că există biografi care au argumente să susţină că Vincent van Gogh nu s-a sinucis...

Autoportret

După o viaţă cu un zbucium permanentizat şi lipsuri materiale (uneori dorite din motive religioase, mai ales în tinereţe), van Gogh se stinge la 29 iulie 1890, la Auvers-sur-Oise, în casa soţilor Ravoux. Aceştia sunt cei care au acreditat ideea conform căreia artistul s-a împuşcat în piept (cu două zile mai devreme), pe când se afla la câmp să picteze (vezi pânza devenită istorică „Lan de grâu cu ciori"). Pe atunci, la alungatul ciorilor se foloseau şi focuri de armă. Cercetătorii Gregory Smith şi Steven Naifeh se folosesc de un aspect esenţial al decesului misterios al lui Vincent: unde era arma şi cui aparţinea ? Cum pistolul nu a fost găsit, cei doi biografi bănuiesc faptul că artistul a fost împuşcat din greşeală de tineri veniţi pe câmp să ucidă şi să împrăştie ciorile. Mai mult, s-a găsit o menţiune în raportul unui medic care arată că glonţul intrase oblic şi nu perpendicular (sau aproape), cum ar fi fost normal dacă s-ar fi sinucis. Cert este că Vincent, în cele două zile cât a agonizat, nu a acuzat pe nimeni, dar nici nu a clarificat ceea ce se întâmplase în lanuri.

Floarea-soarelui

Aşa cum scria în scrisorile trimise fratelui mai mic Theo (susţinătorul său moral şi financiar, care a primit 652 de epistole, publicate post-mortem de cumnata Johana Bonger van Gogh), cuşca în care este prizonier fără voia sa, „cuşca galbenă" în care nu poate trăi decât un ratat, trebuia să-l elibereze după ani şi ani de suferinţă. Cele mai grăitoare dovezi ale chinurilor psiho-somatice ale acestui olandez nefericit sunt pânzele sale în care culorile strigă disperate şi te izbesc adesea cu stridenţa lor nemaiîntâlnită până atunci. Urletele cromatice (dacă permiteţi expresia) sunt cele din lucrările în care artistul a învecinat roşul aprins cu albastrul închis (biserica din Auvers) sau, mult mai frecvent, când albastrul intens se „luptă" cu un galben de-a dreptul feroce. Cerul înstelat al sărmanului Vincent se vede ca şi cum privirea autorului nu este limpede, ci mai degrabă ghiceşte elementele componente ale decorului natural. Aici intervine suferinţa ochilor, care, alături de schizofrenia din „războiul culorilor", alcătuieşte un portret întristător, deprimant.


Podul Langlois

Şi Vincent a iubit şi fost refuzat (şi chiar alungat) fără milă. A vrut să-şi dedice viaţa promovării credinţei şi lecturilor evanghelice pentru cei sărmani, dar parohiile l-au îndepărtat mereu pentru „excese de sărăcie şi viaţă mizeră". A descoperit Parisul, viaţa din Montmartre şi pe impresionişti, s-a împrietenit cu Paul Gauguin şi s-au refugiat amândoi la Arles, în sudul Franţei. Dar absintul făcea ravagii în mintea unui om care avea în familie o predispoziţie spre boli mintale. La un moment dat, când a văzut un portret făcut de Gauguin, Vincent ar fi exclamat: „Sunt chiar eu, cel care a devenit nebun" – dintr-o scrisoare trimisă de Gauguin lui Theo van Gogh. Nu peste mult timp, „nebunul" avea să evadeze din cuşca galbenă...

Terasa cafenelei

Primul patinoar artificial

În 1876, la Londra, John Gamgee a amenajat primul patinoar artificial din lume, având un ring de 13 metri lungime şi 8 metri lăţime. Lui Gamgee i-a venit ideea încercând să congeleze carnea. Pe o suprafaţă dură, el monta mai multe ţevi prin care trecea un amestec special de glicerină, eter, apă etc. După ce suprafaţa era umplută cu apă, aceasta îngheţa. O orchestră ţinea de urât patinatorilor. Localul se numea „Glariarium".

ZIGZAG în timp şi spaţiu

• Bandit de poveste

Ştefan Vasili (lipovean de prin Balta Brăilei) a primit numele de Terente (cel mai probabil inventat de ziariştii interbelici) şi aşa a intrat în posteritate. Născut în 1895 şi mort prin împuşcare în 1927, într-un ascunziş din Balta Brăilei, Ştefan Vasili a fost un bărbat normal până la finele Primului Război Mondial (când a efectuat stagiul militar), după care ajunge căpitan de şlep. Din cauza ciumei îi mor soţia şi cei patru copii. Se însoară a doua oară cu Avdotia. Dar sora acesteia, geloasă foc, îi înscenează un adulter şi Terente o loveşte cu cuţitul. Este arestat şi evadează. Din acel moment începe legenda să se înfiripe.

Terente se ţine de jafuri prin zona Dunării, apoi trece liber în Bulgaria, Grecia şi Turcia. El nu a ucis niciodată şi se spune că din banii „căpătaţi" mai dădea şi sărmanilor. Poveştile despre el explodează în presă; nu numai în România şi se scriu despre el vrute şi nevrute. După ce a răpit două fete de pension (?), s-a născut legenda falusului elefantin al lui Terente, pentru că domnişoarele cu pricina, Netty şi Sylvia, nu şi-au ţinut gura. Când a violat o preoteasă (nu e sigur că a fost chiar viol), Terente a căzut în disgraţie şi a fost trădat de ai lui. Dibuit în ascunzişul său, Terente a fost împuşcat de un jandarm. Recompensa pe capul lui era uriaşă, viu sau mort. Şi încă o femeie a intrat apoi în istorie: dr. Maria Zaharescu care i-a făcut autopsia, prelevându-i capul şi falusul – acesta e păstrat şi azi în formol... În 1995, regizorul Andrei Blaier a realizat filmul „Terente, regele bălţilor", după un scenariu de Fănuş Neagu, cu Ilarion Ciobanu.

• Eroine deghizate

EroNadejda Durova (foto, 1783-1866) a fost o frumoasă fată care a devenit ofiţer în slujba ţarului. Porecla ei era „Domnişoara cavaler", iar partea uluitoare a destinului său a fost că şi-a început cariera de soţie şi mamă, dar a abandonat-o în favoarea posturii de militar.

Fiică a unui maior rus, ea a fost crescută printre soldaţi, după ce mama sa a încercat s-o omoare. Când a împlinit optsprezece ani, s-a măritat cu un avocat şi a născut un băiat, în 1803. Căsnicia nu mergea prea bine, aşa că a fugit de acasă. S-a deghizat în bărbat şi s-a prezentat la înrolare cu propriul cal. Şi-a luat numele de Alexander Durov şi s-a remarcat pentru faptele eroice din perioada războaielor Rusiei contra Prusiei şi contra lui Napoleon. Din cauza unor situaţii tipic feminine, a fost deconspirată şi chemată de ţarul Alexandru I. Acesta a decorat-o cu Ordinul Sf. Gheorghe şi a acceptat travestiul

său, promovând-o drept „locotenentul Alexandrov". Rănită de salva unui tun, Nadejda s-a retras din armată cu gradul de căpitan, după aproape zece ani de campanii. Ulterior, l-a întâlnit pe Puşkin, care a îndemnat-o să-şi scrie memoriile. Ea a făcut acest lucru, dar n-a scris nimic despre căsnicie şi despre copil.

Nadejda a purtat haine bărbăteşti şi după armată, problema devenind şi mai interesantă... O altă luptătoare rusă îmbrăcată bărbăteşte a fost Alena Arzamaskaia, poreclită „Ioana d'Arc a Rusiei", care a trăit în secolul XVII şi a luat parte la revolta condusă de cazacul Stepan Razin, din 1670. Alena fusese măritată în adolescenţă, soţul îi murise şi apoi se retrăsese la o mănăstire. Acolo a învăţat să tragă cu arcul şi să îngrijească răniţii. Încadrată într-un pluton de cazaci, a luptat extraordinar contra trupelor ţarului, alături de rebeli. A fost prinsă, schingiuită dar nu şi-a trădat tovarăşii. În cele din urmă a fost arsă pe rug, la fel ca eroina franceză.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

„Diavolul" în persoană

Criminalul în serie Richard Falco (născut 1953) este şi acum cercetat datorită ramificaţiilor sale ciudate. Practic, acest sociopat violent a afirmat pe tot parcursul anchetei şi după încarcerarea definitivă că este „comandat" de un demon care ar sălăşlui în... câinele unui vecin! Acel animal i-ar fi „dictat" crimele absurde, fără nici o motivaţie specifică unor categorii de ucigaşi în serie.

Născut la New York într-o familie dezorganizată, Richard Falco a fost adoptat pe când avea numai trei săptămâni de familia Berkowitz — nume sub care a fost reţinut de poliţie. Numai că normalitatea acestei familii nu i-a fost de folos, Richard dovedind din adolescenţă un apetit nefast către infracţiuni cu violenţă. Astfel, până spre douăzeci de ani a fost „pasionat" de incendierea de maşini, benzinării şi case. A făcut câţiva ani de puşcărie şi de pe atunci pretindea că a fost „capturat" de o sectă satanică şi a primit porecla de „fiul lui Sam". În continuare primea ordine de la acel câine în care se întrupase diavolul şi mereu susţinea că e însoţit de entităţi satanice invizibile.

Seria crimelor a fost începută în 1975 şi modul haotic în care acţiona i-a derutat aproape trei ani pe anchetatori. Singurele lucruri comune ale celor şapte omucideri au fost locul faptelor — de obicei în parcări mari şi slab luminate — şi arma, cu un calibru foarte mare, folosită. Faptul că „fiul lui Sam" acţiona ca şi cum ar fi fost „telecomandat" ar fi putut reieşi şi din faptul că ucigaşul parcă nu se temea de martori. După ce trăgea asupra victimelor (de obicei femei singure), nu-i păsa dacă le-a omorât sau dacă vor supravieţui şi vor depune mărturie.

Richard Falco a fost văzut la locul faptelor de mai multe persoane, iar femeile rămase în viaţă i-au făcut portretul robot. În aceste circumstanţe, el a fost arestat în 1978. Poliţia găsise mai multe scrisori prin care făptaşul recunoştea că este „un diavol" care trebuie prins şi executat, fiind perfect conştient că teroriza New-York-ul. Pe baza dovezilor, Richard Falco (foto) a fost condamnat la 365 de ani de închisoare. Dar anchetatorii continuă şi astăzi investigaţiile, existând bănuiala că nu a acţionat singur, ci cu ajutorul unor membri ai unui cult satanic neidentificat.

Ştiaţi că...

◆ *...în mitologia românească, Marţolea este o divinitate nefastă? Este imaginată ca o babă rea pedepsind femeile care lucrează marţea, de obicei omorându-le copiii.*

◆ *...muştele din Alaska şi gândacii din Arctica pot supravieţui până la o temperatură foarte scăzută? Aceasta poate atinge -60°C.*

◆ *...oceanele se extind anual cu unu până la 10 centimetri?*

Aceasta din cauza încălzirii globale.

◆ *...înainte de 1800 pantofii nu erau făcuţi special pentru piciorul drept sau stâng? Pantofii dintr-o pereche erau identici.*

◆ *...fără atmosferă cerul ar fi negru? Chiar şi în timpul zilei.*

◆ *...ochii omului nu-şi schimbă dimensiunea de la naş-*

tere? Nasul şi urechile sunt însă într-o continuă creştere, imperceptibilă.

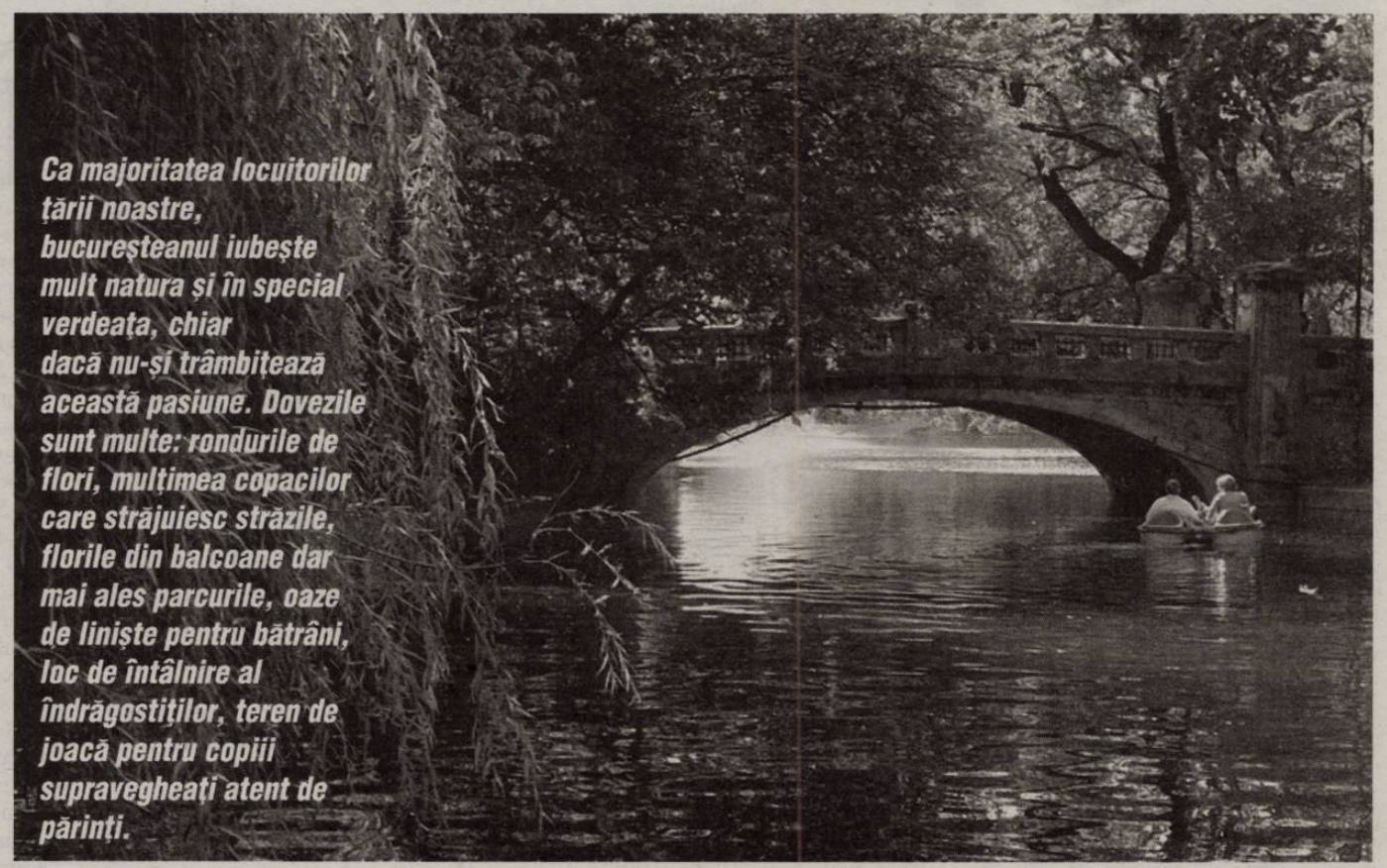
◆ *...numele „Canada" este de origine indiană? Înseamnă „sat mare".*

◆ *...alfabetul din Hawaii are doar 12 litere? Acestea sunt: a, e, i, o, u, h, k, l, m, n, p şi w şi toate cuvintele se termină în a.*

◆ *...crapul este considerat fiinţa cu cele mai multe oase de*

pe Pământ? Are 4386 de oase în timp ce omul are aproximativ 206.

Ştiaţi că...



Ca majoritatea locuitorilor ţării noastre, bucureşteanul iubeşte mult natura şi în special verdeaţa, chiar dacă nu-şi trâmbiţează această pasiune. Dovezile sunt multe: rondurile de flori, mulţimea copacilor care străjuiesc străzile, florile din balcoane dar mai ales parcurile, oaze de linişte pentru bătrâni, loc de întâlnire al îndrăgostiţilor, teren de joacă pentru copiii supravegheaţi atent de părinţi.

Grădina Cişmigiu

Printre parcurile oraşului, un loc aparte îl ocupă Cişmigiul, aflat în plin centrul Capitalei pe două mari artere de circulaţie, în apropierea unuia dintre cele mai vechi licee. Este un loc de suflet, cântat de poeţi şi compozitori, decor de filme şi căpătând o imensă popularitate mai ales datorită cărţii lui Grigore Băjenaru: „Cişmigiu et comp".

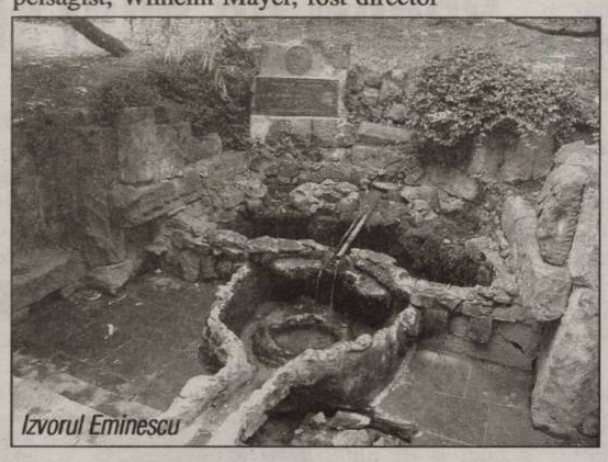
Parcul, sau „grădina", cum spun cei mai mulţi dintre noi, ocupă o suprafaţă de aproape 15 hectare, are cinci intrări, la una dintre ele aflându-se încă vechiul chioşc de ziare. Este amenajat în stilul parcurilor englezeşti cu vegetaţie variată şi deosebită policromie a peluzelor de flori. Mulţimea copacilor oferă umbră şi răcoare vizitatorilor care îşi plimbă paşii printre frasini şi paltini pletoşi, printre peri şi aluni se aşază pe băncile comode pentru a admira magnoliile şi merii decorativi sau se opresc lângă podeţele şi balustradele din jurul lacului pe a cărui oglindă vara plutesc bărci şi iarna se învârtesc patinatori.

Izvorul Sissi Ştefanidi

Cea mai veche grădină publică din Bucureşti are o istorie interesantă. În 1779, domnitorul Alexandru Ipsilanti a dispus construirea a două cişmele, prima fiind făcută pe locul dinspre strada Ştirbei Vodă. Balta apărută aici era un focar de infecţie pentru oraş şi era cunoscută sub numele „lacul lui Dura Neguţătorul". În apropiere şi-a ridicat locuinţa şeful lucrărilor pentru cişmelele oraşului, numit „marele Cişmigiu". Acest fapt a schimbat numele lacului în cel pe care îl poartă astăzi grădina.

Pavel Kiseleff

În 1830, generalul Pavel Kiseleff a dispus secarea bălţii şi transformarea locului într-o grădină publică, lucru realizat abia în 1847, în timpul domniei lui Gheorghe Bibescu. În acest scop a fost chemat grădinarul peisagist, Wilhelm Mayer, fost director al Grădinilor Imperiale din Viena, fiind ajutat de Franz Harer. În 1848, noul domnitor, Barbu Ştirbei, hotărăşte săparea unui eleşteu şi a unui canal de legătură cu Dâmboviţa. În 1852, grădina este împrejmuită cu uluci şi se montează o sută de „laviţe" din lemn de stejar.



Izvorul Eminescu

În 1854 se face deschiderea oficială a grădinii şi în 1883 este inaugurat primul concurs de patinaj pe lacul îngheţat, care vara are un braţ plin de lebede, pelicani şi peşti exotici. În 1943 este realizat Rondul Roman, sau Rotonda Scriitorilor. Aici sunt expuse în cerc, pe o platformă pe care verdeaţa pare să le însufleţească, busturile unor mari scriitori: Mihai Eminescu, Alexandru Odobescu, Titu Maiorescu, Ion Luca Caragiale, George Coşbuc, Ştefan Octavian Iosif, Ion Creangă, Alexandru Vlahuţă, Duiliu Zamfirescu, Bogdan Petriceicu Hasdeu, Nicolae Bălcescu şi Vasile Alecsandri, toate purtând semnătura unor sculptori prestigioşi.

Acesta nu este singurul colţ evocator al parcului. Locul numit „La Cetate" reprezintă ruinele unei mănăstiri construite de logofătul Văcărescu în 1756. Mulţimea statuilor risipite în restul parcului încântă de asemenea ochii. Pot fi amintite pe lângă cea a zeiţei Venus, bustul lui Gheorge Panu, cel al Maicii Smara, izvorul Sissi Ştefanidi reprezentând o mână îndoită vărsând apă dintr-un urcior. Şi să nu uităm minunatul ceas floral, o desfătare pentru ochi în timpul verii.

Nu poţi vorbi despre acest minunat parc fără să aminteşti Grădina de trandafiri cu ziduri şi coloane de piatră, alături de pergolele de lemn, Izvorul Eminescu, acoperit de muşchi proaspăt cu apa susurând printre pietre, faimosul restaurant de pe insulă, numit Monte Carlo, chioşcul fanfarei de unde melodiile la modă îi încântau pe trecători sau colţul şahiştilor atât de îndrăgit de amatorii sportului minţii. O plimbare în Cişmigiu înseamnă pătrunderea într-o lume a calmului şi frumuseţii, rememorarea unor amintiri dragi sufletului nostru.

Rotonda Scriitorilor

Simboluri ale umanităţii

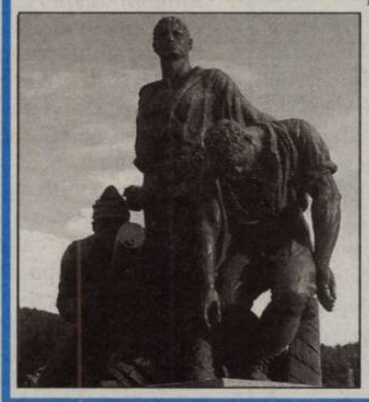
Sânzienele

Reprezentări fantastice din folclorul românesc, acestea sunt înfăţişate ca tinere frumoase din alaiul Sânzienei sau Drăgaicei, zeiţa agrară, celebrată la solstiţiul de vară. Ele pârguiesc lanul de grâu şi fac să înflorească planta care le poartă numele. Sunt divinităţi nocturne care apar numai în cete, de obicei fără soţ, şi se crede că ar fi fecioare răpite de zmei şi ţinute ascunse în locuri necălcate de om. Pot fi considerate şi zâne sfinte şi, spre deosebire de iele, care sunt malefice, ele sunt aproape întotdeauna bune. Plutesc în aer, cântă şi dansează, fac să

rodească holdele, dăruiesc prunci femeilor, vindecă boli, apără holdele de grindină şi vijelii. În situaţii speciale se pot supăra, aduc furtuni şi boli. Sărbătoarea lor este potenţată de tot felul de obiceiuri: culegerea plantelor de leac şi a picăturilor de rouă, spălări rituale, semănarea grâului de toamnă, aflarea ursitei prin împletirea Cununii de Sânziene, jocuri, practici de alungare a spiritelor rele, pomenirea morţilor.

Apărătorii Predealului

Aflat în oraşul Predeal, grupul statuar Apărătorii Predealului este închinat eroilor din Primul Război Mondial. El evocă o poveste petrecută în timpul atacării unui tren.



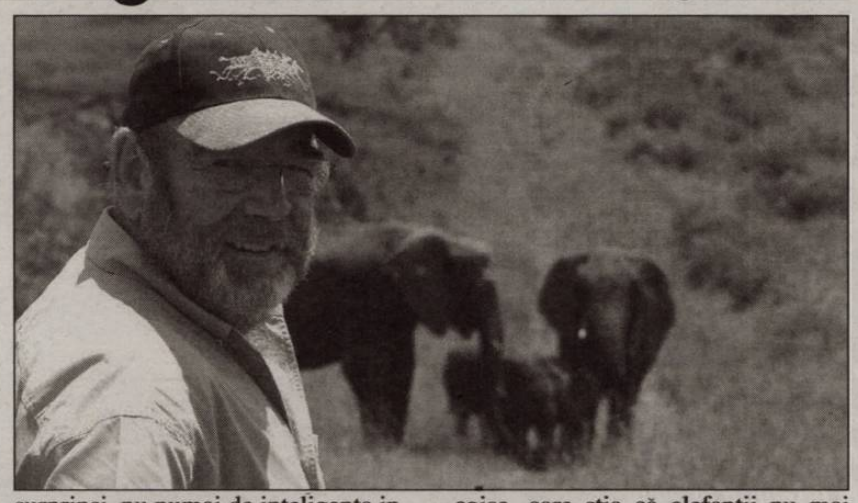
Pe un soclu de marmură se află statuile de bronz a trei soldaţi. Unul este rănit, altul este aplecat pe o mitralieră iar ultimul are capul ridicat şi pumnul strâns.

Statuia a fost realizată de Constantin Baraski şi dezvelită în 1995.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Ultimul omagiu al elefanţilor

Niciodată nu vom înceta să arătăm că lumea necuvântătoarelor nu este nici pe departe atât de neevoluată şi de sălbatică, condusă exclusiv de instincte primare, aşa cum cred mulţi dintre noi. Avem numeroase – să le zicem – dovezi că animalele sunt înzestrate şi cu simţuri şi simţiri ce le depăşesc uneori pe cele ale omului. Un exemplu extraordinar este cel al naturalistului şi apărătorului mediului Lawrence Anthony, o legendă în Africa de Sud, cel ce a iubit în mod nemăsurat în special elefanţii. Ne-am exprimat la timpul trecut, deoarece la începutul lunii martie 2012 el a murit subit – atac de cord – lăsând în urmă un imens gol nu numai pentru oamenii apropiaţi.



La două zile după moartea sa, elefanţii sălbatici au venit la el acasă în două mari grupuri. Alte turme sălbatice au sosit separate, pentru a-şi

lua un ultim bun-rămas de la prietenul lor iubit? În total, 31 de elefanţi au mers cu răbdare mai mult de 20 km pentru a ajunge la casa lui Lawrence Anthony. Martori la acest spectacol, localnicii au fost extrem de surprinşi, nu numai de inteligenţa incredibilă şi precizia momentului în care aceşti elefanţi au realizat că prietenul lor murise, ci mai ales de manifestarea de profundă emoţie, pe care animalele au arătat-o şi au evocat-o într-un mod organizat: marşul lent, din zona habitatului lor până la casa lui Lawrence, timp de câteva zile, în şir indian, dând o notă solemnă evenimentului.

„Dacă am putea avea o dovadă a interdependenţei minunate a tuturor fiinţelor vii, cum ar fi cu elefanţii din rezervaţia Thula Thuja!... Inima unui om se opreşte şi inimile a sute de elefanţi sunt în doliu. Inima acestui om a oferit vindecare elefanţilor, iar acum ei au venit să aducă un omagiu afectuos prietenului lor mort." – a spus soţia lui Lawrence, Françoise, care ştia că elefanţii nu mai veniseră acasă la ei de peste 3 ani! Dar totuşi, ei ştiau unde merg şi au rămas acolo ca la un priveghi, timp de două zile şi două nopţi, fără să mănânce nimic. Apoi, într-o dimineaţă, au plecat...

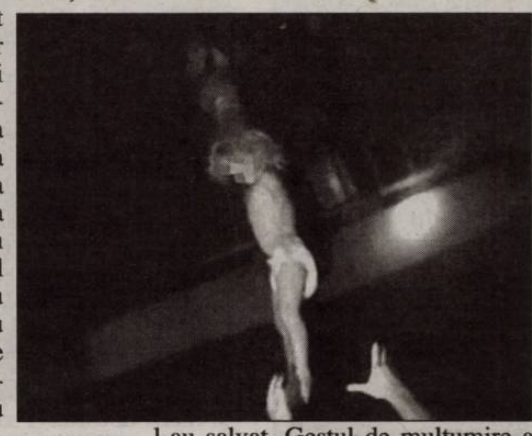
P.S. La jumătatea lunii mai, în marele parc natural Lewa din Kenya a fost găsit cadavrul unui elefant mascul de 46 de ani, cântărind peste 6 tone, ucis cu harpoane otrăvite de braconieri care i-au luat fildeşii. Botezat de iubitorii naturii Mountain Bull, el devenise o adevărată emblemă pentru toţi apărătorii elefanţilor din Africa.

Un recent studiu ştiinţific arată că, după ţânţarul care provoacă devastatoarea malarie, omul este ucigaşul cel mai mare de pe planetă. Totodată, este şi singurul mamifer care nu omoară numai din necesitate, adică pentru hrană, pentru apărarea sa, a puilor, a teritoriului... *(A.N.P.)*

Salvat de braţe întinse spre cer

Într-o mică localitate din provincia chineză Guangdong s-a stârnit dintr-o dată o furtună puternică. În dreptul ferestrelor, o mulţime de priviri erau îndreptate spre cerul luminat de fulgere, spre coroanele copacilor care se unduiau spectaculos sau spre pâlcurile de trecători care încercau să se adăpostească de ploaie. La un moment dat, un copilaş în vârstă de doi ani, care a scăpat de sub controlul părinţilor dintr-un apartament aflat la etajul doi, s-a căţărat pe balustradă, a alunecat şi a rămas agăţat de un colţ al balconului care i-a prins cămaşa.

Scena a fost observată de câţiva trecători care s-au oprit sub balcon. Ţipetele lor prin care încercau să-i avertizeze pe părinţii copilului n-au ajuns însă la urechile acestora. Câteva clipe mai târziu, cămaşa a fost sfâşiată şi copilul a căzut în gol. Dar, din fericire, nu s-a izbit de sol pentru că cei care s-au strâns sub balcon l-au prins în braţe. Unul dintre aceştia a urcat la etaj pentru a alerta părinţii care au coborât imediat.



Când şi-au văzut copilul nevătămat, l-au luat în braţe, înnebuniţi de fericire. Apoi au îngenuncheat în semn de mulţumire faţă de cei care l-au salvat. Gestul de mulţumire a fost urmat de un altul: cu toţii au fost invitaţi în cămin unde gazdele au dat o mică petrecere punând pe masă tot ce aveau mai bun. *(D.M.)*

Muşcat de piranha, pe lac

În timp ce un pensionar pescuia într-un lac din apropiere de Vosges (Franţa), momeala din cârligul uneia dintre undiţele fixate pe un suport a fost muşcată cu violenţă de un peşte care a încovoiat vârful subţire. A tras brusc, smucit, pentru că era convins de faptul că este vorba despre o captură mare. N-a fost să fie aşa.

A adus cu uşurinţă peştele pe mal şi în momentul în care a încercat să-i scoată cârligul prins în buza inferioară, dinţii peştelui s-au înfipt adânc în deget care a început să şiroiască de sânge. A aruncat oripilat captura pe iarbă şi, după ce şi-a bandajat degetul, şi-a examinat agresorul. În primele clipe n-a recunoscut specia. Nu prinsese şi nu văzuse un astfel de peşte în niciunul din lacurile sau canalele în care pescuise vreodată.

Prezenţa unui piranha în lac nu constituie un motiv de îngrijorare, doar în cazul în care există şi alte exemplare, pentru cei care înoată în lac dar şi pentru echilibrul ecosistemului, un pericol din ce în ce mai mare pe măsură ce se înmulţesc. Cum a ajuns pirahna în lac? Nu există decât o singură explicaţie: a fost introdus de un crescător de pirahna răuvoitor. *(D.M.)*

Fast-food — o „scurtătură" către lumea cealaltă

Un cuplu din Marea Britanie, Emma şi Dylan Smith, aproape toată viaţa s-au alimentat numai în McDonalds şi Burger King. Până de curând, tânăra de 28 de ani cântărea aproape 140 kg, iar soţul ei, 108. În fiecare zi, consumau brioşe de ciocolată la micul dejun, rulouri de pui la masa de prânz şi câţiva burgheri la cină. „Duceam copiii la şcoală, apoi treceam pe la McDonalds, de unde cumpăram alimente şi băuturi. Uneori mă simţeam inconfortabil, deoarece personalul localului cunoştea pe de rost preferinţele noastre şi nici nu puneau întrebări", mărturisea Emma.

Soţii Smith au hotărât să respecte o dietă doar după o călătorie cu cei patru copii într-un parc de distracţii, unde au constatat că acestea le sunt interzise, din cauză că erau... supraponderali. „Centura de siguranţă nu vroia să se încheie pe burta mea. Angajatorul parcului a văzut încercările mele zadarnice, apoi s-a apropiat şi mi-a spus că trebuie să părăsesc distracţia. Dylan, de asemenea, nu a reuşit. Am fost nevoiţi să renunţăm la divertisment, iar copiii au plâns, pentru că aşteptaseră acest eveniment cu nerăbdare. Ne-am simţit umiliţi", mai spune Emma. La întoarcerea acasă, un doctor i-a spus tinerei, că genunchii ei nu-i vor mai putea suporta greutatea şi că ar putea nimeri într-un scaun cu rotile. La Dylan, au apărut probleme legate de tensiunea arterială şi la amândoi s-a dezvoltat anemia, pentru că nu consumau fructe sau legume.

Atunci, s-au alăturat unei organizaţii, Slimming World, care de 44 de ani ajută oamenii să piardă în greutate şi este foarte populară în Anglia. Zece luni lungi, cuplul a respectat o dietă sănătoasă, a făcut sport şi a participat la reuniunile de grup, popularizând alte programe privind scăparea de obiceiurile proaste.

Emma şi Dylan au reuşit astfel să piardă mai mult de 100 de kg. Acum femeia are numai 70 kg şi soţul ei – 63,5. „Noi niciodată nu ne-am văzut unul pe altul într-o astfel de formă, deoarece eram deja supraponderali atunci când ne-am cunoscut. Acum, suntem oameni complet diferiţi şi este minunat!" Aviz amatorilor (de junk food)! *(A.N.P.)*

Păduri de nuci şi de aluni

Existenţa unor suprafeţe compacte de nuci şi de aluni, administrate în exclusivitate de silvici prezintă aspecte necunoscute nu numai în Europa, ci şi în restul lumii. Astfel de păduri de nuci pe o suprafaţă de 326 ha şi de aluni pe o suprafaţă de 60 ha sunt administrate de Gospodăria Silvică largară, raionul Leova din Republica Moldova.

Astăzi – afirmă ing. Ana Miscenco – directoarea gospodăriei silvice largară cu o vechime de peste 25 de ani în zonă – pădurea de nuci şi de aluni constituie o importantă sursă de venit prin valorificarea fructelor, a lemnului şi a puieţilor din pepiniera proprie fiind solicitate la export cât şi pentru gospodăriile individuale, inclusiv la plantările de pe marginea şoselelor.

Pădurile de nuci şi de aluni s-au plantat, pe mari suprafeţe, între anii 1960-1965 pentru că lemnul cât şi fructele erau solicitate atât de republicile din fosta Uniune Sovietică cât şi în ţări din Asia şi Europa. Plantările s-au efectuat de silvici şi cele două specii au fost incluse în patrimoniul forestier al Republicii Moldova.

Peste 70% din lungimea principalelor drumuri rutiere din Republica Moldova sunt flancate de nuci.

Pădurile din cele două specii de arbori adăpostesc şi o bogată faună constituită din mistreţi, fazani, iepuri, căpriori dar sunt şi locuri de cuibărit pentru avifauna autohtonă, în zonă venind şi o mulţime de oaspeţi de vară. *(Dr. VADIM NESTEROV)*

Grace de Monaco

o ficţiune controversată şi o biografie ratată

Proiectat în deschiderea Festivalului de Film de la Cannes, în seara de 14 mai 2014, dar în afara competiţiei, „Grace de Monaco" a stârnit controverse şi luări de poziţii nu numai din partea familiei princiare, care consideră că filmul nu „reflectă realitatea şi nu se poate numi un biopic" ci şi din partea unor critici şi jurnalişti.

Doi ani din căsnicia familiei princiare

Pusă sub semnul insuccesului încă de la început, asta şi datorită divergenţelor dintre regizorul Oliver Dahan şi producătorul Harvery Weimstein care a vrut la un moment dat să abandoneze proiectul, încercând să-l convingă pe regizor să schimbe finalul filmului, drama *Grace de Monaco* aduce în prim plan povestea actriţei americane Grace Kelly (personaj interpretat cu pasiune şi sensibilitate de Nicole Kidman), cu referire la doi ani din mariajul acesteia cu prinţul Rainier de Monaco (rol încredinţat actorului Tim Roth).

Scenaristul Arash Amel a căutat să scoată la lumină atât relaţia din spatele uşilor închise cât şi imaginea publică a celor doi soţi. După şase ani de la nunta care a transformat-o pe Grace Kelly dintr-o actriţă iubită, mai bine zis „regină" a Hollywood-ului, în membra uneia dintre cele mai iubite familii regale din Europa, când fericirea pusese stăpânire pe Grace, un incident tulburător, după cum vrea să prezintă filmul, apele. Principatul Monaco al Prinţului Rainier devine ţinta liderului Franţei, Chales de Gaulle, ce ajunsese chiar să-i ameninţe suveranitatea. În acest conflict, Grace a reuşit să intervină într-un mod salvator, dinaminzând astfel toată povestea ce pe alocuri trenează. Atmosfera generală a filmului este caldă şi strălucitoare, neputând da la o parte emoţia pe care o transmite Nicole Kidman, cu fiecare gest şi mimică.

Scenariu de film, cu inexactităţi

După ce Prinţul Albert al II-lea şi surorile sale Caroline şi Prinţesa Stephanie (copiii lui Grace Kelly) au fost complet uimiţi de modul în care este prezentată în film mama lor, subliniind într-o declaraţie că acest film nu constituie în nici un fel un film biografic, el conţinând multe inexactităţi istorice şi „ o serie de scene fictive", reacţiile regizorului şi chiar ale actorilor principali n-au întârziat.

Într-un interviu acordat ziarului *„Le Figaro"*, vedeta acestei producţii, *Nicole Kidman* a lăsat să se înţeleagă că filmul va fi doar un studiu de personaj, declarând: „Acesta nu este un film biografic sau un documentar fictiv despre Grace Kelly, ci doar o mică parte din viaţa ei în care ni se dezvăluie marea ei umanitate, precum şi temerile şi slăbiciunile ei".

Regizorul filmului, *Olivier Dahan,* cunoscut nouă prin „La Vie en Rose", film biografic despre viaţa celebrei Edith Piaf, afirma, imediat după comunicatul de presă al familiei regale: „Eu nu sunt un jurnalist sau istoric. Sunt un artist. Nu am făcut un film biografic. Am făcut, cu oarecare subiectivitate, un portret de artistă, de femeie modernă care vrea să împace familia, soţul şi cariera. Dar pentru cine renunţă la carieră şi va inventa un alt rol, va fi şi dureros. Am înţeles punctul lor de vedere. La urma urmei, aceasta este mama lor. Nu vreau să provoc pe nimeni. Doar spun că este cinema." Într-o altă declaraţie, acelaşi Olivier Dahan, confirma că nu s-a gândit să facă un film biografic. „Mai presus de orice altceva ne-a interesat faptul că ea era actriţă şi artistă, dar a trebuit să renunţe la cariera ei. Nu m-a interesat a-i face biografia lui Grace Kelly... Cred că ceea ce m-a sensibilizat în biografia lui Grace a fost ceva ascuns dincolo de aparenţe – ceva ce a rezonat cu propria mea viaţă. Aşadar, *Grace of Monaco* nu este un film istoric, chiar dacă este despre personaje reale. Ca şi regizor am fost interesat în a povesti cum o femeie trebuie să facă o alegere imposibilă, sau cel puţin una foarte dificilă, între viaţa ei ca soţie, mamă şi carieră. După părerea mea, *Grace of Monaco* reflectă aceste aspecte contradictorii." Luând în calcul şi cele câteva cuvinte de pe genericul de început, unde se menţionează că filmul este o ficţiune inspirată de evenimente reale, lucrurile par a se fi clarificat.

Nicole Kidman aproape perfectă în rol dar şi umană

Performanţa actriţei a primit multe comentarii, mai ales pozitive. Cei de la *The Independent* sunt de părere că Kidman „excelează într-un rol în care e chemată să proiecteze fericire şi suferinţă în egală măsură", iar *Daily Mail* spune: „Kidman, care a recunoscut într-o conferinţă de presă că simte o anumită empatie pentru Grace, care a luptat uneori pentru a ascunde o profundă nefericire în strălucirea reflectoarelor, se ridică regeşte, cu această ocazie. Ea face credibilă o cu totul altă Grace, pentru că, fără îndoială, construieşte rolul ca un star veritabil."

Nicole Kidman, prin declaraţiile date, este de părere că „a surprins esenţa" lui Grace Kelly. Ea nu numai că a trebuit să reconstituie farmecul aparte al lui Kelly, dar a trebuit să devină, de-a dreptul regală, căci Grace a lăsat în urmă cariera şi faima mondială pentru a-i fi soţie Prinţului Rainier de Monaco.

Filmul rulează pe ecranele noastre de la mijlocul lunii iunie, şi, cu siguranţă, că mulţi dintre cinefili vor fi curioşi să vadă această ecranizare, destul de controversată. Cum însă se cunoaşte faptul disputele nasc interes, *Grace of Monaco* va fi mult mai vizionat, în toată lumea.

PORTRET

Ionel Voineag

Tenor de excepţională valoare, artist liric consacrat, născut la Brăila (1 noiembrie 1950), *Ionel Voineag* a urmat, mai întâi cursurile şcolii Populare de Artă din Brăila, unde a studiat pianul, violoncelul şi chitara clasică. Tot în această perioadă, sub îndrumarea profesoarei Dorina Şefăneşcu, care a studiat în Italia, a luat primele lecţii de canto. După terminarea liceului s-a înscris la Conservatorul „George Enescu" din Iaşi.

În 1974 a susţinut primul său recital vocal la sala de Concerte a Conservatorului iar pe 26 iunie 1976 a debutat ca solist de operă, pe scena Operei Române din Iaşi în rolul Rodolfo, din opera „Boema" de Puccini, spectacol care a constituit, de fapt, examenul său de licenţă. În august 1976 a devenit prim-solist al Operei Naţionale din Iaşi, iar din 1982 a fost prezent pe scena Operei Naţionale din Capitală.

Activează ca profesor universitar doctor la Universitatea Naţională de Muzică Bucureşti, secţia Canto Clasic. Cu un palmares impresionant (peste 50 de roluri de operă, peste 100 de lucrări vocal-simfonice, sute de lieduri, cu turnee pe marile scene lirice din străinătate, cu multe apariţii în faţa publicului meloman), tenorul *Ionel Voineag,* socotit de critica de specialitate un adevărat *Placido Domingo* al României, a fost şi va rămâne unul dintre cei mai talentaţi solişti de muzică clasică ai timpurilor noastre.

Prin muncă, seriozitate, sacrificii şi multă dragoste pentru ceea ce face, profesorul Ionel Voineag, împărtăşeşte cu multă generozitate, tinerilor artişti lirici, care au ales acest „drum frumos dar şi plin de capcane al artei lirice" experienţa sa şi unele secrete ale acestei meserii extrem de dificile", învăţându-i să rămână verticali.

Un artist de valoare, un nume de rezonanţă al cântecului liric.

PRIN GAURA CHEII

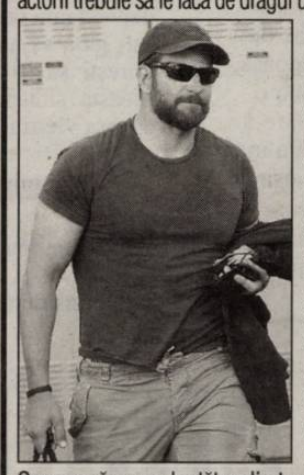
Divorţul dăunează apei

Nu a trecut multă vreme de când lacrimile pline de tristeţe s-au uscat în cazul divorţului actriţei Gwyneth Paltrow (41 ani), distinsă cu Oscar, de soţul ei, Chris Martin (37 de ani), solistul trupei Coldplay. De la divorţ, după zece ani de convieţuire, actriţa a devenit mai vorbăreaţă, periodic apărând în tabloide cu afirmaţii care de care mai năstrusnice; pe unii îi şochează, pe alţii îi amuză până la lacrimi. Recent, pe net, Gwyneth Paltrow a scris că „structura apei poate fi schimbată de gândurile noastre, pozitive sau negative".

Nemaiavând preocupările matrimoniale, liberă fiind, actriţa s-a dedat cititului. Aşa se face că i-a căzut în mâini cartea unui dr. Masaru Emoto de care s-a ataşat profund. Emoto este un autor şi antreprenor japonez care afirmă că conştiinţa umană afectează structura moleculară a apei. Din 1999, Emoto publică nişte cărţi care vor să-i sprijine teoria. O teorie care la început vorbea despre faptul că gândurile negative pot polua apa(!), pentru a o purifica fiind nevoie de rugăciuni şi vizualizări pozitive. Deşi e calificată de cercetători ca pseudoştiinţă, teoria lui Emoto a impresionat-o pe Gwyneth Paltrow până la lacrimi (altele decât cele vărsate la divorţ), ea hotărându-se să salveze apa dedicându-i numai gânduri bune. „De multă vreme am cartea dr. Emoto, despre cum negativitatea schimbă structura apei", explică Gwyneth Paltrow, mamă a doi copii, care e convinsă că a descoperit lectura vieţii ei, precum şi apa caldă.

Ce face filmul din om!

Când eşti pe vârfuri înalte, căderea doare. Este valabil şi în cazul când eşti sexy, o calitate după care aleargă azi toată suflarea feminină, dar şi masculină. Acesta este şi cazul lui Bradley Cooper. Considerat unul dintre cei mai sexy actori ai generaţiei sale — mai toate revistele pentru femei îl includeau în topurile anuale de gen — actorul Bradley Cooper a ajuns de nerecunoscut. Şi asta din cauza concesiilor pe care actorii trebuie să le facă de dragul unui rol la Hollywood.



Bradley era un tip despre care nimeni nu putea zice că nu ţine la ţinuta sa, numai că pentru a intra în pielea unui personaj de film, el a fost de acord să se îngraşe 20 de kilograme ceea ce l-a adus într-o stare deloc de invidiat. Cu barbă şi cu pachete de muşchi ca ale lui Stallone în vremurile lui bune, Cooper părea un luptător din trupele de comando. O frumuseţe de băiat! Acum, modificarea corporală făcută pentru un rol în filmul *American Sniper (Lunetistul american),* regizat de Clint Eastwood, l-a făcut pe Bradley de nerecunoscut. Nu de multă vreme, actorul a avut rezervare la restaurantul hotelului Beverly Wilshire, însă şefa de salon nu a crezut că bărbatul enorm din faţa ei, îmbrăcat în nişte pantaloni de camuflaj, este frumosul Bradley pe care toţi îl cunoşteau. Şefa (că de aia era şefă) a refuzat să-i ofere locul la masă, până când actorul nu i-a arătat cartea de identitate. După ce, în sfârşit, şi-a dat seama cu cine stă de vorbă, femeia l-a întrebat pe actor uimită: „Dar ce mâncaţi, de aţi devenit aşa de mare?". Acum, ori actorul arăta hidos, ori şefa era analfabetă.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

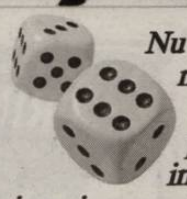
ASCITA
o problemă cu multiple ramificaţii

Vorbim de fapt despre consecinţa mai multor afecţiuni de o gravitate ridicată, mai precis, despre un exces de lichid între cele două membrane ale peritoneului, una care căptuşeşte interiorul peretelui abdominal, cealaltă care învelește viscerele abdominale. Cauzele posibile ale ascitei sunt numeroase: o maladie care atinge peritoneul (tuberculoză, cancer primitiv sau secundar); o boală a ficatului comportând o hipertensiune portală (ciroza); o insuficienţă cardiacă dreaptă sau un sindrom nevrotic; subnutriţie, situaţie în care scăderea nivelului sangvin de proteine antrenează o retenţie de apă.

Trebuie cunoscut faptul că o ascită de mică abundenţă nu provoacă niciun simptom deosebit şi nu este decelabilă decât prin ecografie sau puncţie. În schimb, o ascită de volum mare provoacă distensia crescândă a abdomenului, care poate antrena o jenă respiratorie. Ecografia este cea care orientează atunci diagnosticul, acesta fiind confirmat prin puncţie.

Tratamentul ascitei se adresează de fapt cauzei sale. În caz de efuziune voluminoasă, este indispensabilă o puncţie de evacuare a lichidului. Aceasta însă „antrenează" o lipsă de apă, de electroliţi şi de proteine, ceea ce trebuie compensat prin perfuzii intravenoase.

JOCURI care distrug viaţa



Nu e deloc o glumă, nici supralicitarea unui subiect ce poate suscita un interes major: există jocuri care pot deveni la fel de nocive precum drogurile, tutunul, alcoolul ori alte asemenea produse de consum generatoare de dependenţă. Este vorba despre jocurile de noroc – nefericită alăturare de termeni, căci ideea de ludic se leagă de fapt, prin definiţie, de vârsta copilăriei! Totuşi, omul a inventat şi acest pervers domeniu, iar efectele lui sunt uneori devastatoare.

Dependenţa de jocuri este o boală a controlului impulsurilor, potrivit *dependenta.ro*. Jucătorii compulsivi (şi dependenţi) nu-şi pot controla impulsul de a juca, nici atunci când ştiu că jucatul şi pariatul le provoacă suferinţă, atât lor, cât şi familiei. Jocurile de noroc sunt aproape în permanenţă în mintea jucătorilor, în ciuda consecinţelor sau a situaţiei în care se află. Aceştia continuă să joace, indiferent că sunt euforici sau depresivi, îmbogăţiţi sau ruinaţi financiar.

Chiar şi atunci când toate condiţiile sunt împotriva lor, când nu-şi mai pot permite să piardă, persoanele cu dependenţă de jocuri de noroc nu se pot abţine de la joc.

Dependenţa afectează încet, dar sigur relaţiile cu cei dragi (soţi, familie, prieteni etc.) şi determină situaţii financiare dezastruoase. Te poate determina să faci lucruri pe care nu credeai că vei ajunge să le faci vreodată, precum: furtul de bani, ascunderea lor, minciuna, împrumutul unor sume de bani de la persoane cel puţin dubioase, luarea unor decizii în defavoarea ta. Poate îţi spui adesea că nu te poţi opri, însă jucatul compulsiv şi dependenţa de jocuri pot fi tratate. Dacă eşti gata să admiţi că ai o problemă şi doreşti să fii ajutat, atunci poţi depăşi această situaţie şi să-ţi reiei controlul asupra vieţii tale.

Semne şi simptome

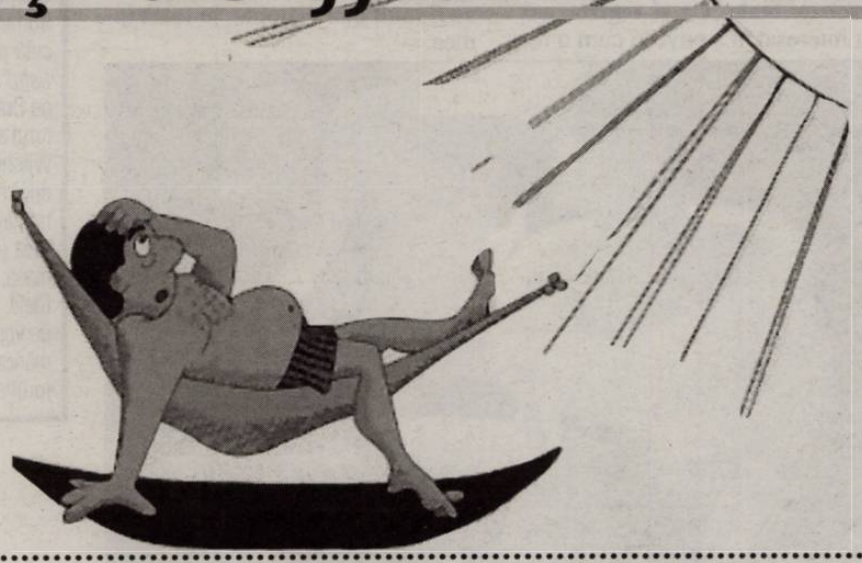
Dependenţa de jocuri de noroc (pariuri, cărţi, aparate, ruletă, poker etc.) este considerată o boală atipică, ascunsă, pentru că nu manifestă semne sau simptome precum dependenţa de alcool sau de droguri. Persoanele dependente de jocuri de noroc îşi neagă problema sau refuză discuţiile ce au ca subiect jocurile ori dependenţa de ele. În plus, au tendinţa de a minimaliza riscurile la care se expun şi nu conştientizează adevărata natură a consecinţelor negative pe care le pot suferi. De foarte multe ori ascund că se duc să joace, mint, manipulează sau promit că nu mai merg la jocuri.

Puteţi fi sigur că aveţi o problemă cu dependenţa de jocuri, dacă: ● *Simţiţi nevoia să ţineţi secret* faptul că mergeţi să jucaţi. Vă place să ştie cât mai puţină lume unde mergeţi să jucaţi şi cât cheltuiţi cu jocurile. Vă place să credeţi că într-o bună zi o să surprindeţi pe cei dragi cu o sumă imensă câştigată la jocuri; ● *Aveţi probleme/dificultăţi* în a vă controla impulsul de a juca. Odată ce aţi început să jucaţi, vă daţi seama că vă este foarte dificil să vă opriţi şi să plecaţi. Constataţi că sunteţi prins şi că sunteţi dispus să vă cheltuiţi şi ultimul bănuţ, în speranţa că veţi câştiga, vă credeţi mai special şi speraţi că aparatul vă va premia pe dumneavoastră. Căutaţi cu disperare prieteni dispuşi să vă împrumute cu o sumă de bani, în speranţa că veţi juca mai bine şi vă vei recupera toţi banii pierduţi; ● *Jucaţi chiar şi atunci când nu mai aveţi bani.* Un semnal de alarmă apare atunci când sunteţi din ce în ce mai disperat să jucaţi ca să vă recuperaţi pierderile. În disperarea momentului sunteţi gata să intraţi în banii alocaţi pentru rate, facturi, pentru mâncare sau rechizitele copilului. Sunteţi tentat să vă împrumutaţi, deşi ştiţi că e foarte greu să daţi banii înapoi. Sunteţi dispus să vă vindeţi unele obiecte personale – ceas, bijuterii etc. – pentru a juca sau pentru a vă acoperi unele datorii. Începeţi să credeţi în ideea că pariind mai mulţi bani este singura metodă prin care puteţi câştiga mai mult sau vă puteţi recupera pierderea. Însă asta nu face decât să vă sporească şi mai mult pierderile, datoriile; ● *Familia şi prietenii sunt îngrijoraţi* din cauza problemei dumneavoastră cu jocurile. În schimb, continuaţi să negaţi că aveţi o astfel de problemă, iar pe masură ce timpul trece, dependenţa şi consecinţele ei negative se agravează. Dacă familia sau prietenii îşi fac griji pentru dumneavoastră, ascultaţii cu atenţie. Priviţi cu adevărat la felul în care dependenţa va prins şi va afectat viaţa: felul cum dormiţi, cum mâncaţi, cum vă place să petreceţi timpul liber, cum vă gândiţi din ce în ce mai mult la joc, decât la persoanele dragi de lângă dumneavoastră, cum aţi intrat într-o lume care vă consumă şi vă oboseşte încet, dar sigur. Ascultaţii pe cei dragi cu atenţie. Nu este un semn de slăbiciune să cereţi sau să acceptaţi ajutor specializat. Vă puteţi opri din dependenţă şi puteţi avea din nou o viaţă normală, cu satisfacţii firești.

Reţineţi un aspect esenţial: problemele cauzate de jocurile de noroc nu sunt doar de natură financiară. Alte probleme se pot agrava: dependentul petrece timp din ce în ce mai mult cu gândul la joc, iar aceasta face ca în timp relaţiile cu cei apropiaţi (soţie, copii, alte rude, prieteni, colegi) să se altereze grav. Persoana riscă divorţul, separarea, pierderea unor relaţii, pierderea locului de muncă şi, nu în ultimul rând, alterarea sănătăţii mentale şi fizice. În concluzie, nu amâna, cere ajutor acum!

Nu uitaţi de „tăria" soarelui!

Ar fi foarte util şi sănătos să nu uităm nicio clipă, mai ales vara, de posibilele efecte nocive ale razelor soarelui, care va reveni în forţă, după o primăvară capricioasă. Să rememorăm, aşadar: insolaţia este o stare patologică consecutivă unei expuneri prea îndelungate la soare şi se traduce prin arsuri ale pielii sau ale ochilor şi prin simptome provocate de creşterea temperaturii în centrii nervoşi. În formele ei grave, temperatura ridicată şi pulsul rapid (tahicardie) sunt însoţite de dureri de cap şi de burtă, vertij, greţuri, vărsături şi chiar de orbire temporară. Pot surveni, de asemenea, delirul şi, în cazurile cele mai grave, coma. Extinderea arsurilor pielii, care sunt de gradul întâi şi al doilea, determină gravitatea insolaţiei. Leziunile oculare pot merge de la conjunctivită până la alterări ale retinei, care uneori sunt ireversibile.



În caz cert de insolaţie, subiectul trebuie să fie întins într-un loc răcoros şi să bea, dacă este conştient, o soluţie de apă sărată (o jumătate de linguriţă de sare la un litru de apă rece). Dacă apar tulburări ale conştienţei, el va fi aşezat în poziţia laterală de securitate, aşteptând îngrijirile medicale şi trezirea subiectului. Evoluţia bine ţinută sub control conduce, în general, la recuperarea completă în câteva ore.

PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Bacterii „prietene" cu omul

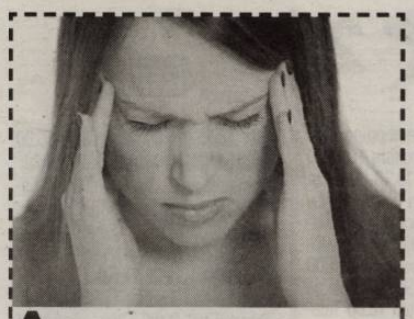
În accepţiunea curentă a majorităţii populaţiei, bacteriile reprezintă unii dintre cei mai mari inamici ai sănătăţii noastre, alături de microbi, viruşi şi, uneori, chiar de paraziţi. Lucrurile însă nu stau chiar aşa, iar medicii, nutriţioniştii, cercetătorii cunosc de mult timp faptul că în viaţa noastră de fiecare zi sunt implicate şi bacterii, în absenţa cărora organismul nostru nu ar funcţiona normal. Vorbim astăzi despre alimentele funcţionale, adică acele alimente care, pe lângă principiile nutritive de bază, conţin substanţe active cu efecte benefice asupra sănătăţii, un exemplu în acest sens fiind bacteriile probiotice. Acestea sunt microorganisme vii, care, asociate unor alimente şi consumate în cantităţi semnificative, au efecte benefice asupra sănătăţii umane, contribuind la întărirea şi refacerea sistemului imunitar şi al echilibrului natural al organismului.

Iaurturile probiotice pe care le găsim în magazine conţin un adaos de bacterii din speciile Lactobacillus şi Bifidobacterium. Bacteriile vii trebuie să fie prezente în iaurt în cantităţi foarte mari, la un ordin de mărime de 10 la puterea a opta, dar fără să se înmulţească şi mai trebuie să fie rezistente la

acţiunea sucului gastric, a acidului clorhidric şi sărurilor de bilirubină. Ele interacţionează cu flora intestinală, ea însăşi un univers format din circa 100 de milioane de bacterii cu rol bine definit asupra funcţionării tubului digestiv şi asupra echilibrului global al organismului. Când echilibrul natural al florei intestinale este alterat, pot apărea manifestări ale disconfortului gastro-intestinal şi pot fi afectate şi alte funcţii sau sisteme fiziologice, cum este sistemul imunitar, din acest motiv fiind indicat să consumăm regulat minimum o porţie din produsele lactate care conţin probiotice, pentru a ne bucura de efectul lor benefic asupra organismului.

Pe lângă probiotice, natura ne pune la îndemână şi alte categorii de alimente funcţionale, precum ovăzul, care este o sursă alimentară de fibre solubile şi contribuie la reducerea nivelului colesterolului. Legumele fac şi ele parte din familia alimentelor funcţionale. Cele mai cunoscute sunt roşiile, care conţin licopen, cu efect antioxidant, ce poate contribui la reducerea riscului de cancer. Usturoiul este recunoscut pentru proprietăţile sale antibiotice, anti-hipertensive şi de reducere a nivelului de colesterol. De asemenea, consumul frecvent de crucifere (conopidă, broccoli) este asociat cu un risc redus de cancer, datorită conţinutului relativ ridicat de glucozinolaţi. Peştele conţine acizi graşi omega-3 şi omega-6, cu un rol recunoscut în sănătatea cardiovasculară. Nu în ultimul rând, şi carnea de vită este un aliment funcţional, un acid gras potenţial anticancerigen — cunoscut sub numele de acid linoleic conjugat (CLA) — fiind prima dată izolat din carnea de vită la grătar, în anul 1987.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU



Înlătură migrena generată de unele alimente!

În cazurile respective, un regim alimentar ar putea duce la vindecare. Trebuie eliminat consumul de ciocolată, caşcaval, citrice şi cafea. Se reduc cantitativ ouăle, laptele, mezelurile, carnea de porc, dulciurile pe bază de zahăr, peştele şi conservele din peşte, produsele conservate prin sărare excesivă, berea, cola, zmeura, grâul, porumbul, mazărea, ciupercile, nucile. Pentru identificarea cauzei, acestea ar trebui excluse pe rând din dietă. Dacă nu se mai declanşează nicio criză în perioada de abstinenţă, produsul incriminat se introduce pentru o scurtă perioadă în alimentaţia zilnică, apariţia unei noi crize confirmând rolul nefast al acestuia.

Alte alimente se recomandă a fi consumate sub forma unor mese mici cantitativ şi dese: cereale, pâine prăjită, unt sau margarină, biscuiţi, ceai, iaurt, orez, paste făinoase, cartofi, salată, legume (varză, mărar, fasole verde, ridichi), vin alb, brânză de vaci sau telemea, mere, cireşe, produse apicole, care să înlocuiască zahărul. De asemenea, sunt necesare suplimente nutritive bogate în vitaminele B2, B6, şi E, săruri de magneziu, calciu şi zinc.

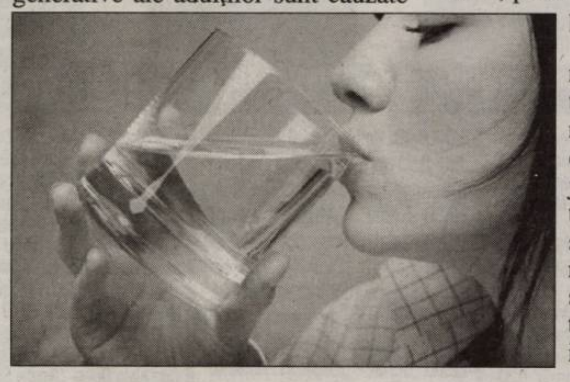
Apa noastră cea de toate zilele

Este absolut uimitor să constatăm că multe gesturi, deprinderi, acte reflexe pe care le efectuăm de câteva ori pe zi şi aşa mai departe, ne-au intrat atât de adânc în obişnuinţă, încât nici nu concepem că mai pot avea surprize, deci noutăţi pentru noi. De pildă, iată un subiect pe care şi noi l-am abordat de multe ori, însă niciodată complet (pentru că niciodată nu va putea fi abordat exhaustiv): băutul apei. Să nu ne simţim jigniţi ori ironizaţi, dar adevărul e că nu prea ştim să folosim această comoară a planetei noastre, a lumii vii, aşa cum s-ar cuveni!

Curăţă pe dinafară, dar şi pe dinăuntru

Ne place să fim curaţi şi nu numai deoarece curăţenia înseamnă sănătate. Mai ales că nu ai rezolvat totul dacă îţi speli mâinile de zece ori pe zi, la fiecare două-trei zile părul şi seara, înainte de culcare, faci duş. Ne spălăm corpul la exterior, îndepărtând murdăria, dar neglijăm complet murdăria din interior! Şi nu vorbim la figurat. Într-un fel, ne conducem după ideea „Ceea ce ochii nu văd nu există.". În funcţie de fiecare organism, noi stocăm reziduurile acide în mod diferit. Ei bine, aflaţi că simptomele bolilor se manifestă dependent de locul unde sunt stocate reziduurile.

Când vom înţelege că bolile degenerative ale adulţilor sunt cauzate de acumulările de deşeuri acide, nu va mai fi o curiozitate faptul că utilizarea apei alcaline ionizate ne îmbunătăţeşte sănătatea. De aceea, pentru o viaţă lungă şi sănătoasă, mai întâi trebuie să eliminăm deşeurile acide din corpul nostrum, iar cel mai bun şi mai uşor mod de a scăpa de ele este să le lichefiem şi să le neutralizăm cu apă alcalină ionizată. Prin eliminarea particulelor rezidurilor acide din sânge, eliminăm riscul îmbolnăvirilor care *in extremis* pot duce la moarte subită. Apa alcalină ionizată nu are valoare nutriţională sau de medicament, dar beneficiază de uimitoarea capacitate de a neutraliza şi a lichefia deşeurile acide, pentru a putea fi eliminate din organism, păstrând alcalinitatea acestuia – deci starea de sănătate, de bine.



Lecţii din Ţara Soarelui-Răsare

Esenţa sfaturilor de sănătate în legătură cu consumul apei este că aceasta ar trebui băută pe stomacul gol. În Japonia zilelor noastre este foarte popular obiceiul de a bea apă imediat după trezire, în fiecare dimineaţă. Testele cercetătorilor au demonstrat eficacitatea acestei deprinderi. Vă prezentăm o descriere a folosirii apei pentru persoanele vârstnice, pentru cele cu boli grave, ca şi pentru aşa-zisele boli.

Ca tratament, această – nu o putem numi metodă terapeutică, ci să-i spunem pur şi simplu deprindere – este considerată de japonezi sigură sută la sută pentru afecţiuni cum sunt: durerile de cap, dureri ale corpului, boli ale sistemului circulator, artrită, bătăi puternice ale inimii, epilepsie, grăsime în exces, astm bronşic, tuberculoză, meningită, boli de ficat, probleme legate de urină, vomă, gastrită, diaree, hemoroizi, diabet, constipaţie, toate bolile de ochi, cancer la organele genitale şi dereglări menstruale, boli ale urechilor, nasului şi gâtului.

Procedura se execută astfel: ● Dimineaţa, imediat după trezire, înainte de a vă spăla pe dinţi, beţi 4x160 ml de apă (aproximativ o jumătate de litru în total); ● Spălaţi-vă pe dinţi, dar nu mâncaţi şi nu beţi nimic; ● După 45 de minute puteţi bea şi mânca normal; ● La 15 minute după micul dejun, prânz sau cină nu mâncaţi şi nu beţi nimic timp de două ore; ● Persoanele în vârstă sau bolnave care nu pot bea 4 pahare cu apă de prima dată o vor bea gradual.

O plăcere care poate dăuna

Metoda descrisă mai sus poate vindeca multe boli, dintre care menţionăm câteva, cu precizarea duratei tratamentului (vorbim despre vindecare, ţinerea sub control sau ameliorarea afecţiunilor respective): ■ presiune ridicată a sângelui – 30 de zile; ■ gastrită – 10 zile; ■ diabet – 30 de zile; ■ constipaţie – 10 zile; ■ cancer – 180 de zile; ■ tuberculoză – 90 de zile. Pacienţii cu artrită ar trebui să urmeze tratamentul de mai sus doar 3 zile în prima săptămână, iar începând din a doua săptămână, zilnic. Ca metodă de tratament, această cură nu are efecte adverse; oricum, la începutul ei s-ar putea simţi nevoia de a urina mai frecvent decât de obicei. Apoi, este şi mai bine dacă veţi continua tratamentul, transformându-l în activitate de rutină în viaţa voastră. Aşadar, iată de ce chinezii şi japonezii beau ceaiul cât mai fierbinte, iar la masă beau apă, dar nu rece. Totuşi, obişnuinţa şi plăcerea... Este plăcut să bei o ceaşcă (un pahar?) cu o băutură rece după masă. Iată însă ce se întâmplă: apa rece va solidifica mâncărurile uleioase pe care tocmai le-aţi consumat şi va încetini digestia. Odată ce acest „noroi" reacţionează cu acidul, va fi absorbit mai repede decât hrana solidă şi va depune un strat pe intestine. Foarte curând, acesta se transformă în grăsime şi poate duce la cancer! De aceea, este cel mai indicat să beţi supă fierbinte sau apă caldă după masă.

*

Precizare: *Apa ionizată poate fi apă de la robinet, filtrată foarte bine pentru a se îndepărta toate impurităţile şi apoi ionizată prin electroliză cu ajutorul unor electrozi din titan acoperiţi cu platină. Apa ionizată obţinută cu ajutorul ionizatorului poate fi alcalină – cu un pH mai mare de 7, sau acidă – cu un pH mai mic de 7. Apa alcalină cu pH între 8.5 şi 9 este benefică organismului, având un efect antioxidant şi antiîmbătrânire şi este puternic hidratantă. Apa acidă cu pH între 5.5 şi 2.3 are efect antibacterian, putând fi folosită la spălatul mâinilor, al obiectelor din bucătărie, al fructelor şi legumelor, pentru a dezinfecta tăieturi şi răni minore.*

Podbalul combate silicoza

O maladie extrem de gravă, care apare în special la anumite categorii profesionale cum sunt minerii, afectând aparatul respirator. Din fericire, deşi tratamentul nu e deloc uşor de urmat, boala se poate vindeca în 3-4 luni şi cu ajutorul unei plante medicinale — podbalul, care ajută la eliminarea siliciului mineral acumulat în alveolele pulmonare. La fumători, plămânul devine foarte sensibil după eliminarea siliciului, deci trebuie procedat cu foarte mare atenţie, nu numai pe parcursul tratamentului, ci şi ulterior.

Prepararea remediului: se face un amestec din 20 g flori de podbal, 30 g frunze de podbal, 20 g frunze de pătlagină, 20 g frunze de mentă, 10 g rădăcină de lemn dulce. Se prepară o infuzie dintr-o lingură din amestec la o cană de apă fiartă şi se beau câte două căni pe zi, cu o jumătate de oră înainte de mese. Se recomandă ca în timpul tratamentului să se consume de 3 ori pe săptămână câte două linguriţe de hrean ras, amestecat cu miere poliflră în părţi egale. De asemenea, este bine să se consume usturoi sub orice formă.

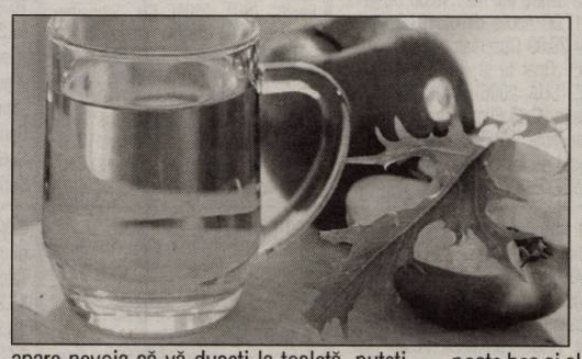
Remedii naturale

„Lecţie" de... aruncat pietre

Pietrele formate în ficat sau în fiere produc mari suferinţe, constituie pericole majore permanente şi nu sunt uşor de eliminat, în mod frecvent necesitând intervenţii chirurgicale delicate. Vă prezentăm însă mai jos o procedură sută la sută blândă, foarte scurtă ca durată, în raport cu gravitatea bolii, necostisitoare şi destul de simplu de urmat. „Ingredientul" de bază este însă, şi în acest caz, voinţa, alături de gândirea pozitivă.

Timp de 6 zile, se bea suc de mere, câte 1 litru pe zi, înainte de mese sau la 2 ore după mese. În acest interval se vor evita mâncărurile şi băuturile reci; pentru a se dilata canalele biliare, ele trebuie să se consume călduţe sau la temperatura camerei, să nu se mănânce nimic prăjit şi, pe cât posibil, produsele de origine animală (altfel spus, ţinem post). De asemenea, să se încerce evitarea folosirii oricărui medicament în ziua a 6-a. În caz de răceală sau de afecţiuni acute trecătoare, amânaţi cura. Apoi, în ***ziua a 6-a:*** se mănâncă de post (se evită orice fel de alimente de origine animală — carne, lapte, brânză, unt şi orice e prăjit; altfel, vă puteţi simţi rău în timpul eliminării pietrelor). După ***ora 14: 00*** nu se mai mănâncă nimic, dar se poate bea apă. ***Ora 18: 00*** — se beau 200 ml de apă (un pahar) în care s-a amestecat bine o lingură (20 g) de sare amară (sulfat de magneziu). Aceasta e un purgativ, rolul său principal fiind să dilate canalele biliare, pregătindu-le pentru eliminarea pietrelor. De asemenea, curăţă intestinul, astfel încât pietrele, atunci când încearcă să iasă, nu se lovesc de mâncare sau alte reziduuri şi pot fi eliminate uşor. ***Ora 20: 00*** — se bea al doilea pahar de apă cu sare amară (aceeaşi compoziţie ca mai sus). ***Ora 21: 30*** — dacă nu aţi avut scaun până acum, e bine să vă duceţi la toaletă sau opţional puteţi face o clismă cu apă călduţă.

Ora 21: 40 — se amestecă 100 ml ulei de măsline cu 100 ml suc de lămâie; acesta să fie cât mai pur, fără pulpă. Ingredientele se pot amesteca într-un borcan închis (se clatină de aproximativ 20 de ori). Se amestecă două astfel de porţii. În mod ideal, acestea se beau fix la ***orele 22: 00*** şi ***22: 20.*** Dacă



apare nevoia să vă duceţi la toaletă, puteţi amâna cu 10 minute. La ***ora 21: 45*** se aplică pe partea dreaptă, în zona ficatului (de la buric, până la prima coastă şi cât mai în dreapta, spre coloană) o mămăligă fierbinte (dintr-un kilogram de mălai), învelită într-un prosop, evitându-se contactul direct cu pielea.

Ora 22: 00 — se bea amestecul de 100 ml ulei de măsline şi 100 ml suc de lămâie, stând în picioare. E bine să fie băut tot odată, deoarece, imediat cum ajunge în stomac prima înghiţitură, începe eliminarea pietrelor. Aşezaţi-vă imediat culcat pe spate, cu o pernă sub cap! Dacă e o poziţie incomodă, se poate sta pe partea dreaptă, cu genunchii traşi spre piept. Rămâneţi complet nemişcat, cel puţin 20 de minute, fără să vorbiţi. Pietrele vor fi eliminate fără durere, deoarece se secretă multă bila (care este uleioasă), iar canalele biliare sunt ţinute larg dilatate de magneziul din sarea amară şi de căldura mămăligii ce are rol dilatator. ***Ora 22: 20*** — se bea al doilea amestec de 100 ml ulei de măsline şi 100 ml suc de lămâie. În caz că se doreşte eliminarea mai multor pietre, la ***ora 22: 40*** se poate bea şi al treilea amestec, la. La ***22: 45*** se aplică pe partea dreaptă, în zona ficatului, a doua mămăligă fierbinte.

A doua zi, de dimineaţă: ***ora 6: 00*** — se bea al treilea pahar de apă cu sare amară preparată la fel ca precedentele. Ora 8: 00 — se bea al patrulea pahar de apă cu sare amară. ***Ora 10: 00*** — se pot consuma fructe sau suc de fructe. Ora 11: 00 — se poate începe să se consume mâncare de post. Seara sau în următoarea zi se poate reveni la mâncarea obişnuită. În următoarele două zile este recomandată câte o clismă, deoarece pietrele pot rămâne în intestinul gros şi sunt foarte toxice, putând crea o stare de rău. În caz că mai sunt pietre, cura se poate relua o dată pe lună; după 6-12 cure, sunt eliminate toate.

LUNI – 16 iunie

TVR 1

6.00 În grădina Danei (r) 6.35 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek". Cu: Lee Seo-jin 8.00 Telejurnal 9.00-11.00 Fotbal (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.45 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" 18.10 Mondial 2014 19.00 Fotbal: Germania — Portugalia 21.00 Telejurnal 21.40 Mondial 2014 22.00 Fotbal: Iran — Nigeria 0.00 Biziday 0.40 Mondial 2014 1.00 Fotbal: Ghana — USA 3.00-4.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.05 România, te iubesc! (r) 11.00 Serial: „Hawthorne" (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Film: „Un negru la Casa Albă" (r) 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Lista clienţilor" (SUA, 2010). Cu: Jennifer Love Hewitt, Teddy Sears 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „Jane şi Maura: Detectivi în Boston" 0.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Eu şi Marley" (SUA, 2008). Cu: Jennifer Aniston, Owen Wilson 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Hispania" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 După faptă şi răsplată 8.30-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30 Ştirile Times New Roman (r) 11.00 Răzi şi câştigi (r) 11.30 Mondenii (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniţii din Queens" 15.00 Film: „Concurând cu un vis" (SUA, 2009) 17.00 Regina cumpărăturilor 18.00 Ştirile Prima TV 19.30 Răzi şi câştigi 20.00 Mondenii 20.30 Epic Show 21.30 Serial: „Californication" 22.30 Click! 23.30 Serial: „CSI Crime şi investigaţii" 0.30-6.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 6.30 Răzi şi câştigi (r).

ACASĂ

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona". Cu: Murilo Benício 18.30 Serial: „Soţ de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că eşti a mea" 22.00 Serial: „Forţa destinului" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-4.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu ştiai 7.15 Teleshopping 7.30 Cap compas (r) 8.00 Top cultura (r) 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 În curtea bunicilor (r) 12.00 Lumea azi (r) 12.30 Natură şi sănătate (t) 13.00 Concertele Festivalului George Enescu (r) 14.00 Drumul succesului (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Rezistenţa prin cultură 16.00 Serial: „Tată de vacanţă" (ep.1) 17.00 Deportaţii 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Andres Segovia la Sevilia" 20.10 Teatru: „Micii burghezi" de Maxim Gorki 22.00 Ora de ştiri 23.10 Filmul de artă: „Aur însângerati" (Iran, 2003). Cu: Hossein Emadeddin 0.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.30 Acasă în bucătărie 8.30-10.30 Reluări 11.30 La Măruţă 14.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 14.45 Serial: „Teoria Big Bang" 15.45 Serial: „Prietenii tăi" 16.45 Film: „Riding Alone for Thousands of Miles — Marea călătorie" (r) 19.00 Serial: „Hellcats" 19.55 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Cruciatul" (SUA, 2005). Cu: Andrew McCarthy 0.00 Serial: „Prison Break" 1.00 Serial: „Chuck" 1.45-4.00 Reluări 4.45 Lumea pro Cinema 5.15 Cine A.M.

MARŢI – 17 iunie

6.00 Doc.: „Expediţie în regatul animalelor" 6.35 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 8.00 Telejurnal matinal 9.00-11.00 Fotbal (r) 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.45 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" 18.10 Mondial 2014 19.00 Fotbal: Belgia — Algeria 21.00 Telejurnal 21.40 Mondial 2014 22.00 Fotbal: Brazilia — Mexic 0.00 Biziday 0.40 Mondial 2014 1.00 Fotbal: Rusia — Coreea 2.50 Pe scurt, despre orice 3.00-4.50 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.05 Film: „Blestemul din Las Vegas" (SUA, 2013) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Film: „Amintiri şterse" (Canada, 2005). Cu: David James Elliott, Wendy Crewson 17.00 Ştirile Pro Tv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Arma secretă" (coprod., 2002). Cu: Mariel Hemingway 22.30 Ştirile Pro Tv 23.05 Serial: „Jane şi Maura: Detectivi în Boston" 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Fiica preşedintelui" (SUA, 2004). Cu: Katie Holmes, Michael Keaton 22.30 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Fiica preşedintelui" (r) 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

7.00 Film (r) 9.00 Regina cumpărăturilor (r) 10.00 Teleshopping 10.30-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniţii din Queens" 15.00 Film: „Visuri pe gheaţă" (SUA, 2009) 17.00 Regina cumpărăturilor 18.00 Ştirile Prima TV 19.30 Răzi şi câştigi 20.00 Mondenii 20.30 Film: „Pactul «Cenuşăreasa»" (coprod., 2010). Cu: Poppy Montgomery 22.30 Click! 23.30 Serial: „CSI Crime şi investigaţii" 0.30-5.00 Reluări 6.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 6.30 Răzi şi câştigi (r).

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soţ de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" (r) 20.30 Serial: „Spune-mi că eşti a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" (ep.1) 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-4.00 Reluări.

7.00 Poate nu ştiai 8.00-10.50 Reluări 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Cap compas (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Memorialul Durerii (r) 16.00 Serial: „Tată de vacanţă" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO: Sikkim — Cercetătorul şi şamanul 20.10 Destine ca-n filme 21.10 Festivalul Internaţional de Circ de la Monte-Carlo 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Escroci de treabă" 23.50 Doc.: „America reconstruieşte" 0.50-6.00 Reluări.

8.30 Acasă în bucătărie 9.30 Serial (r) 10.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 10.30-11.30 Reluări 12.30 La Măruţă 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Teoria Big Bang" 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Hellcats" 19.55 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „976 — Vă răspunde diavolul" (SUA, 1989). Cu: Stephen Geoffreys, Patrick O'Bryan 0.00 Serial: „Prison Break" 1.00 Serial: „Chuck" 1.45-4.00 Reluări 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

MIERCURI – 18 iunie

6.00 Doc.: „Expediţie în regatul animalelor" 6.35 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 8.00 Telejurnal matinal 9.00-11.00 Fotbal (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convieţuiri 16.45 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" 18.10 Mondial 2014 19.00 Fotbal: Australia — Olanda 21.00 Telejurnal 21.00 Mondial 2014 22.00 Fotbal: Spania — Chile 0.00 Biziday 0.40 Mondial 2014 1.00 Fotbal: Camerun — Croaţia 3.00-4.50 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Film: „Amintiri şterse" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 14.45 Film: „Colierul de turcoaze" (România, 1986). Cu: Marga Barbu, Florin Piersic 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Refugiu pentru viaţă" (SUA, 2013). Cu: Julianne Hough 22.30 Ştirile Pro Tv 23.05 Serial: „Jane şi Maura: Detectivi în Boston" 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 22.30 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Hispania" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

7.00 Film: „Visuri pe gheaţă" (r) 9.00 Regina cumpărăturilor (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil (r) 11.00 Răzi şi câştigi (r) 11.30 Mondenii (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniţii din Queens" 15.00 Film: „Sărutul de la miezul nopţii" (SUA, 2008) 17.00 Regina cumpărăturilor 18.00 Ştirile Prima TV 19.30 Răzi şi câştigi 20.00 Mondenii 20.30 Cronica Cârcotaşilor 22.30 Click! 23.30 Serial: „CSI Crime şi investigaţii" 0.30-5.00 Reluări 6.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 6.30 Răzi şi câştigi (r).

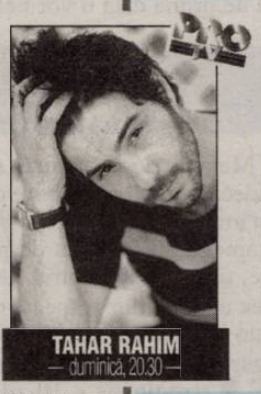
6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soţ de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" (r) 20.30 Serial: „Spune-mi că eşti a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-4.00 Reluări.

7.00 Poate nu ştiai 7.30 Pescar hoinar (r) 8.00 Serial: „Tată de vacanţă" (r) 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 D'ale lu' Mitică (r) 11.10 Destine ca-n filme (r) 12.10 Festivalul Internaţional de Circ de la Monte Carlo (r) 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Omul cu chitara (r) 15.55 Rugby: România — Rusia 18.00 Telejurnal 18.55 Rugby: Emerging Irlanda — Uruguay 21.10 D'ale lu' Mitică (r) 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Escroci de treabă" 23.50 Doc.: „În numele Islamului" 0.50-6.00 Reluări.

8.30 Acasă în bucătărie 9.30 Serial (r) 10.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 10.30-12.00 Reluări 12.30 La Măruţă 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Teoria Big Bang" 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Hellcats" 19.55 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Vântul groazei" (SUA, 2007). Cu: Emily Blunt, Ashton Holmes 0.00 Serial: „Prison Break" 1.00 Serial: „Chuck" 1.45-4.00 Reluări 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

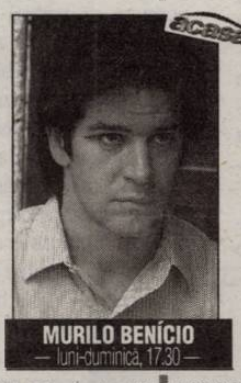
LEE SEO-JIN
— luni-vineri, 6.35 —

TIA CARRERE
— sâmbătă, 23.15 —



TAHAR RAHIM
— duminică, 20.30 —

SIGOURNEY WEAVER
— vineri, 15.00 —



MURILO BENÍCIO
— luni-duminică, 17.30 —

SIMONE SIGNORET
— joi, 20.10 —

ASHTON HOLMES
— miercuri, 22.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 19 iunie

6.00 Doc.: „Expediţie în regatul animalelor" 6.35 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 8.00 Telejurnal matinal 9.00-11.00 Fotbal (r) 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 16.50 Pe scurt, despre orice 17.00 Viaţa nu poate continua aşa! 17.30 Lozul cel mare 18.10 Mondial 2014 19.00 Fotbal: Columbia — Coasta de Fildeş 21.00 Telejurnal 21.10 Joi la 9 21.40 Mondial 2014 22.00 Fotbal: Uruguay — Anglia 0.00 Biziday 0.40 Mondial 2014 1.00 Fotbal: Japonia — Grecia 3.00-4.50 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.45 Film: „Colierul de turcoaze" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Film: „Autostrada destinelor" (Canada, 2006). Cu: Kathleen Robertson, Andrea Roth 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Punct de impact" (SUA, 2008). Cu: Brian Austin Green, Melissa Keller 22.30 Ştirile Pro Tv 23.05 Serial: „Jane şi Maura: Detectivi în Boston" 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Burlăciţa 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Hispania" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

7.00 Film: „Sărutul de la miezul nopţii" (r) 9.00 Regina cumpărăturilor (r) 10.00 Teleshopping 10.30-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniţii din Queens" 15.00 Film: „Lungul drum al dragostei" (SUA, 2005) 17.00 Regina cumpărăturilor 18.00 Ştirile Prima TV 19.30 Răzi şi câştigi 20.00 Mondenii 20.30 Film: „Jocul minciunilor" (SUA, 2004) 22.30 Click! 23.30 Serial: „CSI Crime şi investigaţii" 0.30-5.00 Reluări 6.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 6.30 Răzi şi câştigi (r).

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soţ de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că eşti a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00-4.00 Reluări.

7.00 Poate nu ştiai 7.30 Drumul succesului (r) 8.00 Memorialul durerii (r) 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Academicienii (r) 11.10 Top cultura (r) 12.00 Citeşte româneşte! (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Cap compas (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 D'ale lu' Mitică (r) 16.00 Serial: „Tată de vacanţă" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO: Rio — de pe trotuar pe podium 20.10 Telecinemateca: „Ferma suspiciunilor" (Franţa, 1973). Cu: Alain Delon, Simone Signoret 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Escroci de treabă" 23.50 Doc.: „În numele Islamului" 0.50-6.00 Reluări.

8.30 Acasă în bucătărie 9.30 Serial (r) 10.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 10.30-11.30 Reluări 12.30 La Măruţă 14.00 Serial: „Hellcats" (r) 15.00 Serial: „Teoria Big Bang" 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Hellcats" 19.55 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Casa de sticlă" (SUA, 2001). Cu: Leelee Sobieski, Diane Lane 0.15 Serial: „Prison Break" 1.15 Serial: „Chuck" 2.00-4.30 Reluări 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A.M.

VINERI – 20 iunie

6.00 Doc.: „Expediţie în regatul animalelor" 6.35 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 8.00 Telejurnal matinal 9.00-11.00 Fotbal (r) 13.00 Beneficiar România (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi (r) 16.45 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" 18.10 Mondial 2014 19.00 Fotbal: Italia — Costa Rica 21.00 Telejurnal 21.00 Mondial 2014 22.00 Fotbal: Elveţia — Franţa 0.00 Exclusiv în România (r) 0.40 Mondial 2014 1.00 Fotbal: Honduras — Ecuador 3.35-4.45 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Film: „Autostrada destinelor" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Flirt la 40 de ani" (SUA, 2008) 16.00 La Măruţă 17.00 Ştirile Pro Tv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Mereu în offside" (coprod., 2006). Cu: Gerard Butler, Jessica Biel 22.45 Film: „Acuzaţia" (Canada, 2008). Cu: Kelly Preston, Ron Eldard 1.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Doar tu şi eu. Al treilea e în plus" (SUA, 2006). Matt Dillon, Kate Hudson 22.45 Film: „Dragoste şi alte dependente" (SUA, 2010) 0.30 Film: „Ringul de foc: Sânge şi oţel" (SUA, 1993) 2.45-3.45 Reluări.

7.0009.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniţii din Queens" 15.00 Film: „Rugăciuni pentru Bobby" (SUA, 2009). Cu: Sigourney Weaver 17.00 Regina cumpărăturilor 18.00 Ştirile Prima TV 19.30 Răzi şi câştigi 20.00 Mondenii 20.30 Film: „Operaţiunea de salvare" (SUA, 1992). Cu: Michael Dudikoff 22.30 Serial: „Haos" 23.30 Serial: „O familie de poliţişti" (ep.1) 0.30-5.00 Reluări 6.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 6.30 Răzi şi câştigi (r).

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soţ de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că eşti a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-4.00 Reluări.

7.00 Poate nu ştiai 7.30 5 x 5 minute de istorie (r) 8.00 Serial: „Tată de vacanţă" (r) 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10-12.10 Reluări 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Natură şi sănătate (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Jurnal de front (r) 16.00 Serial: „Tată de vacanţă" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO: Namibia — pe urmele lui Darwin 20.10 Film: „Ai toată viaţa înainte" (Italia, 2008). Cu: Isabella Ragonese, Sabrina Ferilli 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Escroci de treabă" 23.50 Doc.: „Subteranele oraşului New York" 0.50-6.00 Reluări.

8.30 Acasă în bucătărie 9.30 Serial (r) 10.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 10.30-11.30 Reluări 12.30 La Măruţă 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Teoria Big Bang" 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Hellcats" 20.00 Film doc.: „Filmul cupei mondiale FIFA 2006: Marea finală" (M. Britanie, 2006) 22.15 Serviciul Român de Comedie 23.15 Film: „Hostel — Căminul ororilor" (SUA, 2005) 1.00 Serial: „Chuck" 1.45-3.15 Reluări 4.00 Lumea Pro Cinema 4.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 21 iunie

6.00 Politică şi delicateţuri cu Mircea Dinescu (r) 7.00 O dată-n viaţă (r) 10.00 Viaţa nu poate continua aşa! (r) 10.30 Maşini, teste şi verdicte (r) 11.00 Fotbal (r) 13.00 Ora regelui (r) 14.00 Telejurnal 14.35 37ºC (r) 16.30 Gala Festivalului Internaţional de Teatru Sibiu, 2014 18.10 Mondial 2014 19.00 Fotbal: Argentina — Iran 21.00 Telejurnal 21.40 Mondial 2014 22.00 Fotbal: Germania — Ghana 0.40 Mondial 2014 1.00 Fotbal: Nigeria — Bosnia 2.50-4.35 Reluări.

6.00 Serial: „Dora descoperă lumea" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Maeştrii iluzionismului" 11.00 Film: „Flirt la 40 de ani" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Serviţi, vă rog! (r) 15.15 Film: „Un alt Karate Kid" (SUA, 1994) 17.15 Film: „Un film simplu" (România, 2008) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Allan Quatermain şi misterul oraşului de aur" (SUA, 1987). Cu: Sharon Stone, Richard Chamberlain 23.00 Film: „Încredere" (SUA, 2010). Cu: Clive Owen 1.15-5.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Subiect fierbinte" (SUA, 2008) 11.00 Film (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 FamiliaDa 20.30 Film: „Lumea apelor" (SUA, 2005). Cu: Kevin Costner, Chaim Girafi 23.15 Film: „Kull, cuceritorul" (SUA, 1997). Cu: Kevin Sorbo, Tia Carerre 1.15 Film: „Lumea apelor" (r) 3.30 Film: „Subiect fierbinte" (r) 5.10 Desene animate.

7.00 Teleshopping 7.30 Serial: „Haos" (r) 8.30 Serial (r) 9.30 Casa: construcţie şi design 10.00 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Levintza prezintă 11.30 Click! Poştă bună! 12.00 T3CH IN 3 12.30 Miss fata de la ţară 14.00 Schimb de mame (r) 16.00 Film: „Operaţiunea de salvare" (r) 18.00 Ştirile Prima TV 19.30 Răzi şi câştigi 20.00 Mondenii 20.30 Film: „JCVD" (coprod., 2008). Cu: Jean-Claude Van Damme, François Damiens 22.30 Film: „Cursa morţii" (coprod., 2009). Cu: Nicole Eggert, Greg Evigan 0.30-6.30 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soţ de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că eşti a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-4.00 Reluări.

7.00 Poate nu ştiai 7.30 Ferma (r) 8.30 Serial: „Călători în lumi paralele" 9.30 Cap compas 10.00 Drumul succesului 10.30 Film: „Lupta pentru pământ" (SUA, 2004) 12.30 5 x 5 minute de istorie 13.00 Popasuri folclorice 14.10 Top cultura 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Mistere şi conspiraţii 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „Viaţa nu poate continua aşa!" 19.10 Gala Premiilor Marii Loji Naţionale din România în parteneriat cu Academia Română 22.50 Citeşte româneşte! 23.20 Film: „Oaia albastră a familiei" SUA, 2007) 1.00 Film: „Giallo" (coprod., 2009) 2.45-6.00 Reluări.

7.45-11.15 Reluări 12.15 La Măruţă 14.45 Serial: „Teoria Big Bang" 15.45 Serial: „Prietenii tăi" 16.45 Film doc.: „Filmul cupei mondiale FIFA 2006: Marea finală" (r) 19.00 Serial: „Pe cont propriu" 20.00 Film: „În ritm de step" (SUA, 2007). Cu: Columbus Short, Meagan Good 22.30 Film: „Viaţă de gangster" (SUA, 2002). Cu: Ky-Mani Marley, Spragga Benz 0.30 Serial: „Ţintă umană" 1.30 Serial: „Chuck" 2.15-4.30 Reluări 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A.M.

DUMINICĂ – 22 iunie

6.00 Exclusiv în România (r) 6.55 Zestrea românilor (r) 7.30 Universul credinţei 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 15.00 Fotbal (r) 17.00 Dincolo de hartă (r) 17.30 Dincolo de hartă 17.40 Lozul cel mare 18.10 Mondial 2014 18.50 Gala umorului (r) 19.00 Fotbal: Belgia — Rusia 21.00 Telejurnal 21.40 Mondial 2014 22.00 Fotbal: Coreea — Algeria 0.00 Exclusiv în România (r) 0.40 Mondial 2014 1.00 Fotbal: SUA — Portugalia 3.05-4.35 Reluări.

6.00 Serial: „Dora descoperă lumea" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Maeştrii iluzionismului" 11.15 Film: „Un film simplu" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Serviţi, vă rog! (r) 15.00 Film: „Allan Quatermain şi misterul oraşului de aur" (r) 17.00 Film: „Scandal în cartierul chinezesc" (SUA, 1986) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Aurul negru" (coprod., 2011). Cu: Tahar Rahim, Antonio Banderas 23.00 Film: „Triunghiul'" (coprod., 2009). Cu: Melissa George 1.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Burlăciţa (r) 1.00 Film: „Misiune pe insula diavolului" (SUA, 1997). Cu: Hulk Hogan, Shannon Tweed 1.45-3.30 Reluări 5.10 Serial: „Întâmplări hazlii".

7.00 Teleshopping 7.30 Eurobox 8.00 Miss fata de la ţară (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Historia.ro 11.00 Imagini incredibile din lume 12.00 Răzi şi câştigi (r) 12.30 Mondenii (r) 13.00 Film: „JCVD" (r) 15.00 Epic Show (r) 16.00 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Ştirile Prima TV 19.30 Răzi şi câştigi 20.00 Mondenii 20.30 Schimb de mame 23.30-1.00 Reluări 2.00 Film: „În spatele camerelor de filmat" (SUA, 2006). Cu: David Duchovny, Sigourney Weaver 4.30-6.30 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soţ de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că eşti a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-4.00 Reluări.

7.00 Poate nu ştiai 7.15 Teleshopping 7.30 Cap compas (r) 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.10 În curtea bunicilor 12.00 Serial: „Cireşarii" 12.45 Poate nu ştiai 13.00 Pescar hoinar 13.30 Natură şi sănătate 14.10 Film: „Darclée" (România, 1960). Cu: Silvia Popovici, Victor Rebengiuc 15.00 Rugby: România — Emerging Irlanda 18.00 Telejurnal 18.30 Lumea azi 18.55 Rugby: Rusia — Uruguay 21.00 Gala Premiilor Operelor Naţionale 22.00 Festivalul Internaţional de Circ de la Monte-Carlo 0.00 Poate nu ştiai 0.15 Serial: „Căsătorie imposibilă" 1.15-6.00 Reluări.

9.00 Descoperă România (r) 9.30 Promotor 10.00-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Pe cont propriu" 13.00 Serial: „Teoria Big Bang" 14.00 Serial: „Prietenii tăi" 15.00 Dansez pentru tine 19.00 Serial: „Pe cont propriu" 20.00 Film: „Mai mult decat un joc" (Africa de Sud, 2007) 22.15 Film: „Programaţi să ucidă" (SUA, 2006). Cu: James Van Der Beek, Ivana Milicevic 0.15 Serial: „Ţinta umană" 1.15 Serial: „Cuplu periculos" (ep.1) 2.00-4.15 Reluări 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

Reflectări

ÎNZESTRATE CU CALITĂȚI / STRICT SECRET		POTRIVIRE DE CARACTER / ORIFICIU LA NAS		BĂUTUL DIN JGHEAB / ÎN LIFT!		MARGINI DE CĂTUN! / STUDIU LITERAR		AMNEZII TOTALE / BASTON DE BILIARD		CURGĂTOR / CA UNA CU CAPUL ÎN NORI
DISCUȚIE AMICALĂ / ARE NASUL MICUȚ							NU ARE CREDINȚĂ / VEDETĂ DE FILM			
				PRIND CU UNDIȚELE / FABRICĂ DE FĂINĂ						
PAUZĂ LA JOC / ÎNTREBARE SCURTĂ								CUȚĂ PE FAȚĂ / APĂ DE IZVOR		
		ÎN ÎNTREGIME / METAL DE PENIȚE				CEL MAI MARE CONTINENT / PERFORAT				A SCOATE O PUBLICAȚIE
	DIN NOU / A NECĂJI PE CINEVA				CENUȘIU / O FUGĂ DE CAL				ÎN CENTRU! / APUCARE CU MÂNA	
							ȚINUT MIORITIC / FIR DE SIGURANȚĂ			
NOADĂ / ZECE SUTE / SEARBĂD				JALUZEA / POVESTE CU ZEI					FOST MONARH AL RUSIEI	
			FEMEIE LA CASA EI / INTRAREA ÎN SIBIU!							
ARUNCAT ÎN VÂNT / GLAS DE PUIȘOR								DIN LOC ÎN LOC		
					BANI AUSTRIECI DE ARGINT					

Verificați-vă cunoștințele

Arcuri de triumf

1. Ce se înțelege prin arc de triumf?
2. Unde și când a fost ridicat Arcul de Triumf al lui Traian?
3. Unde se află Arcul lui Constantin, cu trei deschideri, ridicat în anul 315?
4. Când este comemorat Soldatul Necunoscut din Franța, al cărui mormânt se află sub Arcul de Triumf din Paris?
5. Cine a realizat proiectul Arcului de Triumf din București și când a fost construit?
6. Cine a scris romanul „Arcul de Triumf"?
7. Cine a realizat, în 1948, filmul amerian „Arcul de Triumf"?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Puricele este o insectă ectoparazită la păsări, la mamifere și la om, hematofagă din ordinul Siphonaptere. 2) Cartea „Elefantul și puricele" a fost scrisă de Charles Handy. 3) Basmul „Puricele năzdrăvan" a fost scris de Ștefan Tita. 4) „Balada purecelui" aparține compozitorului Modest Petrovici Musorgski. 5) După ce Aprodul Purice a salvat viața lui Ștefan cel Mare în bătălia de la Scheia, oferindu-i calul său și ghemuindu-se lângă animal, pentru ca domnitorul să poată încăleca, acesta i-a schimbat numele din „Purice" în „Movilă". 6) Tabloul „Femeia și puricele" poartă semnătura lui Georges de la Tour. 7) Comedia „Puricele în ureche" aparține lui Georges Feydeau.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Flori", am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galați; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae* și *Raluca Petrescu,* Iași; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Pitești; *Corina Marinescu,* Ploiești; *Viorica Simionescu,* Arad; *Florin Mateescu,* Iași; *George Ionescu,* Ploiești; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Viorica Cernea,* Arad; *Ilinca Stănescu,* Ploiești; *Ana Voinea* și *Cristina Codrescu,* Iași; *Mioara Cristescu,* Piatra Neamț; *Codruța Mateescu,* Bacău; *Georgeta Ioan,* București; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Vasile Stan,* Urziceni; *Ionel Petrescu* și *Cristian Zamfirescu,* București.

✉ ***Viorica Simionescu, Arad.*** Am reținut propunerile dumneavoastră și vă mulțumim penru aprecieri.

✉ ***Ion Mardare, Vâlcea.*** În rubrica respectivă am mai scris despre faimosul „decât" dar probabil că vom reveni. Se simte nevoia!

Vă dorim tuturor mult succes în continuare. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Muşcatele parfumate 2

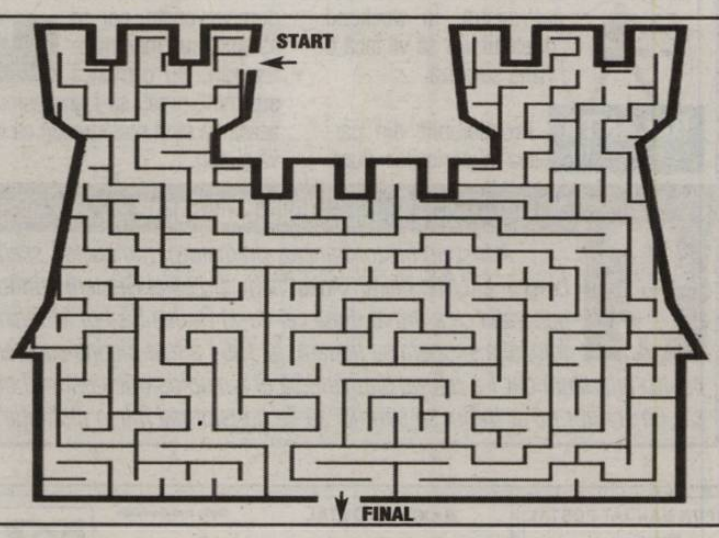
Sunt iubitoare de soare, în locurile umbroase apărând mai multe frunze decât flori. Față de muşcatele ornamentale suportă vântul și curenții de aer. Se pot păstra peste iarnă, în locuri luminoase cu temperaturi ce nu scad sub 10-12 grade Celsius. Spre sfârșitul lunii aprilie, începutul lunii mai, puteți să le udați mai puțin dar cu regularitate, excesul de apă putând provoca diverse afecțiuni (boli fungice, de pildă), fiind mai periculos decât lipsa apei. Apa de ploaie este cea mai indicată. Spre toamnă, reduceți cantitatea de apă.

Sunt foarte exigente la calitatea pământului. Trebuie să aibă un Ph neutru, între 6 și 7, dar și un bun drenaj pentru a se evita stagnarea apei. Un amestec ideal ar fi 30% pământ de grădină, 30% turbă brună, 20% nisip, 20% argilă.

Fertilizarea este fundamentală la aceste muşcate, mai ales în timpul formării primelor flori (o dată la 2 săptămâni). Să nu măriți doza pentru că sunt sensibile la excesul de îngrășăminte. *(Va urma)* (D.M.)

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „IPOTEZE":
E - T - I - A - T - C - INDRAGOSTITA - IRIS - RUINAT - AG - OPRIMAT - R - MAREE - ARATA - BAI - CIP - ASIN - R - SITARI - ITI - ECOU - TANC - AT - ARTA - VOLAN - SI - INVITATIE - SERIAL - DOCT - MIRE - REZILIA.

Soluția **«SUDOKU»** *— jocul săptămânii 23*

1	6	5	2	4	9	3	8	7
8	4	2	5	3	7	9	1	6
7	3	9	6	8	1	5	2	4
4	5	6	1	2	8	7	3	9
3	1	8	7	9	6	4	5	2
2	9	7	3	5	4	1	6	8
9	2	4	8	1	5	6	7	3
5	7	3	4	6	2	8	9	1
6	8	1	9	7	3	2	4	5

Umor

☺ *– Ai auzit că Ion a deschis un magazin de bijuterii?*

– Cine, ăla? Nu cred. Și ce a făcut?

– Păi nu a reușit să facă mare lucru că a pornit alarma și a venit poliția!

☺ *În tren:*

– V-a căzut un geamantan în cap. Ați pățit ceva?

– Nimic. Era gol.

– Dar în geamantan ce era?

☺ *– Grozav aș vrea să zbor pe Lună în timpul tezelor!*

– De ce?

– Acolo orice materie este de 6 ori mai ușoară!

CRONICA TV

Canale pline de adrenalină

În-o zonă izolată din Louisiana se află o imensă întindere de mlaștini (320 kilometri pătrați) colcăind de aligatori și alte reptile periculoase, pești etc., tăiate și întretăiate de canale navigabile cu ambarcațiuni ușoare. Populația din împrejurimile locuibile a reușit de secole să „stîrbească" suveranitatea naturii sălbatice, să pătrundă în mediul ei pentru a vâna și pescui, punându-și deseori viața în primejdie. Postul *History* difuzează de câțiva ani serialul „Oamenii mlaștinilor". În recentul episod difuzat la noi în 4 iunie, o echipă de filmare a urmărit o „vânătoare" de aligatori la care au participat grupuri de profesioniști localnici. Modul lor de a opera – doar în sezonul de „vânătoare" a aligatorilor care se limitează la 30 de zile pe an – constă în instalarea de „capcane" și de lansare a unor pripoane cu nadă (păsări, bucăți de carne de vită) prinsă în cârlige.

O „vânătoare" relativ spectaculoasă dar numai în momentele în care aligatorul e

tras spre barcă, în care se zbate dezlănțuit, și în cazul în care atinge o lungime de peste doi metri (recordul a fost de 3,5 metri) și e împușcat în cap. Una dintre femeile dintr-o echipă, extaziată de drill-ul scurt dar tensionat, a declarat: „După naștere, au fost cele mai minunate momente pe care le-am trăit.".

Pentru a crea momente de suspans, a fost aranjată o scenă care să dea fiori. În timp ce un aligator de mari dimensiuni zăcea – cu cârligul înfipt în falcă – într-un smârc din care nu putea fi tras spre barcă pentru că frânghia se agățase de cioturi de buturugi, unul dintre „vânători" și-a... riscat viața, coborând din barcă, descolăcind frânghia și sărind (de ce oare?) pe spinarea aligatorului care n-a schițat nici o mișcare, fiind, presupunem, sedat. O scenă filmată secvențial pentru a apărea doar momentele „convingătoare, realiste".

Dincolo de toate astea, în acest episod (dar și în altele) am avut privilegiul de a intra într-un un tărâm infernal dar captivant. *(Dorin Măran)*

Zodiacul mitologic al defectelor

În umbra fiecărei zodii se spune că veghează câte un animal, simbol al mitologiei Greciei antice. Vechii greci credeau că horoscopul este stăpânit şi de forţele întunericului, cele care se pare că ne scot în evidenţă defectele. Acest horoscop are doar 10 zodii. Vă invităm să descoperiţi care vă sunt trăsăturile negative ale zodiei din care faceţi parte.

CENTAUR *(8 ianuarie — 12 februarie).* Pentru a realiza mai bine ce semnifică această zodie este necesar să cunoaştem că personajul mitologic Centaur este jumătate om, jumătate cal, chipul fiind de om. Cei născuţi în această perioadă sunt stăpâniţi de natura animalică ce predomină asupra celei umane. Vă controlaţi cu greu sentimentele şi emoţiile, furia, dorinţele sexuale, frica şi gelozia. Consideraţi a fi prea duri, brutali şi greu de oprit. Sunteţi iuţi la mânie dar după ce vă trece supărarea regretaţi totul.

HARPIE *(13 februarie — 18 martie).* Mitologia greacă o prezintă ca un animal înfricoşător, cu gheare puternice pe care le foloseşte fără ezitare, însă doar atunci este cazul. Arată ca o pasăre de pradă cu cap de femeie. Nativii acestei zodii sunt răzbunători, nutresc gânduri ascunse şi ţin ranchiuna chiar ani de-a rândul. Se dezleagă de pizmă doar atunci când duşmanii suferă. Sunt greu de suportat ca prieteni însă constituie un adevărat sprijin la locul de muncă.

PEGAS *(19 martie — 24 aprilie).* Este un cal înaripat, miraculos, considerat simbol al inspiraţiei poetice. Cei născuţi în această zodie sunt mândri, superficiali şi întotdeauna cred în valoarea lor mai mult decât este în realitate. Urăsc rutina şi doresc să trăiasca iluzoriu. Nu se îngrijorează nici măcar atunci când este cazul şi se integrează cu greu în societate. Sunt tipul de oameni veşnic nemulţumiţi.

CERBER *(25 aprilie — 30 mai).* Înfăţişat de anticii greci ca un monstru, de fapt un câine cu trei capete, ce păzeşte poarta Infernului. Persoanele născute în această zodie sunt unele dintre cele mai neadaptabile din întreg zodiacul. În discuţii mereu sar la gâtul oricărui adversar, chiar şi pentru cele mai mărunte lucruri. Trebuie să vă stăpâniţi emoţiile pentru că sunteţi vulnerabili la stres. Din cauza iritabilităţii, relaţiile cu cei din jur sunt dificile. Aveţi un permanent sentiment că nu vă simţiţi bine niciunde.

SATIR *(31 mai — 3 iulie).* Este un monstru cu două coarne care seamănă cu un ţap şi se bagă exact unde nu-i fierbe oala. Nativii-Satir au tendinţa de a fi veşnic cuceritori ce sfâşie multe inimi, distrugând familii fără a simţi nicio remuşcare. Iubesc mult şi pe oricine, poftesc la tot ce văd, iar căsnicia o consideră o povară. Devin penibili şi dezgustători dacă sunt puşi la punct sau obligaţi să stea în pătrăţica lor.

SIRENA *(4 iulie — 10 august).* Erau înfăţişate ca femei-peşte având cap de om şi coadă de peşte. Le suceau minţile marinarilor ale căror nave se loveau de stânci şi se distrugeau. Mai apar şi ca femei cu aripi şi picioare de pasăre. În viaţă, oamenii-Sirenă sunt nişte prefăcuţi, mincinoşi şi profitori. Încearcă să obţină ceea ce doresc folosindu-se de farmecul lor. Sunt dominaţi de lăcomie, vicleni şi ştiu să-i manipuleze pe ceilalţi. Mai ales femeile din această zodie sunt periculoase.

GRIFON *(11 august — 15 septembrie).* Jumătate leu, jumătate vultur, aşa îl înfăţişează mitologia pe acest monstru. Are aripi şi gheare de vultur, urechile fiind de cal. Oamenii născuţi în această zodie sunt fanatici şi au ca scop să apere tot ceea ce ei preţuiesc, prin orice mijloace. Devin periculoşi deoarece sunt oameni de neclintit, adevăraţi despoţi şi egoişti. Putem spune despre aceştia că sunt ca nişte cetăţi greu de cucerit.

HIMERA *(16 septembrie — 22 octombrie).* Animal fantastic care are trei capete: unul de capră, unul de leu şi unul de şarpe. Cei care aparţin acestei zodii au tendinţa de a fi ipocriţi, nu sunt de încredere în relaţii şi îşi schimbă comportamentul de la o clipă la alta, în funcţie de interesul lor.

SFINX *(23 octombrie — 30 noiembrie).* Este considerat de mitologia greacă un monstru înaripat cu corp de leu şi cap de om. Ce defecte au nativii acestei zodii? Reci, egoişti, vicleni... Întotdeauna profitaţi de cineva şi îi păcăliţi. Sunteţi ahtiaţi după bani şi alte valori. Putem spune că marii zgârciţi fac parte din această zodie.

MINOTAUR *(1 decembrie — 7 ianuarie).* În mitologia greacă este un monstru cu trup de om şi cap de taur. Se credea că un om cu cap de taur are un rang inferior în viaţă şi de aceea pe nativii acestei zodii îi vom găsi ca făcând parte din turmă, nefiind conducători. Partea bună a acestora este că ştiu cum să se bucure de roadele vieţii, iar cea rea este că au tendinţa de fura ideile altora, asumându-le ca şi cum ar fi ale lor. Deşi adesea se cred buricul pământului, în realitate nu ştiu decât să se folosească de ceilalţi pentru a-şi atinge scopurile.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

- Realitatea în direct!
- Vinovatul de serviciu — criza!
- Femeia care se hrănea cu lumină
- Inegalitatea se învaţă din copilărie
- Prizonieri în ambasadă
- Visele „Divinului Dalí”
- Olympia — leagăn al gloriei trecute
- „Recondiţionează-te” cu spirulină!
- Dulcea picătură de lumină divină
- Cealaltă femeie — comedie cu stil şi gaguri

HOROSCOP

16-22 iunie 2014

BERBEC 21.03-20.04

Începutul săptămânii vă găseşte foarte preocupaţi cu treburile casei. Se pare că doreaţi de mult timp să faceţi schimbările planificate până la ultimul detaliu şi acum a sosit momentul să vă puneţi în aplicare planurile. Mult succes!

TAUR 21.04-21.05

Sunteţi capabili doar să vă faceţi în gând planurile unui concediu de vis. Deocamdată rămâne o himeră o investiţie în acest sens. Poate doar dacă găsiţi sponsorul pentru distracţia mult visată, atunci o să vă vedeţi visul cu ochii. Nu se ştie niciodată...

GEMENI 22.05-21.06

Vă aşteaptă o săptămână în care aveţi tendinţa să vă acuzaţi partenerul de infidelitate şi asta ar putea da naştere unor neînţelegeri şi situaţii confuze. Mai bine ocupaţi-vă puţin de carieră deoarece orice lucru nou veţi învăţa vă poate fi de ajutor pentru viitor.

RAC 22.06-21.07

Sunteţi nevoiţi să vă îndreptaţi atenţia asupra membrilor familiei şi să fiţi convinşi că vorbiţi pe înţelesul tuturor. Nu ar trebui să vă luaţi responsabilităţi suplimentare şi mai ales cele care vă fac să vă simţiţi tensionaţi. Prea multă grabă nu duce decât la epuizare.

LEU 22.07-22.08

Se pare că aveţi ceva probleme cu comunicarea. Partenerul dumneavoastră de viaţă vă roagă să faceţi ceva cheltuieli suplimentare şi destul de costisitoare. Sprijiniţi-l cu toate eforturile pentru că favorurile vi se vor întoarce înzecit.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Viaţa de familie, în ultima vreme, a fost ceva cam tulbure. Dacă veţi înţelege adevăratele motive ale neplăcerilor, sigur se aşterne liniştea peste casa dumneavoastră. În weekend prietenii vor să vă facă o vizită surpriză.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Promisiunile din partea superiorilor dumneavoastră încep să se materializeze. Fie că se vor concretiza material sau cu o promovare, nimic nu vă mai umbreşte fericirea. La sfârşit de săptămână câteva rude de departe vă dau şi ele veşti bune. Savuraţi-le în tihnă şi împărtăşiţi-le celor dragi.

SCORPION 23.10-21.11

Săptămâna începe cu un start lent şi lipsit de evenimente. Joi, însă, se schimbă ritmul şi sunteţi obligaţi să acceleraţi un pic evenimentele. Profitaţi de ajutorul dat de persoanele influente şi încheiaţi proiectele restante.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

A sosit timpul să vă ocupaţi de persoana dragă de lângă dumneavoastră. Continuaţi strădania îmbunătăţirii relaţiei cu aceasta şi rezultatele vor fi pe măsură. Aveţi grijă şi de punerea în practică a ideilor creative. Cineva sigur vă apreciază!

CAPRICORN 22.12-19.01

Hobby-ul pe care l-aţi adoptat în ultima perioadă pare a fi cam costisitor. Dacă vreţi cu adevărat să vă satisfaceţi şi cele mai infime plăceri, nu-l abandonaţi. Vine şi vremea recompenselor pentru fidelitate. Cred că ştiţi bine la ce mă refer...

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Dragostea sigur joacă un rol important în aceste zile. Cuplurile căsătorite găsesc un motiv serios pentru a se bucura împreună. Pentru unii nativi săptămâna va fi plină de acţiune şi spontaneitate. Nu vreţi să lăsaţi nimic nepus la punct din ceea ce aveţi pe listă. Cu un pic de efort, chiar le veţi realiza.

PEŞTI 19.02-20.03

În această perioadă va trebui să fiţi atenţi la performanţele de la locul de muncă. Superiorii dumneavoastră par să aştepte mult mai multe realizări. Cu o muncă susţinută puteţi să-i impresionaţi. Cei de acasă vă simt mai stresaţi ca de obicei şi vă susţin.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Jean-Paul Sartre (21.06.1905-15.04.1980)

A fost un filozof francez, dramaturg, romancier, scenarist, biograf şi critic literar. Acest nativ al zodiei Gemeni a influenţat generaţia ce a urmat după cel de-al Doilea Război Mondial prin folozofia şi opera sa literară. În 1964 a fost distins cu Premiul Nobel pentru Literatură dar l-a refuzat spunând că el a respins orice onoruri oficiale şi că „un scriitor nu ar trebui să permită să fie transformat într-o instituţie”.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a alla direct de la cititorii nostri opiniile legate de continutul revistei, apelati numarul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin” direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
judeţul _____.

„Magazin” oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1199 ● ANUL LVII ● 19 IUNIE 2014 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 25 (2949)

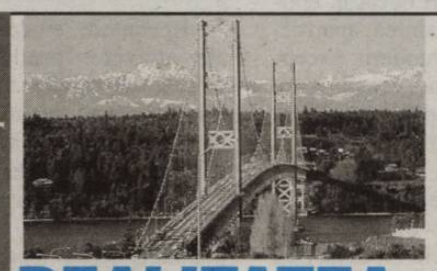
magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Unora le place numai ce înţeleg, alţii pot înţelege numai ce le place.*
Lucian Blaga

■ *Nu contează decât un singur lucru: să înveţi să pierzi.*
Emil Cioran



Femina club
Pentru dumneavoastră, doamnă
Ce ar trebui să mănânce femeile pentru a trăi mai mult?
Dosarele frumuseţii
Machiaj în trei versiuni

4 din cele mai mari COMORI PIERDUTE ALE LUMII

Comorile i-au fascinat pe oameni dintotdeauna. Unii le-au îngropat pentru a le accesa mai târziu, alţii, de la piraţi încoace, să le descopere pentru a intra în posesia bogăţiilor visate. Unele au rămas legende, altele au fost scoase la lumină de-a lungul deceniilor. Iată câteva dintre ele în alegerea site-ului *ListVerse.*

Manuscrisul de Cupru

Manuscrisul este unul dintre cele 981 de texte descoperite la Khirbet Qumran între anii 1946 şi 1956, cunoscute sub numele de *Manuscrisele de la Marea Moartă*. El are o semnificaţie specială, chiar şi pentru Indiana Jones, protagonistul unei serii de episoade turnate la Hollywood, şi asta deoarece se presupune a fi harta unei comori. Gravat pe folii foarte subţiri de cupru rulate, manuscrisul este singurul document găsit la Khirbet Qumran care *nu este scris* nici pe pergament, nici pe papirus ca restul textelor care au făcut vâlvă atunci şi încă fac şi azi. În plus, ebraica în care este scris Manuscrisul de Cupru diferă de celelalte manuscrise descoperite. Limba pare a fi una care a fost folosită cu sute de ani ulterior celorlalte texte.

Manuscrisul menţionează peste 60 de locuri care ar ascunde cantităţi variabile de aur şi argint şi despre care se spune că au fost îngropate. Uneori indicaţiile sunt extrem de exacte, cu indicarea direcţiei la modul „într-un şanţ care este pe fundul unui bazin cu apă de ploaie". Nefericirea vânătorilor de comori a fost că, până în ziua de azi, bazinele cu apă de ploaie au secat şi, între timp, au apărut altele, aşa încât nimeni nu a descoperit nicio comoară dintre cele despre care pomeneşte Manuscrisul de Cupru, aflat azi la Muzeul Jordan din Amman. Partea şi mai tristă este că, după cum cred unii cercetători, romanii au găsit toate comorile din cele 60 de locaţii, metoda lor de a tortura localnicii pentru a mărturisi amplasamentul ascunzişurilor, fiind una foarte eficientă.

Misterul lui Cardenio

Deşi multă lume a auzit despre celebra piesă de teatru scrisă de William Shakespeare, dar pierdută pentru totdeauna, intitulată *Love's Labour's Won*, o piesă mult mai puţin cunoscută este *History of Cardenio* (Istoria lui Cardenio), la rândul ei pierdută, despre care se ştie doar că a fost pe lista de spectacole din 1613 a companiei de teatru londoneze *King's Men*. Scrisă de Shakespeare împreună cu John Fletcher, un scriitor cu care a mai colaborat şi la redactarea pieselor *Henry VIII* şi *Two Noble Kinsmen*, *Istoria lui Cardenio* îl avea în centrul acţiunii pe Cardenio, un personaj imaginat de Miguel de Cervantes în romanul *Don Quijote*.

Manuscrisul nu a fost găsit niciodată, dar în 1727, Lewis Theobald, un editor al pieselor lui Shakespeare, el însuşi dramaturg, a afirmat sus şi tare că a găsit o copie a manuscrisului pe care a „prelucrat-o", pe motive de copyright, pentru a o transforma într-o piesă de teatru cu numele *Double Falsehood (Dublă înşelătorie)*. Întrebat unde se află manuscrisul lui Skakespeare, Theobald a spus că este plasat undeva în teatrul Covent Garden din Londra. Nenorocirea a făcut ca, până să-l descopere cineva, teatrul a fost mistuit până la temelie de flăcări într-un incendiu, undeva pe la începutul secolului al XIX-lea. Dacă Theobald a spus sau nu adevărul tot nu se ştie, deşi unii cercetători spun că omul nu minţea.

Comoara din Lima

Ce listă a comorilor pierdute ar fi completă fără puţină piraterie? Zvonurile spun că pe insula nelocuită Cocos (situată în largul coastelor Costa Ricăi), ar sălăşlui o comoară despre care se crede că ar valora cam 300 milioane de dolari. Prada ar fi fost alcătuită din „113 statui religioase din aur, printre care şi o statuie a Fecioarei Maria în mărime naturală, 200 cufere cu bijuterii, 273 săbii cu mânere încrustate cu pietre preţioase, 1.000 de diamante, coroane din aur masiv, 150 de potire şi sute de lingouri de aur şi de argint", după cum reiese dintr-un inventar original, toate aceste bogăţii fiind strânse din Lima (Peru), de Biserica Catolică. În 1820, Viceregele din Lima a încredinţat comoara unui comerciant englez pe nume William Thompson, comandantul vasului *Mary Dear*, pentru a fi transportată în Mexic.

Hotărârea fusese luată pentru că în 1820 coloniile spaniole fuseseră cuprinse de focul răzmeriţelor. Din nenorocire pentru Biserica Catolică, tentaţia englezului Thompson şi a echipajului său a fost mai mare decât focul revoluţiilor, aşa că la un moment dat el le-a tăiat gâtul paznicilor şi prelaţilor spanioli care păzeau comoara şi le-a aruncat trupurile în mare. Apoi s-a transformat în pirat, a schimbat compasul şi a navigat până în insula Cocos. Aici se pare că a îngropat toate bogăţiile şi a repornit pe mare cu intenţia de a se reîntoarce pe insulă după ce lucrurile se mai calmau. Ghinionul lui a fost ca nava *Mary Dear* să fie interceptată de soldaţii spanioli, întreg echipajul, cu excepţia lui Thompson, fiind spânzurat pentru piraterie. Drept răsplată pentru dovada de clemenţă, Thompson a fost de acord să-i conducă pe reprezentanţii spanioli la locul în care îngropase comoara, numai că în momentul în care a ajuns pe insulă, Thompson a evadat în junglă, astfel că nici el, nici comoara n-au mai fost văzute vreodată. De atunci până azi, sute de vânători de comori au încercat să dezgroape tezaurul din Lima de pe Insula Cocos.

Cea mai notabilă a fost încercarea germanului August Gisser care a locuit pe insulă între 1889 şi 1908, dar şi aceasta a fost fără succes. De fapt se acreditează ideea că această comoară nici n-a fost îngropată pe Insula Cocos, ci undeva pe o insulă necunoscută din dreptul Americii Centrale.

Sabia Kusanagi

Numele complet al sabiei este *Kusanagi no Tsurugi* care s-ar traduce „Sabia care taie iarba". Ea reprezintă o parte a tripletei de obiecte de cult cunoscute în Japonia sub numele de *Prerogativele (Regalia) Imperiale*. Sabia este un simbol al puterii şi este folosită ritualic de fiecare dată când este încoronat un nou împărat. Sabia este considerată şi ca un simbol al legitimităţii noului conducător şi se spune că a fost dată fiecărui nou împărat în ultima mie de ani.

Originalul acestei săbii se crede că este adăpostit în sanctuarul Atsuta din Nagoya, numai că se pare că în realitate ceea ce este folosit la încoronare este de fapt o copie! Adevărul este că originalul *real* s-a pierdut pe fundul mării în timpul unei bătălii navale din secolul al XII-lea, aşa că ceea ce este la Nagoya ar fi o copie, iar ce se foloseşte la ceremonia de încoronare este *o copie a copiei!*

Oricum, e bine de ştiut că sabia *Kusanagi no Tsurugi* (care se spune că a fost găsită în corpul unui şarpe cu opt capete, răpus de zeul Susanoo) reprezintă valoarea, în vreme ce celelalte două obiecte ale *Prerogativelor Imperiale*, oglinda *Yata no Kagami* şi bijuteria *Yasakani no Magatama*, reprezintă înţelepciunea, respectiv bunăvoinţa.

SUDOKU
jocul săptămânii: 25

	1				6			
7	9		5				3	
			8			1		
2					5	3		
6			9		4			7
		7	2					6
		1			9			
	2				8		9	3
			6				2	

Soluţia în numărul viitor

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

25
5 948427 000102

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

Realitatea în direct

Ne place să admirăm locuri frumoase, chipuri atrăgătoare, obiecte interesante şi altele asemenea, surprinse de „ochiul magic" al aparatului foto, dar şi imagini în mişcare, ce ne reamintesc momente plăcute pe care le-am trăit şi au fost imortalizate pe film.

Există însă şi nenumărate asemenea clipe oprite în loc — ca să folosim o exprimare ceva mai metaforică — mai degrabă din întâmplare, însă exact în fracţiunea de secundă potrivită pentru a surprinde un eveniment important, pozitiv ori dramatic. Dincolo de orice latură morbidă a subiectului, vă prezentăm în continuare câteva astfel de instantanee. De la cel mai grav accident din istoria curselor de motociclete la moartea dramatică a pionierului în construcţia de paraşute şi la explozia uriaşului dirijabil nazist Hindenburg, unele dintre cele mai mari tragedii „capturate" de camera de filmat sunt cuprinse într-o colecţie a arhivei British Pathe.

Dezastrul din Le Mans, 1955. Cel mai grav accident din istoria curselor cu motociclete, această tragedie din lumea sportului a cauzat moartea a 83 de persoane, în timp ce 120 au fost rănite. Automobilul Mercedes al lui Pierre Levegh s-a lovit şi a explodat la o viteză de 200 de kilometri la oră. Levegh a murit pe loc.

Un pilot se îneacă în carlinga unui avion care se scufundă, 1958. Avionul pilotat de comandantul J. D. Russell se apropie de sol în Solent, Hampshire, se agaţă în firele de telegraf, după care se rostogoleşte de-a lungul punţii. Un elicopter de salvare coboară un bărbat cu scopul de a-l ajuta pe Russell, dar valurile acoperă carlinga, iar aeronava se scufundă.

Un bombardier intră în Empire State Building, iulie 1945. Un avion bombardier B-25 a lovit Empire State Building din cauza condiţiilor de ceaţă. Aeronava a lovit etajul 79. Preşedintele Franklin D. Roosevelt luase prânzul la etajul 76 doar cu câteva ore înainte. Numărul victimelor (14) nu a fost foarte mare, pentru că era zi de weekend. Aceasta a fost prima oară când un avion a intrat într-un zgârie-nori important din New York.

Vasul de război britanic HMS Barham explodează şi se scufundă, 1941. Un material de ştiri dramatic a surprins scufundarea acestei nave de război de clasă, Queen Elizabeth. Un submarin german a tras o salvă de torpile foarte aproape de HMS Barham, pe 25 noiembrie 1941, în Marea Mediterană. În 4 minute, depozitele de muniţie ale vaporului au explodat, ducând la scufundarea navei şi la moartea a 863 de oameni. Explozia teribilă a fost surprinsă pe film de către cameramanul John Turner, care se afla pe un vas din apropiere.

Dezastrul Hindenburg, 1937. Înregistrările originale arată cum dirijabilul nazist a luat foc, s-a prăbuşit şi a ars când a ajuns la pământ, în Lakehurst, New Jersey. Victimele au fost 13 pasageri din 36 şi 22 membri de echipaj din cei 61 aflaţi la bord.

Prăbuşirea Podului Tacoma, 1940. O înregistrare spectaculoasă a suprins prăbuşirea podului Tacoma Narrows din Washington, al treilea cel mai mare pod suspendat din acele vremuri. Nu au existat victime, cu excepţia unui câine care fusese lăsat în maşină de stăpânul său.

Săritura mortală a lui Franz Reichelt de pe Turnul Eiffel, 1912. Pe 4 februarie, Franz Reichelt, care poartă un costum special inventat de el şi care ar trebui să îi împiedice prăbuşirea, este văzut pe margine pentru o vreme, arătând ezitări înainte să sară de pe Turnul Eiffel. Mulţimea priveşte de jos, inclusiv jurnaliştii parizieni. Înregistrarea surprinde săritura bărbatului, precum şi momentul dramatic în care se prăbuşeşte la pământ.

Pulsul Planetei

Extincţie accelerată

Speciile de animale şi vegetale dispar într-un timp de 1000 de ori mai scurt decât în epocile dinaintea apariţiei omului modern, excepţie făcând cele în care s-au produs extincţii de anvergură, cum ar fi cea din urmă cu 65 milioane de ani când au dispărut dinozaurii şi alte specii. Aceasta este concluzia la care a ajuns o echipă de cercetători americani de la Universitatea din Duke. Studiul datelor aferente şi calculele efectuate au relevat faptul că în fiecare an dispar aproximativ un milion de specii de animale şi de vegetale. Cauzele sunt cele cunoscute: restrângerea habitatului, supraexploatarea, atacurile speciilor invazive, încălzirea climatică şi poluarea.

Inimi bolnave

Recentele evaluări ale efectelor produse de cele 636 milioane de litri de petrol deversat în 2010 în Golful Mexic au scos în evidenţă faptul că aproximativ 40 de procente din populaţia de ton (specia care prezintă cel mai mare interes) din apele golfului au dispărut din cauza poluării.

Studiul a zeci de exemplare a revelat faptul că peştii prezintă concentraţii mari de hidrocarburi care au provocat malformaţii cardiace, punându-le viaţa în primejdie.

DORIN MĂRAN

Harnic

Să vorbim corect!

Auzim adesea în jurul nostru spunându-se despre un om că e „harnic şi muncitor".

Greşeala, respectiv pleonasmul, este cauzată de slăbirea autocontrolului. Cei mai mulţi dintre noi ştim că „harnic" înseamnă: „Care munceşte mult şi cu râvnă, vrednic, muncitor, activ, sârguincios".

De aceea tot greşite sunt combinaţiile: „harnic şi activ", „activ şi sârguincios", „harnic şi silitor", „silitor şi vrednic", „harnic şi vrednic", „muncitor şi zelos" şi lista ar putea continua.

În aceeaşi categorie de greşeli pot intra expresiile „vrednic şi destoinic", „vrednic şi neobosit", „vrednic şi capabil", „capabil şi zelos", „harnic şi destoinic", „destoinic şi capabil" şi altele asemănătoare. *(I.S.)*

Inegalitatea se învaţă din copilărie

Fără a ne situa căutşi de puţin pe poziţii misogine ori feministe, putem totuşi remarca în mod obiectiv în ce măsură şi în ce fel se manifestă inegalităţile dintre bărbaţi şi femei de-a lungul vieţii unei persoane.

Trecem peste identificarea nenumăraţilor factori ce condiţionează acest gen de dezechilibre sociale, pentru a arăta cum se insinuează o mentalitate de individ superior sau inferior altora, în caracterul, comportamentul, convingerile ori reacţiile spontane sau elaborate ale noastre.

Să luăm un aspect care sigur „ne doare" pe foarte mulţi: inegalităţile în salarizare. Se înţelege (sic!) că la noi nu s-au efectuat studii în acest sens, însă în „ţara tuturor posibilităţilor" problema a fost pusă serios pe tapet. S-a „aflat" astfel ceea ce de altfel toată lumea ştie: această inegalitate între bărbaţi şi femei debutează — în familie! — foarte timpuriu (8-16 ani), băieţii care fac rost de bani de buzunar fiind considerabil mai numeroşi (67%) decât fetele (59%) şi „câştigă mai bine" decât acestea. Şi la adolescenţi lucrurile stau la fel, atunci când vine vorba despre „remunerarea" unor activităţi menajere identice. Interesant este însă că în Europa se răstoarnă radical datele problemei! Mai precis, în Franţa, din totalul adolescenţilor care se bucură de aşa-numiţii bani de buzunar, nu mai puţin de 69% sunt fete. În schimb, băieţii îşi iau revanşa (cash, cum ar veni), primind în medie câte 20,80 de euro, faţă de cei 17,30 de euro cât primeşte o fată. Mă rog, o insidioasă regulă nescrisă a societăţii umane face ca, până la urmă, o (bună) parte din banii băieţilor să fie direcţionaţi tot către fete...

Revenim însă la aspecte mult mai serioase, căci subiectul de faţă face trimitere, în fond, la ideea de educaţie pe termen lung a copiilor noştri. Luate... la bani mărunţi, cazurile studiate relevă faptul că, da, fetele recompensate financiar pentru activităţile lor casnice sunt mai numeroase decât băieţii, dar nivelul mediu de „salarizare" e mai scăzut la ele. Iar muncile cel mai frecvent invocate sunt spălatul vaselor şi curăţenia în casă (69% fetele-54% băieţii), spălatul maşinii (19% fetele-42% băieţii), grădinăritul şi udatul florilor, unde fetele nu prea sunt solicitate, ele fiind în schimb preferate pentru a avea grijă de copii.

O posibilă interpretare a acestui bilanţ sugerează că activităţile plătite mai slab ar fi mai puţin importante şi grele (carevasăzică, au o valoare monetară mai redusă); discutabil, căci ideea include şi o doză importantă de subiectivitate. Şi-atunci, ce ar fi de făcut? Unii (părinţi adulţi şi nu tocmai numeroşi) propun ca pur şi simplu să nu li se dea bani copiilor pentru treburi efectuate în propria lor casă, pentru familia lor, care oricum trebuie să le ofere mijloacele necesare traiului, educaţiei şi formării profesionale, relaxării, întreţinerii sănătăţii etc. Să nu uităm însă că întreaga problematică discutată aici depinde de fapt de factori externi decisivi, pe care nici părinţii, nici copiii nu îi pot influenţa cu-adevărat.

În altă ordine de idei, că după depăşirea vârstei de referinţă a studiului respectiv o parte considerabilă din câştigul băieţilor de azi merge, într-un fel sau altul, direct către fetele de azi, asta specialiştii nici măcar nu o mai spun. În treacăt fie spus, tabloidele noastre sunt pline de monici, andree, biance şi alte asemenea specimene siliconate, „extrase" dintr-o condiţie modestă şi firav culturalizată, pentru a sta ţanţoş de-a dreapta unor domni bine şi cu burticile dezvoltate pe măsura conturilor din bănci...

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

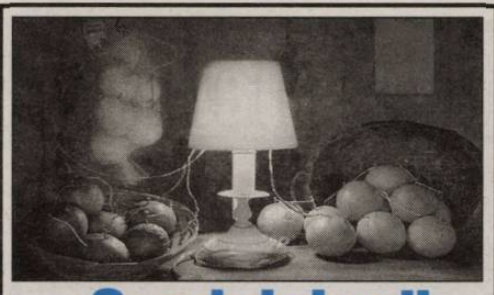
DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**



„Candelabre" vegetale

Fotograful american Caleb Charland s-a impus recent prin performanţe artistice deosebite, exploatând principiile unei experienţe ştiinţifice-şcolare. Este vorba de transformarea energiei chimice a cartofului în electricitate.

Procedeul simplu, dar cu efecte impresionante, constă în implantarea a două cuie galvanizate de-o parte şi de alta a cartofului, legate printr-un fir din cupru, curentul electric generat de procesele chimice alimentând un bec de 15 waţi.

Fotograful a utilizat nu doar cartofi ci şi alte legume – şi fructe –, pe care le-a tranşat şi le-a dispus în aranjamente speciale, luminate prin intermediul dispozitivelor electro-botanice. Apoi a „imortalizat" creaţiile luminoase, obţinând fotografii cu efecte artistice halucinante. A realizat şi corpuri de iluminat din diverse materiale, alimentate cu electricitate „vegetală".

Era facsimilelor

Numeroase peşteri din Europa care prezintă picturi murale preistorice sunt inacesibile publicului a cărui prezenţă numeroasă le-ar afecta. Printre cele mai valoroase se numără peştera Lascaux (Dordogne) şi Chauvet din Ardeche, cu picturi şi desene vechi de 17.000 de ani şi, respectiv 36.000 de ani.

Zgomotul paşilor vizitatorilor, bioxidul de carbon emanat prin respiraţie, răspândirea de bacterii etc. sunt duşmani de temut ai picturilor extrem de fragile. Pentru a oferi publicului şansa de a le contempla, guvernele şi organizaţiile de protecţie a mediului din Franţa sau Spania, au luat iniţiativa de a facilita reproducerea în mărime naturală a interiorului unui număr cât mai mare de peşteri pe pereţii cărora artiştii plastici preistorici au reflectat, în reprezentări de o valoare inestimabilă, urşi, cai, bizoni, rinoceri, lei...

Cel dintâi proiect francez – Lascaux II – a fost finalizat în 1983, în Montignac (Dordogne). A fost reconstituită doar „Sala Taurilor", aceasta fiind vizitată anual de aproximativ 300.000 de persoane. (Despre lucrările de reconstituire ale celebrei peşteri Chauvet – Dordogne – am scris pe larg în numărul 22 din 29 mai al revistei.)

Nu întâmplător Franţa este un pionier în domeniul fabricării replicilor, pe teritoriul ţării existând 150 de peşteri pictate din cele 250 din Europa. Cea de-a doua ţară europeană în care au fost reconstituite astfel de peşteri – Neogrotte din Altamira sau Candamo din Astaries – este Spania.

În aprilie a.c. a fost lansat proiectul Lascaux IV (specialiştii francezi vor beneficia de colaboratori din Marea Britanie şi Norvegia) urmând ca peştera artificială cu toate picturile reproduse – aproximativ 2000 de imagini reprezentând în special tauri, cerbi, cabaline, feline dar şi figuri umane şi simboluri abstracte – să fie pusă la dispoziţia publicului în 2016. După ce picturile au fost afectate de numărul uriaş de vizitatori şi de proliferarea de microalge pe pereţi, accesul în peştera Lascaux, supranumită „Capela Sixtină" a preistoriei, a fost interzis în 1963 de celebrul scriitor André Malraux, ministru al culturii.

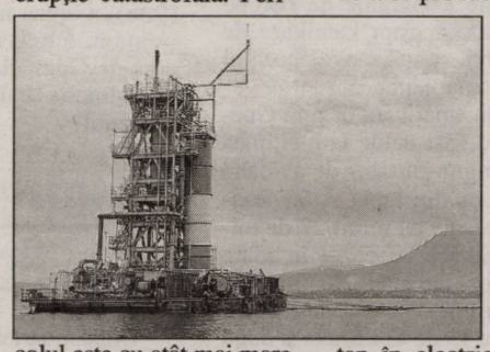
Proiectul Lascaux IV vizează reproducerea frescelor aflate pe o suprafaţă de 575 metri pătraţi. Peştera, semiîngropată, va fi instalată în apropiere de localitatea Montignac, pe o suprafaţă de 8.800 de metri pătraţi. Lucrările de reconstituire a primilor pereţi artificiali sunt în curs de desfăşurare.

Gaze letale salvatoare

Lacul Kivu, aflat în partea de vest a Rwandei, are o suprafaţă de 2370 kilometri pătraţi şi o adâncime maximă de 486 de metri! Nu este însă un lac „binecuvântat" întrucât în apele sale există o mare concentraţie de gaze. Este vorba despre gaz metan a cărui cantitate este estimată la 60 kilometri cubi şi de bioxid de carbon (peste 300 kilometri cubi).

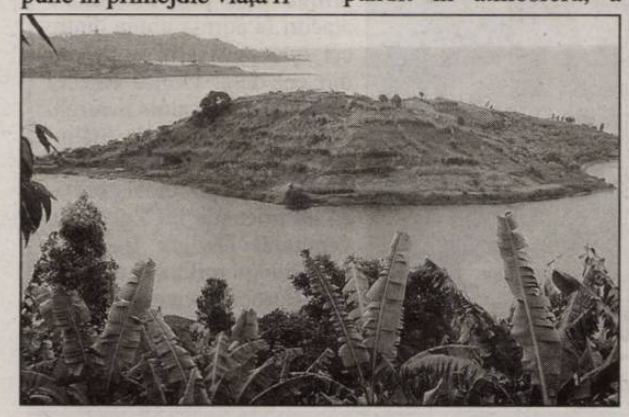
O întreprindere de exploatare americană a gazelor – Contour Global – a primit undă verde din partea guvernului rwandez pentru a extrage metanul şi a-l transforma în electricitate. Dacă gazele ar urca la suprafaţă, eliberându-se în atmosferă, ar pune în primejdie viaţa riveranilor, numărul victimelor putând ajunge la aproximativ două milioane de rwandezi şi congolezi.

Gazele se acumulează în timp şi este posibilă o erupţie catastrofală. Periprodus evenimente tragice în 1986 ucigând prin asfixiere 1700 de locuitori din împrejurimi.



colul este cu atât mai mare cu cât în apropiere se află vulcanul activ Nyiragongo.

Bioxidul de carbon din lacul Nyos, de pildă, aflat în Camerun, care s-a răspândit în atmosferă, a



Societarea americană Contour Global a început construcţia unei platforme de extracţie finalizabilă la sfârşitul acestui an, urmând ca metanul să fie pompat din adâncimi. După ce va fi transformat în electricitate, în următorii doi ani vor fi asiguraţi 25 megawaţi pe an.

Extracţia gazelor trebuie făcută în cel mai scurt timp posibil înainte de a se produce o posibilă erupţie a acestuia. Cu cât mai grabnic, cu atât mai bine şi pentru economia Rwandei care în urma convertirii gazului metan în electricitate îşi va întări puterea energetică.

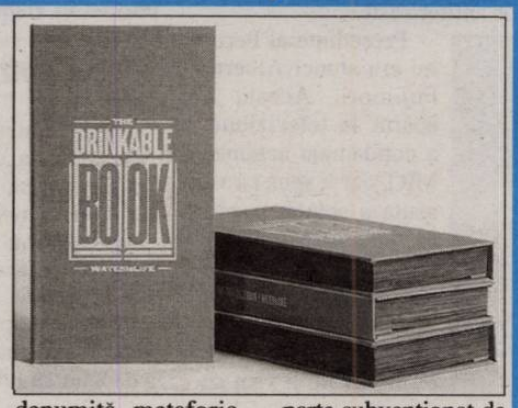
După ce platforma de extracţie va fi instalată în toamnă pe lac, într-o primă fază centralele electrice vor produce 25 megawaţi/an destinaţi reţelelor electrice locale, urmând ca producţia de electricitate să ajungă în câţiva ani la 100 megawaţi, dublând cantitatea de energie actuală produsă.

Cele două tipuri de gaze vor fi separate. Metanul va fi dirijat spre centralele electrice iar bioxidul de carbon, rediluat în apă, va fi introdus în apele adânci ale lacului.

Filtru revoluţionar

Aproximativ un miliard de persoane din ţările sărace, secetoase, au acces redus la apa potabilă şi peste 3,4 milioane îşi găsesc sfârşitul în fiecare an din cauza agenţilor patogeni aflaţi în sursele de apă murdară din care se aprovizionează.

Theresa Dankovich, o cercetătoare din cadrul Universităţii din Virginia, susţinută de organizaţia nonguvernamentală Water Is Life, a găsit o soluţie, după ani de studii, considerată revoluţionară, de a purifica apa nepotabilă. Este vorba de filtre din hârtie acoperite cu o peliculă de manoparticule de argint asamblate sub forma unei... cărţi, denumită metaforic „Carte potabilă".



Fiecare pagină este aplicată etanş pe un suport perforat integrat într-un recipient de plastic. Filtrul reţine nu doar cele mai mici impurităţi ci şi toate bacteriile (cele care provoacă holera fac cele mai multe victime). Cartea, livrabilă la un preţ accesibil (este în cea mai mare parte subvenţionat de guvernele ţărilor implicate) permite obţinerea necesarului de apă potabilă pentru o persoană timp de patru ani!

În cadrul campaniilor întreprinse în ţările defavorizate, în special în zonele (semi)izolate, locuitorii au fost atenţionaţi să protejeze izvoarele şi cursurile de apă poluate de diverse deşeuri.

Utilizarea acestor filtre în regiunile în care populaţia se confruntă cu penuria de apă potabilă ar putea rezolva în mare parte această problemă, salvând milioane de vieţi anual.

Jurnal „spaţial"

Astronautul american Reid Wiseman, aflat pentru prima dată în Staţia Spaţială Internaţională (SSI), unde a ajuns în 28 mai a.c., a început să posteze din prima zi, în mod regulat, imagini pe reţeaua Twiter care au fost urmărite până acum de zeci de mii de internauţi. Instalat într-un punct de observaţie, fotografiază continente, zone terestre ample — fără să omită statul Maryland, în care

locuiesc părinţii săi — fenomene meteorologice... Printre imagini figurează şi cele în care apare sonda spaţială Soiuz, la bordul căreia a călătorit în compania a doi astronauţi, un rus şi un german.

Imaginile sunt completate cu cele surprinse în interiorul SSI şi de comentarii legate de diverse experienţe personale în condiţii de imponderabilitate. E cea dintâi experienţă de acest gen practicată de astronomii care au activat în SSI.

Miros ademenitor şi savoare

Printre sortimentele de mezeluri, baconul, folosit în special în bucătăria anglo-saxonă, ocupă un loc aparte. Gustul şi mirosul său după ce este prăjit sau pus pe grătar sunt deosebit de îmbietoare. Care sunt secretele acestui star al mezelurilor?

Mirosul este rezultatul interferenţei a 150 de substanţe. Sub efectul căldurii (din timpul preparării) în combinaţia de zaharuri,

grăsimi, acizi aminaţi, are loc o reacţie chimică, cunoscută sub denumirea de reacţia Maillard, în urma căreia se formează compuşi organici care îi conferă un „buchet" şi un gust deosebite. Cea mai mare parte din substanţele pe care le conţine se regăsesc şi în alte produse de mezelărie sau în carnea crudă. Celelalte, unice, derivă dintr-un compus denumit pirazină, care îi conferă savoarea deosebită. Un aliment tentant dar periculos pentru sănătate.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Prizonieri în ambasadă

Trupe de comando

Una dintre cele mai îndelungate crize generate de luare de ostatici la o ambasadă s-a produs în Lima, capitala statului Peru, începând cu 17 decembrie 1996. Atunci, după asaltul unor teroriști din rîndul Mișcării Revoluționare Tumac Amaro (sau „Tupamaros") asupra ambasadei Japoniei în Peru, ostaticii au trebuit să reziste mai mult de patru luni, până când au fost eliberați de trupele de comando ale Armatei peruviene. Drama a fost reflectată în presa din toată lumea și se spera că prizonieratul prelungit (126 de zile) se va termina în mod pașnic. Dar nu a fost deloc așa.

„Nici un terorist în viață!"

În seara zilei de 17 decembrie 1996, la ora 20,20, 14 membri ai grupării numite Mișcarea Revoluționară Tupamaros (MRT), de orientare stângă, au provocat explozii în gardul grădinii din spatele ambasadei (de fapt era reședința ambasadorului Japoniei în Peru, Morihisa Aoki) și au năvălit pe acolo în mijlocul unei petreceri care se desfășura sub paza a 300 de polițiști și gardieni. Era vorba despre celebrarea aniversării zilei de naștere a împăratului Japoniei, Akihito, care împlinea 63 de ani. Erau prezente sute de persoane de rang înalt, diplomați și membri ai guvernului, înalți oficiali ai armatei etc.

După primele momente de haos – în care teroriștii s-au organizat la etajul al doilea al clădirii principale –, majoritatea persoanelor au fost eliberate (în principal femeile), rămânând prizonieri 72 de bărbați. Printre aceștia se aflau lideri ai Securității peruane și chiar șeful forțelor antiteroriste.

Teroriști pe acoperiș

Președinte al Perului era atunci Alberto Fujimori. Acesta a apărut la televiziune, a condamnat acțiunea MRT dar a spus că va căuta o soluție pașnică. Însă liderul Tupamaros, Nestor Cerpa Cartolini, a prezentat în media o listă a revendicărilor pe care Fujimori nu a vrut să o accepte. Teroriștii cereau eliberarea activiștilor MRT din închisoare (inclusiv soția lui Cerpa), îmbunătățirea condițiilor din închisori, reforme economice liberale... Fujimori a început discuții cu privire la soluțiile crizei, el consultându-se și cu prim-ministrul Japoniei, Ryutaro Hashimoto, în Canada. Se spune că a discutat și cu Fidel Castro, pentru eventualul azil politic acordat teroriștilor de stânga (și adepți ai lui Che Guevara). Armata peruană se pregătea între timp pentru un „plan militar" (cum s-a zvonit în presă). Se făcea mult zgomot în jurul ambasadei, pentru a acoperi zgomotul făcut pentru săparea de tunele dinspre casele învecinate.

Foarte important: în sticle și mâncare, autoritățile înzestraseră prizonierii cu camere video minuscule, pentru a se ști pozițiile persoanelor din interior. După încetarea discuțiilor cu teroriștii, la 22 aprilie 1997, la ora 15,23, 30 de membri ai trupelor de comando ale Armatei au provocat mai multe explozii în clădire, iar prin găurile făcute au năvălit înăuntru. Și prin tunele au intrat militari care au blocat fuga teroriștilor... Au murit în schimbul de focuri doi militari, un ostatec și toți cei 14 membri MRT, căci președintele Fujimori ordonase: „Nici un terorist în viață!"

Controverse

Soluția aleasă de Fujimori a fost criticată de unii (Mexic), iar din partea rudelor membrilor Tupamaros au existat acuzația conform căreia mai mulți teroriști au fost de fapt executați în spatele clădirii. S-a deschis chiar un proces, dar acuzele au fost demontate și Fujimori a devenit atunci „erou național".

Fotodocument

Bătălie pierdută de francezi

Între 13 martie și 7 mai 1954, în nord-vestul Vietnamului, s-a desfășurat Bătălia de la Dien Bien Phu. Combatanții au fost forțele revoluționare comunist-naționaliste ale Viet Minh-ului („Liga pentru independența Vietnamului") și forțele franceze de ocupație. A fost o etapă decisivă a Primului Război din Indochina, când dominația franceză s-a încheiat după o victorie istorică a Viet Minh-ului. În fotografie sunt tancuri franceze în retragere. Oficial, Războiul antifrancez din Indochina a durat din 1946 până la 1 august 1954.

Scurte povestiri cu memorie lungă

Kamikaze de drum lung

Operațiunea „Tan-2" din timpul celui de-al Doilea Război Mondial (martie 1945) a fost o acțiune kamikaze de rază îndepărtată a japonezilor împotriva bazei americane navale de purtătoare de avioane din atolul Ulithi, din Pacificul de Vest. Liderii Armatei Imperiale sperau să dea o grea lovitură flotei SUA prin unitatea de șoc „Asuza Special", alcătuită din douăzeci și patru de aparate „Yokosuka P1Y1" (foto) – bombardiere bimotoare „fără întoarcere" (se ciocneau cu ținta și produceau explozie grație celor 800 de kilograme de bombe aflate la bord). Baza acestor kamikaze de talie mare se afla în insula Kanoya, în sudul arhipelagului principal japonez.

Kamizake tip „Yokosuka"

Pagubele făcute americanilor prin Operațiunea Tan nu au fost deloc la înălțimea așteptărilor. Un singur purtător de avioane a fost avariat și scos din luptă (USS Randolph, pe puntea căruia au murit 27 de militari). Unele kamikaze au căzut în mare (defecțiuni tehnice), iar altele au fost doborâte. Reacția promptă a americanilor a dus la distrugerea a 13 de Yokosuka și două submarine însoțitoare. Acest eșec al Japoniei s-a înregistrat la 11 martie 1945.

Napoleon a avut părinți „teribili"

Avocatul și politicianul Carlo Buonaparte și Maria Letizia Ramolino Buonaparte au fost părinții „teribili" ai lui Napoleon Bonaparte (când a ajuns împărat a eliminat vocala „u" din numele de familie, pentru a fi „mai franțuzesc"). Spunem asta pentru că din cei opt copii ai lor, cinci au ajuns suverani ai unor state.

Napoleon a ajuns împărat (autodeclarat), în anul 1804. Fratele mai mare, Joseph, a fost făcut de Napoleon rege de Napoli și Sicilia (1806-1808) și apoi rege al Spaniei (1808-1813). A trăit până la 76 de ani în exil, în Italia. Pe fratele mai mic Louis l-a făcut rege al Olandei (1806-1810). El a trăit până în 1846 (a împlinit 67 de ani) și nu a apucat să vadă că fiul său, Napoleon (nepot de frate al lui Napoleon I) s-a autodeclarat împărat al Franței (1852), în al doilea Imperiu, cu titulatura „Napoleon al III-lea". Cel mai mic frate, Jérôme, a fost făcut rege al Westphaliei (1807-1813). El a murit la 75 de ani, în Franța.

Și surorile lui Napoleon Bonaparte s-au bucurat de atenția fratelui lor devenit împărat. Caroline Annunziata a ajuns mare ducesă de Cleves și Berg (ministate germane) și regină-consort de Napoli (căsătorită, la îndemnul fratelui mai mare, cu mareșalul devenit rege Joachim Murat). La rândul ei, sora cea mai mare, Maria Elisa (foto), a ajuns mare ducesă de Toscana și prințesă. A treia soră, Pauline, a devenit ducesă de Guastalla (ținut italian) și prințesă de Sulmona (Italia)... Cine o fi inventat nepotismul?

Elisa Bonaparte

Între Stalin și Hrușciov

După moartea lui Stalin (5 martie 1953), lideri ai URSS au fost Gheorghi Malenkov (1953-1955) și Nicolai Bulganin (1955-1958), apoi venind rândul lui Nikita Hrușciov, cel care a început destalinizarea. Dintre cei doi „intermediari", Malenkov s-a remarcat în primul rând prin incredibile atacuri la adresa unuia dintre cei mai mari eroi ai URSS din cel de-al Doilea Război Mondial, mareșalul Gheorghi Zukov (Bătălia de la Stalingrad, cucerirea Berlinului etc.). Acuza principală se baza pe prietenia lui Zukov cu generalul Dwight Eisenhower (liderul militar al aliaților din Europa), care-l aprecia mult pe camaradul sovietic.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

19 iunie 1623

S-a născut Blaise Pascal

Copil de geniu și important matematician francez, unul dintre primii inventatori ai unui calculator aritmetic, fizician și scriitor remarcabil, Blaise Pascal s-a născut la 12 iunie 1623, la Clermont-Ferrand, în familia unui profesor de matematică. Lui îi datorăm aforismul „Omul este o trestie gânditoare".

Orfan de mamă de la trei ani, Blaise are o interdicție de la tatăl său: nu va studia matematica până la 15 ani. Dar, provocat de această ciudată inițiativă, copilul de geniu studiază pe ascuns geometria și face descoperiri importante. Când a aflat, tatăl i-a făcut cadou „Tratatul de Geometrie" al lui Euclid. Mutat la Paris, adolescentul Blaise participă alături de părintele său la întruniri cu mari matematicieni ai epocii. Și începe să dea la

iveală noi teorii de profil, inclusiv celebrul „hexagon mistic al lui Pascal"... La 23 de ani, în 1646, când tatăl este rănit la picior, Blaise are o primă experiență religioasă și va deveni treptat un mare gânditor al principiilor creștine, un filosof-teolog. Pasiunea pentru credință îl va stăpâni toată viața. Între 1656 și 1658 scrie celebra culegere de eseuri teologice „Gândurile" (Les Penseés), în care găsim și excepționala teză a lui Pascal prin care ni se demonstrează că „Dumnezeu este cel mai bun pariu" — mare gânditor încercând să convingă de existența Creatorului în mod probabilistic! Dar atunci când lucrările sale religioase intervin în disputele curentelor iezuit și jensenit, regele Ludovic XIV ordonă să fie arse.

Preocupat de mai multe probleme în același timp — stare specifică geniilor —, Blaise Pascal face descoperiri în geometrie („Triunghiul lui Pascal") și în privința presiunii atmosferice și a presiunii lichidelor. Simultan, pentru a-l ajuta pe tatăl său, el inventează „Pascalina", un calculator mecanic adaptat unităților de măsură franceze ale acelor timpuri. Nu s-au vândut prea multe și producția a încetat în 1652. Este atras și de teoria probabilităților, de o posibilă teorie a jocurilor de noroc (ruletă și zaruri).

Blaise Pascal, dincolo de uluitoarele sale contribuții la dezvoltarea geometriei și fizicii, rămâne pentru literatura franceză „o piatră de hotar a exprimării în proză". A murit la două luni după ce a împlinit 39 de ani, având multiple patologii.

Descoperiri aproape de noi

Întâlniri cu „fata pădurii”

Legăturile dintre fenomenul OZN şi folclor au fost puse în evidenţă încă demult, de numeroşi ufologi, începând cu cercetările lui Jacques Vallée sau Thomas Ed. Bullard.

Un caz românesc interesant, din această categorie, în care răpirile OZN se îmbină cu elemente ale credinţelor populare, este cel al lui DB. Detaliile pe care le redau în continuare se bazează pe corespondenţa şi discuţiile telefonice pe care le-am avut cu el, începând din 2005, ca şi pe o anchetă făcută în 2014 de o realizatoare de la un post de televiziune din Bucureşti.

DB s-a născut în 1968 şi a crescut în satul Crăciuneşti, din judeţul Maramureş, sat aflat la circa 9 kilometri est de Sighetu Marmaţiei, aproape de Tisa, care face acolo graniţa cu Ucraina. Mama lui DB, VB, care a fost martoră la unele evenimente, are 83 de ani în momentul scrierii acestor rânduri. A avut opt copii, dintre care mai trăiesc patru. Bărbatul i-a murit de mult. Ea nu a fost angajată nicăieri; şi-a câştigat pâinea prin munca la câmp. Acum e parţial paralizată.

Când DB era mic, în apropiere de proprietatea familiei trăia bătrânul Dumetru, într-o căsuţă veche, de 2,5 pe 3 metri. Băiatul trecea des pe la el şi soţia lui, mergând după apă la un izvor aflat mai sus de ei. De la un timp, Dumetru, care purta o barbă, ca de Moş Crăciun, a rămas văduv. Lui DB îi plăcea de el că îi povestea tot felul de lucruri interesante. Unii spuneau că citea în zodii. În amintirile sale de copil, martorul întâmplărilor de faţă îşi amintea şi de o cărticică fabuloasă, pe care bătrânul o ţinea sus pe o poliţă; de câte ori o deschidea, ieşea din ea un abur înecăcios de amoniac. Spunea: „ştii, dacă nu citesc într-o zi din cartea aceea, sau atunci când trebuie să o citesc, îmi piuie aşa în urechi că îmi ţâşneşte sânge pe urechi şi, uneori, pe ochi. Dacă sunt plecat undeva pe câmp, trebuie să vin. Aşa că ori o iau cu mine, ori trebuie să mă întorc şi să o citesc”. Dar, de fapt, el nu citea, ci cartea parcă îi vorbea... Şi DB a încercat să se uite în cartea respectivă, odată când bătrânul nu era acasă, dar nu a putut-o deschide.

Întrebat de unde are cartea, Dumetru i-a spus băiatului că „a venit unul dintre *ei* şi mi-a dat-o”; acel cineva i-a mai spus: „te pun aici scut, lângă locul acesta”. I-au scos oamenii vorbe cum că ar fi vârcolac, vrăjitor, vraci şi multe altele. Când Dumetru a murit, DB spune că acea carte a lui s-a topit; a rămas în locul ei, pe poliţă, doar o grămăjoară de praf albastru. Când el şi fratele său au pus mâna pe acel praf s-au ars ca de la un ulei încins.

Un pom cu foşnet metalic

Într-o zi Dumetru îi arătase lui DB, în spatele casei, un pom cu ramurile încovoiate şi plecate în jos, cu frunze late, tăioase, care foşneau metalic. Din mijlocul unor inflorescenţe ieşeau nişte fructe, un fel de pere, de mărimea unor nuci mai mari. Dumetru i-a zis că nu trebuie să guste că nu sunt bune, dar copilul nu a ascultat. Îşi amintea acum că nu a simţit niciodată un gust mai rău, ca de petrol, ca de mercur sau de sulf, iar dinţii i s-au strepezit. I s-a explicat că fructele nu sunt coapte. În fiecare an, când creşte pomul din gard, rodul acela se umflă peste noapte, se coace, după care vine „fata pădurii” cu copiii ei, îl mănâncă, iar pomul se usucă. Dumetru i-a văzut de vreo două ori, dar nu s-a putut apropia de ei; a încercat să şi mănânce din acel rod dar n-a reuşit niciodată.

În primăvara lui 1974, Dumetru a murit; avea 91 de ani; dar băiatul a rămas cu povestea în cap. În vara acelui an, la sfârşit de iunie, când s-a cosit şi s-a uscat fânul, băiatul a ştiut că fructele puteau să se fi copt. El avea aproape şase ani; în toamnă urma să meargă în clasa I. I-a spus mamei: „vreau să merg să văd dacă nu s-au copt perele din gardul lui Dumetru”. Mamei nu-i plăcea ideea, mai ales pentru că băiatul trebuia să traverseze şoseaua naţională DN18, dar acesta nu a ascultat-o. Când a fost la vreo 50 de metri de destinaţie, în timp ce urca pe o cărare spre pădure, a auzit mai multe voci cântând, dar nu a văzut pe nimeni. Când a ajuns la „pomul fermecat” a văzut în jurul acestuia o fetiţă şi vreo şase băieţi, toţi de vârsta lui şi care chiar semănau cu el. Unul era în pom, unul la baza pomului, iar ceilalţi în jur. Erau de o frumuseţe rară. Aveau ochii albaştri şi strălucitori, părul lung blond legat într-o coadă la spate şi zulufi în faţă, pe frunte şi la urechi. Pielea le era albă ca zăpada, iar în obraji aveau bujori roz ca pictaţi. Parcă toţi erau gemeni, totuşi fiecare avea trăsăturile bine definite. Fata era puţin altfel, avea ochii verzi şi două cozi la spate; părul ei era ceva mai auriu, iar al băieţilor mai arămiu.

Când a ajuns cam la cinci metri de ei, fata a început să se agite şi să ia o postură duşmănoasă. Dar între băieţi era un copil, care părea tare înţelept, şi mai era un altul atât de vesel cum el nu mai văzuse. Acesta a venit la DB şi i-a dat

o pară. Zumzăia ceva nearticulat dar îl înţelegea în gând perfect. Parcă îi spunea să ia şi să mănânce repede, repede. DB s-a uitat la fructul acela şi a văzut că nu era ca perele deşi semăna la formă; avea pe el un fel de formaţie hexagonală si un punctuleţ mic, ţepos; altminteri era mai degrabă ca o caisă, dar nu avea nici seminţe nici sâmburi. Când a muşcat, fructul i s-a topit în mână şi „s-a făcut apă”, astfel încât mai mult l-a sorbit din palmă. La gust era ca o portocală, cu multă, multă mentă.

După ce a gustat din fructul acela, i-au trecut niste furnicături în tot corpul. Apoi a simţit o mână rece pe umăr. S-a întors şi a văzut o femeie cu părul alb şi strălucitor ca mătasea; era înaltă de peste 2,5 metri, poate chiar trei. A înţeles mai târziu că ea stătuse până atunci într-o adâncitură, cu vreo zece metri mai încolo, şi se uita ce fac copiii, iar când l-a văzut, a venit încoace. Acum, în timp ce-l privea, faţa i s-a învineţit iar ochii i s-au înroşit de furie. Era chiar „fata pădurii” despre care vorbeau oamenii de prin partea locului.

Fetiţa l-a certat pe băiatul cel vesel că de ce i-a dat să mănânce acel fruct şi s-a repezit la DB să-l zgârie. Dar băiatul înţelept a prins-o pe fată de mână şi i-a spus blând: nu vezi că acest copil seamănă cu noi? De ce vrei să îi faci rău? După care i-a transmis lui DB cam aşa ceva: bine ai făcut că ai mâncat din acel fruct, că dacă nu ai fi mâncat, femeia aceasta, care este mama mea „te-ar fi asimilat”. DB specula ulterior că probabil nu era vorba de devorat ci de o altfel de asimilare; poate ar fi fost răpit şi dus în lumea lor.

În timp ce femeia cea înaltă îl urmărea cum mânca din fructul acela, faţa ei s-a schimbat şi a revenit la normal. Acum avea o privire ca de înger, iar ochii i s-au limpezit şi s-au făcut verzi strălucitori. Lui DB i s-a părut chiar că i-a zâmbit, după care s-a aşezat.

Panglici roze şi brâul aurit

Era deosebit de frumoasă la faţă şi avea un corp ca al zânelor. Părea cam ca de 40 de ani. Avea două cozi, legate între ele şi prinse la spate, cu panglici roz, de brâul ei aurit. Şi fetiţa era coafată la fel. Băieţii aveau o singură coadă. Cozile erau groase ca mâna unui om. Dar cozile femeii erau ceva mai groase.

Purtau cu toţii cămăşi din mătase albă strălucitoare, încinse, lungi mai sus de genunchi. Parcă pe o parte aveau o cădere mai lungă şi parcă aveau ceva ca de sticlă, ori de paiete, pe margine. Într-un fel, imitau vestimentaţia oamenilor locului aşa cum fusese ea cu mult timp înainte. Femeia avea în picioare cizme lungi, maro aurii, ca pielea întoarsă. Şi fetiţa avea la fel, dar băieţii aveau ghete mai scurte. Cizmele aveau pe partea laterală ceva ca nişte clopoţei, sau mai degrabă ca un fel de clape...

Mai aveau şi un fel de ham pe ei, care mergea până în zona plexului solar şi peste umeri. Aveau şi aici clape, care dădeau uneori un clinchet ca de clopoţel. Martorul s-a gândit mai târziu că poate era un costum protector care îi ajuta să trăiască în mediul pământean.

Copiii cântau „un fel de plecare şi venire din lumină, o scăldare în lumină, ceva despre frunze şi despre foşnetul lor — atâta am înţeles eu”, a spus mai târziu DB. I-au povestit foarte multe, dar într-o limbă diferită, perfectă, pe care atunci o înţelegea. I-a întrebat de unde sunt, iar copilul acela înţelept i-a spus, parcă vorbea în rime: „spune-mi cine te-a adus / satul nostru e de sus”. După care i-a mai spus: „du-te pe cărarea ta / într-un curând toate le vei uita / dar la mijlocul vieţii când vei fi / de noi îţi vei aminti”.

Întâlnirea de la pomul miraculos l-a marcat profund. Spune că îi pare rău că nu l-au luat atunci cu ei. Aici, simte viaţa „într-un fel metabolic”, dar atunci când a fost în preajma lor, a simţit o armonie, o comuniune şi „plenitudinea vieţii paradisiace, unde toate erau cu totul altfel”. Şi aveau în ei o energie cum n-a mai întâlnit nicăieri.

DB a tot umblat, pe dealuri, prin păduri şi prin satele vecine, vreo zece ani de la această întâmplare, să-i întâlnească, să vadă de unde sunt, să găsească satul lor, de zicea mama lui „îl poartă fata pădurii”. Cel mai greu a fost când a înţeles că ei de fapt „nu sunt de-ai oamenilor”. Şi mult timp a simţit că nu putea vorbi cu nimeni despre această întâlnire.

DB spune că a mai auzit-o, de mai multe ori, cântând, pe „fata pădurii”; a alergat prin pădure, dar nu a mai ajuns-o, deşi a văzut-o din depărtare. Odată era îmbrăcată altfel, într-un verde metalic, poate ca să se piardă mai uşor în culoarea peisajului. A văzut-o odată lângă apă. Atunci era foarte aproape şi a fugit după ea. Dar arătarea s-a depărtat cu o viteză de care niciun om n-ar fi fost în stare.

Peste câţiva ani au urmat şi alte întâlniri, încă şi mai stranii. Le voi relata în numerele următoare ale revistei *Magazin*.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Femeia care se hrănea cu Lumină

Fenomenul tulburător, şocant, dar şi revelator, pe de altă parte, al stigmatelor mistice şi al (supra)vieţuirii prin rugăciune şi energie nevăzută a fost şi este întors pe toate părţile.

Şi va fi în continuare, căci nici raţiunea umană, nici ştiinţa, nici ceea ce am numi bunul-simţ comun nu pot explica mecanismul acestor tipuri de manifestări, pe care cei mai mulţi preferă să le expedieze în două vorbe la capitolul „ficţiune” sau, în cel mai bun caz, la domeniul „paranormalului”. Bine, să zicem că este ceva într-adevăr „dincolo de normal” la mijloc, dar simplul amănunt că protagoniştii şi faptele invocate au existat aievea nu poate fi nici contestat şi nici măcar combătut cu argumente viabile. Prin urmare, şi explicaţiile lipsesc, ceea ce însă nu înseamnă că evocarea unor asemenea situaţii şocante nu merită în continuare atenţie.

Thereza Neumann s-a născut în satul bavarez Konnersreuth (Austria), în 1898. Ceea ce a adus-o în atenţia lumii s-a declanşat la vârsta de 20 ani când a fost rănită într-un accident, a orbit şi a paralizat. După mai mulţi ani de chin cumplit, în care nu a încetat însă să se roage cu fervoare lui Dumnezeu, pe 29 aprilie 1923 şi-a recăpătat brusc vederea. Apoi, în 1925, pe 17 mai, de ziua canonizării Sfintei Tereza de Lisieux, ea a avut o viziune luminoasă şi a auzit o voce lăuntrică ce o încuraja să se ridice şi să meargă, întocmai ca în pildele biblice. Datorită credinţei sale şi, fără îndoială, trăirilor mistice foarte intense, paralizia fusese vindecată.

Vorbim despre adevărate miracole, dar nu unice şi, în orice caz, dintre cele pe care însăşi Biserica le acceptă şi le autentifică, atunci când există argumente suficiente, imbatabile şi conforme canoanelor. Totuşi aspectul cel mai şocant al destinului acestei femei se referă la altceva: începând de la vârsta de 24 de ani, Thereza Neumann nu a consumat hrană normală timp de patru decenii, până la moartea survenită în anul 1962!

Potrivit afirmaţiilor femeii, ea trăia hrănindu-se „numai cu lumina lui Dumnezeu”. Aşadar, s-a abţinut să mai bea şi să mai mănânce, cu excepţia unei cuminecături de dimensiuni infime, pe care o lua zilnic. Chiar şi aceasta era acceptată spre consum, după declaraţiile sfintei, doar din motive confesionale, ea neputând să o înghită dacă respectiva fărâmă de pâine nu era binecuvântată. Privind mai profund problema, aceasta arată că nu mâncarea în sine era ceea ce Thereza introducea în organism, ci efectiv o parte de divinitate. În tot acest timp, ea a lucrat la câmp la fel ca toată lumea şi a dormit doar una-două ore pe noapte. Chiar şi după lungi călătorii sau eforturi, ea îşi menţinea prospeţimea şi vitalitatea neatinse.

Următoarea etapă a uluitoarelor experienţe mistice trăite de Thereza Neumann a constituit-o apariţia stigmatelor, pentru prima data în anul 1926. Ea a avut viziunea lui Iisus în livada de măslini şi a simţit brusc o durere înţepătoare în partea stângă a pieptului, loc unde s-a format o rană care sângera abundent. Rana a fost urmată de alte stigmate la mâini şi la picioare, precum şi pe frunte, ca şi cum ar fi purtat o coroană de spini. Nu exista niciun abces, nicio inflamaţie, dar în fiecare vineri ea avea câte o nouă sângerare. De asemenea, plângea cu lacrimi de sânge şi în timpul zilei de vineri aproape că orbea. Practic, cu o autenticitate zguduitoare, ea a trecut săptămână de săptămână prin întreaga tragedie a crucificării.

Mai mult, deşi nu vorbea decât germana specifică satului ei natal, în timpul transelor de vineri Thereza pronunţa fraze într-o limbă necunoscută, în care eruditii au recunoscut vechea aramaică. De asemenea, în anumite perioade ale viziunilor ei, vorbea greaca sau ebraica.

Cu autoritatea bisericii, ea a fost supusă unui riguros control ştiinţific, de mai multe ori la rând. D. Fritz Gerlich, directorul unui ziar protestant german, s-a dus la Konnersreuth pentru a „demasca frauda catolică”, dar la întoarcere el a descris cu devotament viaţa sfintei. Aceasta, până la moartea sa fizică, nu a mâncat absolut nimic în afara abundentei hrane spirituale pe care Dumnezeu i-a rezervat-o.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Sunteţi un gurmand iar fripturile şi mesele bogate îşi cer plata sănătăţii dumneavoastră. Carnea bogată, carnea grea de porc, de vânat, afumăturile stropite cu vin, ţuică, depun calorii, grăsimi ce nu se ard ci rămân ca o piatră grea. Sunteţi obosit, aveţi mereu indigestii. Soluţia constă în schimbarea regimului alimentar, cu fructe, legume, preparate natur sau fierte, înăbuşite, ceaiuri cu rol de detoxifiere şi desigur plimbări în parc, pe jos, drumeţii, renunţarea la obiceiurile care vă ruinează sănătatea.

O masă cu fructe, cu salate, cu legume de sezon, stropită cu ulei bun, este binevenită. Evitaţi pâinea grea, preferaţi o mămăligă, uşor de asimilat şi o tocăniţă, unei fripturi de porc grele sau a unui preparat afumat.

Este recomandat şi ceaiul verde. El curăţă, vă ajută să ardeţi calorii, până la 300 de calorii. În plus, topeşte grăsimile. Consumul de legume diverse este recomandat. La fel peştele. Astfel deveniţi vioi, sănătatea merge spre bine. Faceţi mişcare, mergeţi pe jos când aveţi ocazia.

Cum ne menţinem sănătoşi

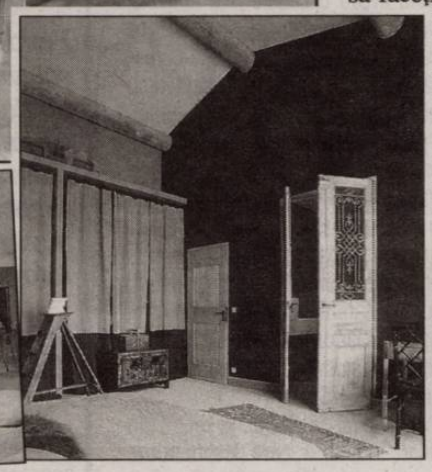
Alimentele bogate în vitamine esenţiale, vitamina C, complexul de vitamine B, D, E, sunt pe masa dumneavoastră şi alternează. Nu beţi cafea, nu beţi alcool. Consumul de grepfruturi, de germeni de grâu, de orez, este binevenit. Cu o salată, mâncaţi alimente bogate în fibre ce vă curăţă colonul, detoxifiază organismul, vă fac sănătoşi. Evitaţi băuturile acidulate excesiv. Sucurile naturale sunt bune, iar între mese apă, şi, poate, un fagure de miere sau o linguriţă de miere. La fel, fructele, mere, pere şi nu uitaţi că un măr aduce o zi de viaţă în plus. Ţelina preparată cu rondele de morcovi, ceapă, carne slabă, albă, de pui, de struţ şi curcan sunt preferate. Sunt adjuvante pentru sănătatea dumneavoastră.

Dacă sunteţi obosit şi nu vă puteţi concentra, încercaţi un ceai de salvie. Se fierbe apa, se toarnă peste salvie, se acoperă, se lasă 10 minute. Se strecoară şi se bea. Efectul este instantaneu. Imediat vă reveniţi. Când este cald afară evitaţi cafeaua.

Ce aţi spune de un ceai de mesteacăn? Se prepară din coajă sau din frunze. Frunzele se fierb, se lasă la răcit, la temperatura camerei. Vasul este acoperit apoi strecurăm ceaiul. Îl îndulcim şi bem 3-4 căni pe zi. Efectul este depurativ, se elimină toxinele.

Dacă sunteţi obosit, vă dor picioarele, articulaţiile, un decoct vă e de ajutor. Puneţi într-un mic săculeţ flori de arnică, rădăcină de tătănească, stânjenel rădăcină, mentă, flori de salcie. Se cufundă fie în apă clocotită, fie direct în apa cu care vă „răsfăţaţi" picioarele. Vă înviorează, vă redă şi stimulează circulaţia sangvină. Remedii la îndemâna dumneavoastră, remedii ieftine, care cer doar puţin timp.

Dr. VALERIU MANTA



Armonie de culori şi materiale

Puteţi schimba cu uşurinţă aspectul locuinţei dumneavoastră aducând un plus de prospeţime „jonglând" doar cu obiectele de iluminat, cu aspectul unor pereţi şi achiziţionând doar câteva blaturi din lemn, din care să faceţi diverse rafturi sau să schimbaţi, dacă e cazul, masa din bucătărie. Imaginile alăturate reprezintă, cu siguranţă, o sursă de inspiraţie suficient de bogată. Este suficient să alegeţi variantele ce mizează pe armonia culorilor şi materialelor.

Pentru dumneavoastră, doamnă

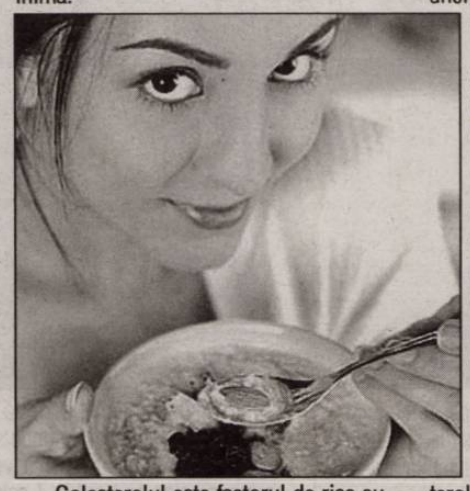
Ce ar trebui să mănânce femeile pentru a trăi mai mult?

Un studiu foarte puternic, realizat pe mii de femei, presupunând zeci de ani de observaţie răspunde azi la o astfel de întrebare. Cine a acceptat să fie urmărit atâta timp? Asistentele medicale din Statele Unite. La ce concluzii s-a ajuns?

„După cum se ştie, ne reaminteşte dr. Cristian Panaite, nutriţionist, bărbaţii şi femeile au necesităţi nutriţionale diferite, mai ales după o anumită vârstă. Dar, fără dovezi ştiinţifice, este foarte riscant să oferi recomandări. Aşa că studiul realizat de prestigioasa Universitate Harvard pe mai mult de 120.000 de femei, în urma căruia s-a ajuns la câteva concluzii surprinzătoare, este foarte valoros. În primul rând este cel mai lung şi mai amplu studiu realizat vreodată pe femeile mai în vârstă, prin urmare rezultatele acestuia sunt cele mai relevante în prezent. S-a concluzionat că fumatul şi colesterolul scurtează viaţa.

De când a început cercetarea, din 1974, mii de participante au murit, din păcate, prea puţine din cauze naturale. După 35 de ani de muncă ştiinţifică riguroasă, cei de la Harvard au putut comunica «factorii de risc ai mortalităţii», comparând posibilele pericole.

Principala cauză a morţii? Bolile de inimă!



Colesterolul este factorul de risc cu cea mai mare pondere.

Pe locul doi în clasamentul trist al cauzelor de deces se află (din nou, nicio surpriză) diverse tipuri de cancer provocat de prostul obicei de a fuma. Cercetătorii au comparat cele două riscuri de top, iar concluzia lor este cel puţin incomodă: consumul zilnic al unei cantităţi de colesterol echivalentă cu cea conţinută de un singur ou, scurtează viaţa unei femei la fel ca obiceiul de a fuma 5 ţigări pe zi timp de 15 ani!

Deci colesterolul şi fumatul scurtează viaţa femeilor, dar ce anume le-o prelungeşte? Simplu şi eficient: fibrele! Fibrele şi nucile prelungesc viaţa.

Consumul zilnic a unei singure căni cu fulgi de ovăz le prelungeşte viaţa la fel de mult ca 4 ore de jogging pe săptămână! Atenţie! Nu există niciun motiv să nu le faci însă pe amândouă! Şi, nu subestima nucile. Sunt cel mai strâns legate de longevitate! Doar doi pumni de nuci pe săptămână echivalează cu încă 4 ore de jogging săptămânal.

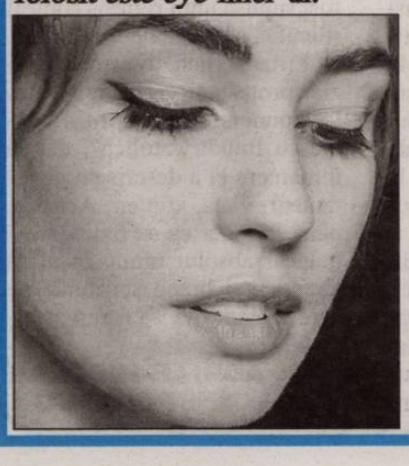
Scăpat de sub control, colesterolul, existent doar în produsele de origine animală, este principala cauză a morţii în rândul femeilor. Consumaţi mai puţine ouă şi carne grasă.

În schimb, aportul zilnic de fibre şi nucile de orice fel le protejează sănătatea şi le prelungesc viaţa."

Dosarele frumuseţii

Machiaj în trei versiuni

Ca o notă comună pentru cele trei versiuni de machiaj şi implicit noutatea verii o reprezintă conturul ochilor, iar instrumentul „magic" folosit este eye-liner-ul.



1 Prima versiune sugerată de specialişti, ultra şic, aminteşte de machiajul obişnuit al lui Brigitte Bardot. Întâi se fardează pleoapa mobilă, de preferat cu un fard cremă bej-roze, apoi se trasează cu linerul o linie subţire, ascendentă spre sprânceană, terminată cu o „codiţă". Se accentuează şi genele pleoapei inferioare, apoi se intensifică aspectul genelor cu o doză suficientă de mascara.

2 Versiunea de machiaj rock dă impresia unei priviri electrizante. Se subliniază cu creion atât conul intern cât şi conul extern al ochiului terminând cu o linie fină la fiecare extremitate. Pentru o privire XXL folosiţi mascara neagră.

Aplicaţi efectul de mină bună cu un fard de obraz de culoarea caisei şi un ruj de buze într-o nuanţă naturală.

3 Versiunea retro, inconfundabilă, readuce în prim-plan anii '80. În acest caz desenul pleoapei se termină cu un mic triunghi. Tenul şi buzele au un aspect natural.

Gastronomice

Salată de ouă cu sos picant

6 ouă, 2 salate, 4 fire ceapă verde, o legătură ridichi, 4 linguri ulei, 2 linguri zeamă de lămâie sau oţet, 2 linguri muştar, sare, piper.

Ouăle se fierb tari, se pun în apă rece ca să se poată decoji mai uşor, se lasă să se răcească, se curăţă, apoi se taie în sferturi. Salata se desface foaie cu foaie şi se spală bine. Ceapa se curăţă, se spală şi se taie bucăţi de 1-2 cm. Ridichile se curăţă, se spală bine şi se pun să se scurgă. Separat, se prepară un sos picant: se amestecă muştarul cu uleiul, sare şi piper, subţiindu-se totul cu zeamă de lămâie sau oţet. Într-un bol, se aranjează de jur împrejur şi la fund foi de salată, peste care se pun sferturile de ouă, ceapa şi ridichile. Deasupra se toarnă sosul picant de muştar şi se serveşte imediat.

Pasticcio

2 căni fussili, o lingură ulei, 4 linguri smântână, sare, rozmarin.

Sos: ***2 linguri ulei, o ceapa tăiată fin, 1 ardei roşu tăiat mărunt, 2 căţei de usturoi tocaţi, 500 g carne tocată de vită, 420 g de roşii din conservă tăiate, o ceaşcă vin alb, 2 linguri pătrunjel tocat fin, sare, piper.***

Topping: ***o cană iaurt gras, 3 ouă, 100 g caşcaval ras.***

Sosul: se căleşte ceapa cu ardeiul câteva minute. Se adaugă usturoiul şi se mai căleşte 1 minut. Se pune carnea şi se rumeneşte. Când s-a rumenit carnea, se adaugă roşiile, vinul şi se fierbe la foc mic până se îngroaşă sosul bine (cel puţin 20 minute). Se adaugă pătrunjelul la sfârşit, se potriveşte de sare şi piper după gust. Pastele se fierb în apă cu sare şi ulei. Se scurg şi se pun într-un castron unde se amestecă bine cu smântâna. Pentru topping se bat ouăle cu iaurtul şi se pune un praf de sare şi piper. Într-un vas care merge la cuptor, uns cu ulei, se pune jumătate din cantitatea de paste peste care se aşază jumătate din cantitatea de sos. Se repetă straturile. Se acoperă cu toppingul şi se presară caşcavalul. Se coace jumătate de oră la foc potrivit până se rumeneşte.

Ruladă de lămâie

4 ouă, o cană zahăr, o linguriţă zahăr vanilat, 2 albuşuri, o cană făină, 2 linguriţe praf de copt, 1 praf de sare, 1/4 cană zahăr pudră.

Crema: ***3/4 cană zahăr, 8 linguri amidon, 3/4 cană suc lămâie, 2 ouă, 50 ml unt, 1 cană afine (sau orice alt fruct).***

Se încălzeşte cuptorul. Se întinde o foaie de hârtie pentru copt într-o tavă de 40 x 25 cm. Ouăle se amestecă bine cu zahărul şi vanilia. Într-un alt bol se bat albuşurile spumă şi se amestecă uşor în prima compoziţie. Se adaugă făina cu praful de copt, sarea, se toarnă peste compoziţie şi aluatul rezultat în tavă. Se coace 15-20 minute. Se presară zahărul pudră pe un prosop de bucătărie. Se scoate blatul fierbinte pe prosop şi se îndepărtează hârtia. Se rulează blatul pe lungimea prosopului şi se lasă la răcit. Se amestecă zahărul cu amidonul. Se adaugă sucul de lămâie şi ouăle. Se pune pe foc până se îngroaşă. Se adaugă untul, amestecând continuu şi se lasă la răcit: Se întinde blatul peste care se pune crema răcită, se presară afinele şi se rulează din nou.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fragmente de statui colosale

În anul 1200 î.Hr., un seism a afectat sau a distrus o parte a edificiilor din Egipt. Două statui din cuarţit roşu, din Theba, reprezentându-l pe faraonul Amenhotep al III-lea, au fost sparte.

Fragmentele au fost recent descoperite în templul funerar al faraonului, aflat spre malul vestic al Nilului. Unul dintre coloşii existenţi cu o înălţime de 13,5 metri şi o greutate de 250 de tone, îl reprezintă pe faraon aşezat cu mâinile împreunate pe genunchi. Cea de-a doua statuie – 10 metri înălţime – îl reprezintă ţinând în fiecare mână un papirus pe care este gravat numele său. În curând vor începe lucrările de reconstituire.

Picturi strălucitoare

De ce picturile din numeroase mănăstiri străvechi s-au păstrat până în zilele noastre într-o excelentă stare de conservare? Pentru că pictorii, după îndelungi experimente, au reuşit să identifice substanţe care să confere pigmenţilor rezistenţă în timp şi prospeţime. Nu numai pigmenţii au fost realizaţi pe bază de substanţe perene ci şi suporturile (tencuiala).

O echipă de specialişti greci care a analizat compoziţia unor microeşantioane de ipsos dintr-o mănăstire bizantină din Cipru cu superbe picturi religioase, ridicată în 1159, a identificat prezenţa unui mineral (amiant) ce conferă rezistenţă şi strălucire suportului şi picturilor. Observaţiile au fost posibile prin microscopie cu raze X, infraroşii şi prin analize moleculare realizate de specialişti din cadrul Universităţii California din Los Angeles.

Despre utilizarea acestui mineral în tencuiala mănăstirilor nu s-a ştiut până acum. S-a presupus faptul că utilizarea sa în fabricarea tencuielii, a cimentului, a apărut de-abia în secolul al XIX-lea.

Cea de-a doua viaţă a frescelor din Angkor Vat

Peste 200 de picturi murale, imperceptibile cu ochiul liber, au fost descoperite în marele templu Angkor Vat (Cambodgia), construit în secolul al XII-lea în timpul domniei regelui Suryavarm II, care atrage anual milioane de turişti. Totul a pornit de la observarea unor pete colorate, în special roşii, răspândite pe pereţi. Aceştia au fost fotografiaţi, imaginile procesate redând clar şi în detaliu numeroase reprezentări: animale – elefanţi, lei –, călăreţi, divinităţi, figuri mitologice, temple, corăbii şi un portret al miticului Rege Maimuţă.

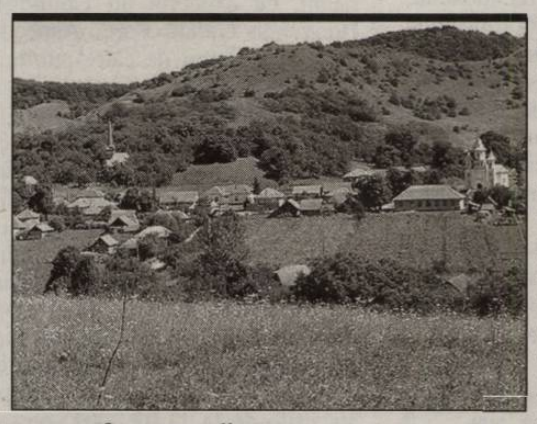
Picturile, elaborate, au fost realizate într-o largă paletă de culori, în diverse stiluri, probabil în timpul domniei regelui Ang Chan (1528-1566). Din nefericire, artiştii plastici nu au utilizat substanţe care să asigure conservarea operelor de artă...

Grupaj realizat de
DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Aşchileu
localitate cu potenţial turistic ridicat

Aşezată în partea de nord a judeţului Cluj, la limita cu judeţul Sălaj, în comuna *Aşchileu* se poate ajunge pe DJ 109 A, distanţa de Cluj fiind de doar 35 km. Alcătuită din satele: *Aşchileul Mare* (reşedinţa), *Aşchileul Mic, Cristorel, Fodora* şi *Dorna,*



comuna face parte din zona deluroasă a Podişului Someşan, ale cărui dealuri sunt acoperite de păduri de fag şi stejar.

Dealul cel mai ridicat, cunoscut de localnici sub denumirea de „Dealul Grecilor" este un punct arheologic important şi are altitudinea de 612 m, iar văile râurilor Borşa şi Dornei sunt o adevărată atracţie pentru cei care ajung să poposească pe aceste meleaguri. Pădurile de gorun, cedru, fag, arţarul tătăresc dar şi arboretul unde veţi găsi măceş, soc, lemnul câinesc şi pin sunt o încântare pentru cei ce fac drumeţii pe potecile înrourate. Pomii fructiferi care au fost plantaţi pe unele dealuri trecute în circuitul agricol, dau locului un farmec deosebit. Poziţia geografică a comunei favorizează dezvoltarea turismului rural. Protejarea moştenirii rurale este una din priorităţile celor ce trăiesc aici.

Dincolo de peisajul deosebit de variat, de viaţa aproape arhaică a celor de prin satele Aşchileului, obiectivele turistice, deosebit de valoroase, stau mărturie că oamenii au ştiut să-şi păstreze cultura, tradiţiile, obiceiurile şi credinţa. Cele două biserici ortodoxe din Aşchileul Mare şi Aşchileul Mic, declarate monumente istorice, cu o vechime de peste 300 de ani, Mănăstirea de la Cristorel dar şi monumentele eroilor ridicate în cinstea celor ce s-au jertfit pentru neamul românesc sunt doar câteva din locurile ce pot fi vizitate de cei care se opresc să descopere frumuseţile acestor plaiuri ardeleneşti.

La *Aşchileu* veţi cunoaşte, aproape în fiecare gospodărie, activităţi meşteşugăreşti care în alte localităţi s-au dat uitării. Locuri pitoreşti cu oameni simpli care-şi trăiesc viaţa la fel de simplu şi curat.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Gura Motrului

Aflată în satul al cărui nume îl poartă, comuna Butoieşti, judeţul Mehedinţi, mănăstirea Gura Motrului, cu obşte de călugări, are hramul „Sfânta Cuvioasă Parascheva".

Este înălţată într-o zonă colinară, la vărsarea Motrului în Jiu, la marginea de sud-est a satului.

În 1821, învinşi de oastea lui Tudor, boierii din garnizoana grecească s-au ascuns în mănăstirea înconjurată de ziduri vechi ca o cetate. Locaşul este vestit printre aşezămintele Olteniei. A fost ridicat pe locul unei vechi biserici de lemn, actuala construcţie fiind ctitorită de jupân Preda Brâncoveanu, Vel Vornic şi soţia sa, Păuna, în anul 1655. Biserica este pictată la 20 septembrie 1705 de Sfântul Voievod Constantin Brâncoveanu Basarab, în al 17-lea an de domnie. De altfel în pronaosul bisericii este pictat voievodul alături de familia sa.

Biserica a fost repictată după 147 de ani, în timpul domniei lui Barbu Ştirbei, datorită în mare parte şi eforturilor Cuvioşiei Sale, Arhimandrit Eufrosin Poteca, egumenul mănăstirii între 1842-1857, unul dintre cei mai luminaţi călugări ai vremii, înflăcărat luptător pentru şcoală şi biserică, aşa cum este scris pe piatra de mormânt din curtea aşezământului.

Importante lucrări de restaurare au fost făcute între 1956-1957 şi 1983-1987. Biserica este din cărămidă, cu ziduri groase, construită în formă de cruce. Este împărţită în încăperile clasice: altar, naos, pronaos, pridvor spaţios, susţinut de opt coloane masive.

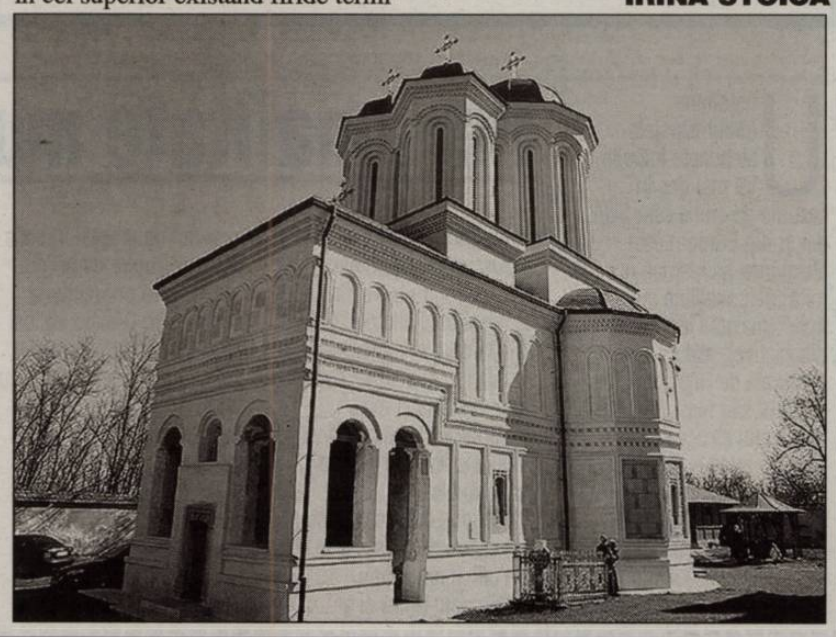
Alte două coloane despart naosul de pronaos, fiecare dintre aceste două încăperi fiind luminată de câte o fereastră pe fiecare parte. Uşa de la intrare este din lemn sculptat, în partea superioară fiind reprezentată Cuvioasa Parascheva. Tot din lemn sculptat este realizată şi catapeteasma, pardoseala este de scândură şi acoperişul de tablă. Deasupra naosului este o turlă octogonală deschisă, cu ferestre prelungi. Alte două turle înfundate se înalţă deasupra pronaosului, spre pridvor.

În exterior pereţii sunt împărţiţi în două registre de un brâu median, în cel superior existând firide terminate în arc. Deasupra şi dedesubtul brâului este aşezat câte un rând de cărămidă în dinţi de ferăstrău şi alte trei asemenea şiruri se află sub cornişă.

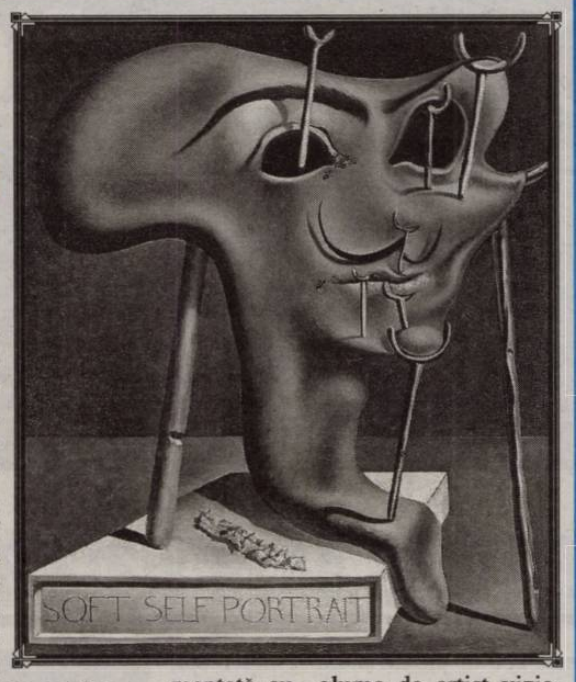
Între 1850-1932 locaşul a funcţionat ca biserică de mir dar în 1941 a fost transformat în mănăstire de maici, călugăriţele venind de la Horezu. Mănăstirea a fost desfiinţată în urma decretului din 1959 şi reînfiinţată în 1980, cu statutul pe care îl are şi astăzi.

Aşezământul deţine o bogată colecţie de icoane pe lemn, cărţi vechi şi obiecte de cult, de o deosebită valoare, unele fiind donaţii ale lui Constantin Brâncoveanu.

IRINA STOICA



Visele „Divinului Dalí”



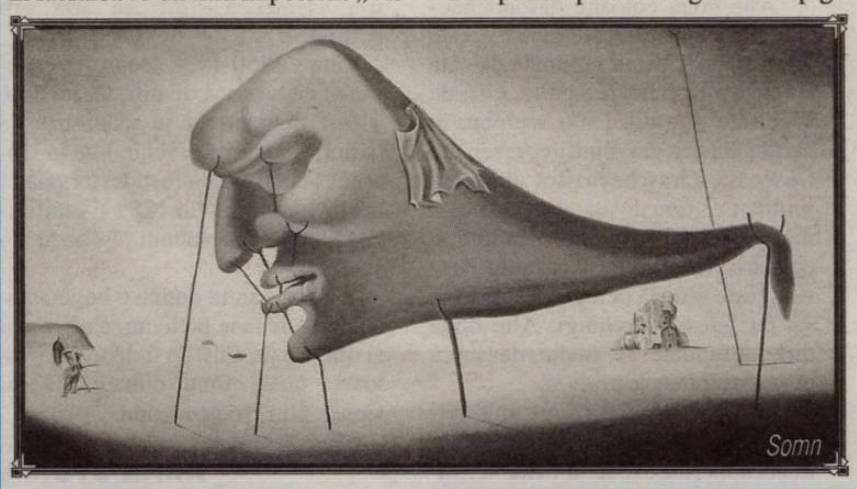
Invitat la Expoziţia internaţională suprarealistă din Londra, în 1936, Salvador Dalí se prezintă ca un învingător care calcă pe cadavrele învinşilor. Se certase la cuţite cu André Breton, care îl acuzase că prin promovarea obsesivă a iraţionalului face un deserviciu curentului suprarealist şi în acelaşi timp face apologia lui Hitler. Dalí a luat foc şi a negat orice implicare politică. Iar când un „tribunal” al artiştilor suprarealişti l-a exclus din mişcare, spaniolul a declarat fără şovăire: „Suprarealismul sunt eu însumi!”

La expoziţia sus-menţionată pânzele lui Dalí au avut succes, mai ales că s-a simţit obligat să prezinte publicului tezele sale conform cărora el este „stăpânul unor fantome paranoice” care-l fac să viseze şi să controleze subconştientul...” În timp ce citea din notele sale, Dali purta un coif medieval cu vizorul ridicat şi avea la el un tac de biliard şi doi câini masivi „borzoi”. Aclamat la Londra, maestrul cu mustaţă arcuită „spre infinit” este chemat şi la New York. Iar peste Atlantic, în marea metropolă „care nu doarme niciodată”, Dalí a dat toată măsura excentricităţilor şi aroganţei sale, uneori depăşind limitele bunului simţ. Astfel, pentru a se face cunoscut oamenilor de pe stradă, maestrul purta pe sub pantaloni nişte clopoţei. Evident, curioşii întorceau capul şi el se prezenta la persoana a treia: „Acesta este divinul Dalí!”

Până unde mergeau visele fantastice ale lui Dalí? Poate că analiza paranoică a subconştientului pe care o făcea pentru a putea să creeze se autodefineşte în lucrarea cu un titlu imposibil: „Vis cauzat de zborul unei albine în jurul unei rodii cu o secundă înaintea trezirii” (1944, ulei pe lemn). O femeie complet dezgolită se odihneşte pe nişte tărâmuri nesigure, înconjurate de ocean, iar doi tigri furioşi zboară spre ea parcă dorind s-o dezmembreze. În largul spaţiu al scenei (specific compoziţiilor sale), un elefant fantastic, având deja celebrele picioare subţiri ca trestia, merge pe apă ignorând ce se întâmplă în jur. În braţul femeii este înfiptă, ca o seringă, o puşcă de vânătoare... Toate elementele acestui scenariu aiuritor au darul de a ne lămuri că nu e de joacă cu fantezia lui Dalí.

Şase apariţii ale lui Lenin

Toate giumbuşlucurile acestui geniu al suprarealismului au creat în jurul său o aură de candoare ludică, de om care vrea să rămână cu orice preţ (inclusiv cu preţul dispreţului public) un copil alintat care-şi permite orice. Din păcate pentru biografia lui pigmentată cu „glume de artist vizionar”, el intra uneori în conflicte inutile şi aducătoare de respingere din partea opiniei publice. Astfel, la numai 25 de ani, Dalí face un gest pe care, probabil, l-a regretat apoi toată viaţa. Pe un desen expus la Paris în 1929 şi intitulat „Inima sacră a lui Iisus Christos” a scris: „Câteodată, ca să mă distrez, scuip pe portretul mamei mele”. A urmat întreruperea legăturilor cu tatăl său, care blama şi relaţia cu Gala Diaconova (cu zece ani mai în vârstă, soţia poetului suprarealist Paul Éluard). Gafa inacceptabilă fusese făcută doar pentru a intra în graţiile boemei din Montparnasse, în etapa pariziană a carierei sale... Dar peste doi ani, în 1931, ultracontroversatul Dalí avea să se impună definitiv în lumea avangardei cu pânza „Persistenţa memoriei”. Ceasurile topite urmau să devină un simbol al geniului suprarealist al lui Dalí.


Somn

Visul cauzat de zborul unei albine...

Zburând cu pedale

„Gossamer Albatross” este aparatul de zbor propulsat prin forţa omului, realizat de echipa tehnică a inginerului aeronautic american Paul B. McCready. Astfel, la 12 iunie 1979, un ciclist amator a zburat peste Canalul Mânecii, pedalând timp de 2 ore şi 49 de minute, pe o distanţă de 35,8 kilometri, la o înălţime de 1,5 metri deasupra apei. Viteza maximă atinsă a fost de 29 km pe oră. Pedalele acţionează elicea care pune în mişcare aparatul din fibră carbon cântărind de 32 kilograme.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

• Clasament al căsătoriilor

Omul modern nu mai este dispus, aparent, să accepte obligaţiile legale pe care le implică mariajul. El apelează la obligaţiile morale pentru a nu transforma justiţia într-un intermediar. Cu alte cuvinte, despre mariaj tradiţional se vorbeşte tot mai mult doar cu referire la ţările tradiţionaliste şi mai puţin dezvoltate.

Studii recente făcute în mai multe ţări din Europa, Asia, SUA şi Australia au alcătuit un clasament inedit al căsătoriilor. Astfel, pe primul loc se află căsătoriile aranjate (categorie care îşi trage numele de la negocierea zestrei cu care vine mireasa la altar). Pe locul al doilea se află căsătoriile forţate (din cauza unor obiceiuri stricte în care familiile stabilesc de timpuriu destinul odraslelor). Pe locul trei se află căsătoriile de convenienţă (aici este vorba despre imigranţi şi despre trecerea unor obstacole legate de stabilitatea socială). Pe ultimul loc, la mare distanţă – o căsătorie din cinci! – se află măritişul din dragoste, adică, în termenii de azi, dezinteresat, fără negocieri şi fără acordul preliminar al părinţilor.

Cercetătorii se întreabă dacă nu cumva dragostea mai are nevoie de documente oficiale, recunoscute de stat? Ei bine, un posibil răspuns vine din partea unui umorist englez: şi o friptură tare miroase bine... Înţelege fiecare ce doreşte, numai că se constată că numărul familiilor monoparentale (copil crescut de un singur părinte) tinde să depăşească numărul divorţurilor, iar numărul multiplelor căsătorii este în creştere, ca şi cuplurile cu diferenţă mare (peste zece ani) între soţi. Ultima modă, contractele prenupţiale, tinde să devină o obligaţie pentru îndrăgostiţii la prima vedere.

• Personalitatea anului

O controversată tradiţie americană a fost lansată în anul 1927, de către revista „Time”. Se alege „Bărbatul anului”, iar din 1999, pentru a spulbera acuzaţiile de misoginism, titlul s-a numit „Personalitatea anului”.

Umorul involuntar nu a lipsit de-a lungul deceniilor, până-n 1999, întrucât „Bărbatul anului” au fost alese Wallis Simpson (1936, femeia pentru care prinţul Edward a renunţat la tronul Marii Britanii, devenit ulterior duce de Windsor), Soon Mei-Ling (1937, nevasta lui King Kai-Shek) şi Corazon Aquino (1986). Nu ştiu dacă aceste distinse doamne au fost mândre să fie numite „bărbat” în acel context.

Încercând să nu supere pe nimeni şi să-şi faciliteze alegerea, „Time”

a luat la rând toţi preşedinţii americani, cu excepţia lui Coolidge, Hoover şi Gerald Ford. Aspectul cel mai dezbătut de către public a fost iniţiativa (din debutul tradiţiei) de a omagia şi personajele negative răsunătoare. Astfel se face că pe lista „premianţilor” apar şi Hitler (în 1938, fără fotografie) şi Stalin (în 1939 şi 1942). Dar, mai ales după alegerea ayatolahului Khomeini în 1979, criticile virulente din partea presei din SUA au determinat juriul de la „Time” să fie mult mai atent la personalităţile zise controversate. Din acest motiv, după atacurile de la 11.09.2001, personalitatea anului 2001 a fost primarul New York-ului, Rudolph Giuliani. La finele secolului XX, revista cu pricina a ales şi personalitatea acelui veac, în persoana lui Albert Einstein, urmat de Franklin D. Roosevelt (foto) şi Mahatma Ghandi. De altfel, Roosevelt era campionul „concursului”, cu trei titluri (1932, 1934 şi 1941).

Personalitate multiplă

Una dintre circumstanţele atenuante folosite tot mai des în cazurile de crimă (din SUA, dar şi din Europa) este afecţiunea psihiatrică numită „personalitate multiplă” (maladia identităţii disociative), atât de bine conturată de Hitchkock în celebrul său film „Psycho”. Puţini ştiu că această problemă a atras în mod special atenţia cu prilejul înmulţirii ritualurilor sataniste din anii 1980. Se spunea pe atunci că victimele sataniştilor — copii răpiţi pentru ritualuri fatale — sunt supuse unor tratamente psihice pentru a li se induce ideea unei alte personalităţi şi pentru a accepta sacrificiul. În aceeaşi categorie delicată şi încă neclarificată se află şi unele persoane acuzate de abuzuri sexuale.

Printre cele mai discutate cazuri de acest fel se află cel al lui Jeffrey MacDonald (foto) şi al cuplului de ucigaşi în serie Bianchi-Buono. În primul caz, în casa onorabilului doctor Mac Donald au fost găsite soţia şi cele două fiice înjunghiate, în total, cu peste o sută de lovituri de cuţit şi de spărgător de gheaţă. În cazul verilor Kenneth Bianchi şi Angelo Buono (din statul New York), peste zece femei au fost strangulate de făptaşii deghizaţi în poliţişti. După mai multe tertipuri juridice, în ambele cazuri s-a apelat la criza de identitate, la personalitatea multiplă şi la mai noul concept de „atac de panică morală”.

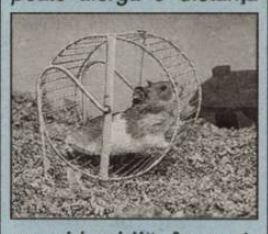
Din fericire, toţi aceşti criminali au fost condamnaţi. În cazul doctorului MacDonald, lucrurile sunt mai complicate, deoarece acesta a reuşit să fie eliberat pe cauţiune, să fie rejudecat şi eliberarea sa condiţionată să fie reanalizată după cincisprezece ani de detenţie.

În realitatea medicală psihiatrică există, totuşi, cazuri autentice demne de studiat. Persoane care au avut puternice traume în copilărie (martore la crime, de exemplu) se pot comporta în anumite circumstanţe (crize delirante) ca o altă persoană care are o cu totul altă memorie şi cunoştinţe etno-lingvistice uluitoare. Americanca Chris Sizemore (n. 1927) a manifestat nu mai puţin de trei personalităţi distincte — conform cărţii scrise de psihiatrii săi şi intitulată „The Three Faces of Eve” (Cele trei feţe ale Evei). Aici se explică faptul că, pe când era copil, ea a fost martoră la trei accidente grave de maşină, într-un interval de trei luni. În a doua parte a vieţii, alţi psihiatrii au descoperit cu uimire că, de fapt, numărul de alter-ego-uri ale pacientei lor se apropiat de... douăzeci!

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ştiaţi că...

◆ ...pe durata unei nopţi un hamster poate alerga o distanţă



considerabilă în roata sa? Este vorba de până la 8 kilometri.

◆ ...oasele corpului uman nu sunt albe ci bej sau maronii? Cele din muzee sunt albe pentru că au fost fierte în apă şi curăţate.

◆ ...în Tokio se vând peruci pentru

câini? Se pare că magazinele de acest fel nu sunt lipsite de clienţi.

◆ ...Marea Moartă conţine 31,5 la sută sare? De aceea un om este menţinut la suprafaţă fără să se scufunde.

◆ ...urşii panda mănâncă zilnic circa 38 de kg de bambus

proaspăt? Petrec aproximativ 16 ore pe zi mâncând.

◆ ...numărul oamenilor stângaci este mai mare decât am putea crede? Ei reprezintă în jur de 13 la sută din populaţia lumii.

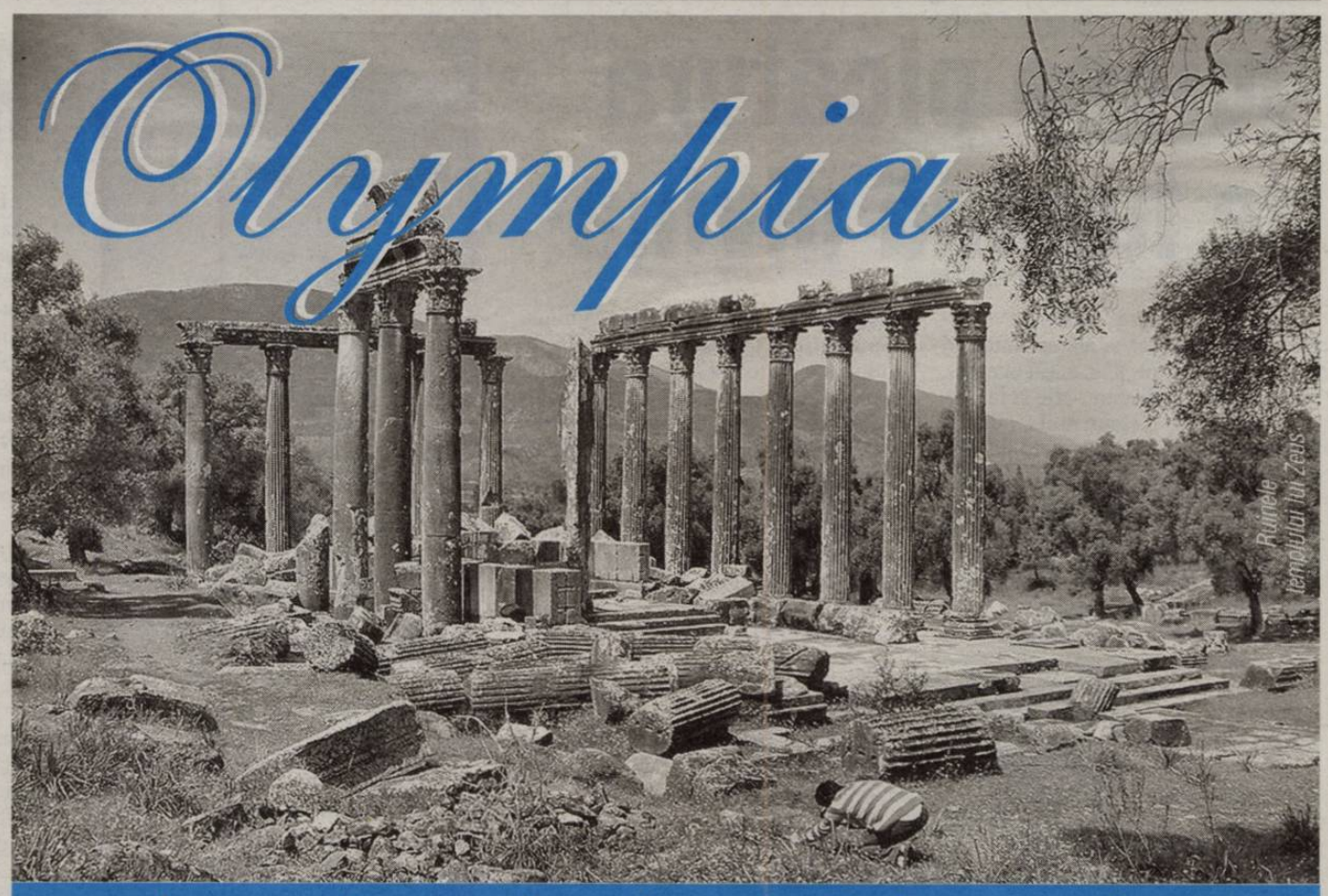
◆ ...Supersaurus era unul dintre cei mai mari dinozauri?

Avea 30 metri lungime şi cântărea cât 10 elefanţi.

◆ ...anual erup aproximativ 20-30 vulcani? Majoritatea sunt vulcani submarini.

Ştiaţi că...

Olympia



Ruinele templului lui Zeus

leagăn al gloriei trecute

Gloria trecutului îndepărtat nu înseamnă numai coloane şi statui, mozaicuri şi poveşti ci şi oamenii care populau diferitele colţuri ale lumii: poeţi şi filozofi, oameni politici de diverse culori, militari şi civili, nobili şi oameni de rând. Printre aceştia un loc de prim rang l-au ocupat sportivii, atleţii, care umpleau de încântare ochii şi sufletele celor care îi admirau. Nu e de mirare că mulţi dintre ei au intrat în legende fiind încununaţi cu o aură de semizei.

Cei mai mulţi dintre noi ştim că atât de apreciatele jocuri Olimpice au o tradiţie milenară, că au fost atestate documentar în anul 776 î.Hr. şi că se desfăşurau în sudul Greciei, respectiv în nord-vestul Peloponezului. Retrăind pentru câteva clipe acele glorioase momente, încercăm să recompunem ceva din acele zile.

Atleţii se întreceau în localitatea numită Olympia pentru mult dorita ramură de măslin, reprezentând gloria. În centrul acestui loc se afla o parcelă de pământ cu dimensiuni de 180 pe 150 metri, înconjurată de ziduri pe trei părţi şi de dealul lui Cronos pe a patra. Aici erau ridicate altarul lui Zeus, sanctuarul legendarului erou Pelops, templele Herei şi al lui Zeus.

Erau locurile unde se depuneau jurăminte sacre şi se săvârşeau sacrificii într-un spirit de devoţiune totală, atmosfera jocurilor fiind impregnată de un spirit divin. La fiecare patru ani, trimişi speciali din oraşul Elis, aflat în regiune, crainici speciali, mergeau în toate regiunile Greciei proclamând armistiţiul sacru.

Festivitatea era atât de importantă încât era folosită ca reper cronologic. Jocurile au fost ţinute cu o riguroasă regularitate până la sfârşitul secolului al IV-lea d.Hr. În perioada lor încetau luptele între oraşe astfel încât oamenii să poată participa la festivităţi şi să poată călători în siguranţă. Concurenţii se prezentau la Elis cu o lună înainte de desfăşurarea jocurilor şi erau admişi în competiţii după un control oficial sever, fiind acceptaţi numai dacă îndeplineau condiţiile. Fiecare dintre ei era acceptat numai dacă era bărbat, născut liber, grec curat şi nu comisese niciun act de încălcare a legii.

Reconstituirea statuii lui Zeus

Poeţi, filozofi şi politicieni veneau să-şi susţină favoriţii şi perioada era de multe ori subordonată ideii de unitate naţională şi dorinţei nedisimulate de a respecta vechile tradiţii.

Jocurile durau cinci zile şi respectau o organizare foarte strictă. Mai presus de agitaţia oamenilor trona templul lui Zeus ca un simbol al divinităţii care veghea asupra tuturor. Templul era una dintre cele mai impunătoare construcţii din Grecia. Avea o lungime de 64 metri, o lăţime de 28 fiind construit între anii 468 î.Hr. – 157 î.Hr. Era ridicat din piatră acoperită cu stuc alb cu detaliile vopsite în albastru, auriu şi alb.

În interiorul străjuit de coloane impresionante, se afla statuia criselefantină a lui Zeus, executată de Fidias. Statuia, considerată una dintre „Cele Şapte Minuni ale Lumii Antice", avea o înălţime de 12 metri şi îl reprezenta pe zeu stând pe un tron de fildeş purtând o cunună de ramuri de măslin, ţinând într-o mână un sceptru cu un vultur în vârf iar în cealaltă o statuetă a Victoriei înaripate.

Templul Herei

În faţa statuii era un bazin cu ulei de măsline, umidificând atmosfera astfel încât fildeşul să nu crape. Pausanias povesteşte că, atunci când a terminat statuia, Fidias s-a rugat zeului să-i trimită un semn dacă este mulţumit de opera sa, iar acesta şi-a arătat încântarea printr-un fulger care a lovit pardoseala.

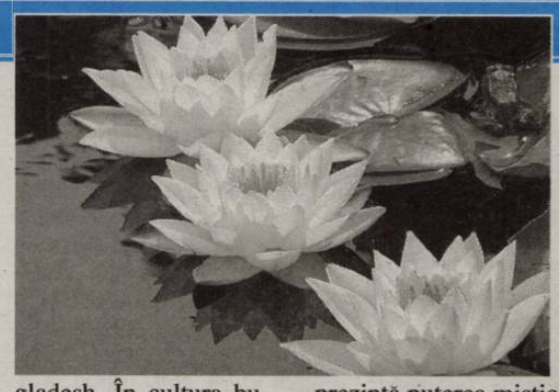
Statuia l-a impresionat pe împăratul roman Caligula (37-41 d.Hr.) care a hotărât s-o ducă la Roma dar nu a reuşit pentru că schelele s-au prăbuşit îngrozindu-i pe muncitori. A reuşit însă Teodosiu al II-lea în anul 426 când a dus-o la Constantinopol unde a fost distrusă de un incendiu.

Festivităţile sportive au fost interzise în anul 393 de împăratul Teodorus I şi în veacul următor cutremurele şi inundaţiile au dărâmat construcţiile şi le-au acoperit cu pământ.

În 1766 britanicul Richard Chandler a descoperit locul descris de Pausanias şi, în 1829, o echipă de arheologi francezi a început săpăturile, urmată de alţi cercetători germani. Aşa a fost scos la lumină unul dintre cele mai luminoase locuri ale antichităţii, un loc în care erau venerate, pe lângă zei cinstea, frumuseţea şi capacitatea trupului şi spiritului omenesc.

Simboluri ale umanităţii

Nufărul



Cunoscut şi sub numele de lotus, nufărul creşte în iazuri, lacuri sau pe marginile râurilor unde nu sunt curenţi de apă. Înfloreşte din iunie până în septembrie şi este o adevărată încântare pentru ochii noştri. Nuferii sunt foarte apreciaţi de artişti plastici şi este suficient să amintim în acest sens faimoasele pânze ale lui Claude Monet.

Simbol al purităţii, având uneori şi conotaţii religioase, această floare apare în diferite culturi ale lumii, din cele mai vechi timpuri. Astfel în Egiptul antic reprezenta unitatea, trăinicia şi era legată de Mitul Creaţiei, simbolizând ciclul vieţii: naştere şi moarte. De aceea multe dintre temple aveau pilonii în forma unor flori de nufăr.

În Orientul antic reprezenta de asemenea viaţa şi moartea şi este floare naţională în Bangladesh. În cultura budistă este asociat cu iluminarea iar simbolurile sale diferă în funcţie de culoare. Astfel nufărul roşu simbolizează dragostea şi pasiunea fiind considerat floarea inimii, nufărul violet reprezintă puterea mistică iar cel alb puterea spirituală.

În unele culturi nuferii sunt folosiţi pentru buchetele de mireasă şi, în ţările occidentale, sunt simboluri ale purităţii, iubirii şi graţiei.

Obeliscul Carolina

Aflat în Piaţa Muzeului din municipiul Cluj-Napoca, Obeliscul Carolina este primul monument laic al oraşului. Este cunoscut şi sub numele Stâlpul Carolina sau Statuia Carolina.

Are o înălţime de 10 metri şi a fost ridicat în 1831, sub forma unei coloane monumentale.

Pe cele patru feţe sunt basoreliefuri reprezentând momente din vizita imperială a împărătesei Carolina şi a soţului ei Francisc I.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

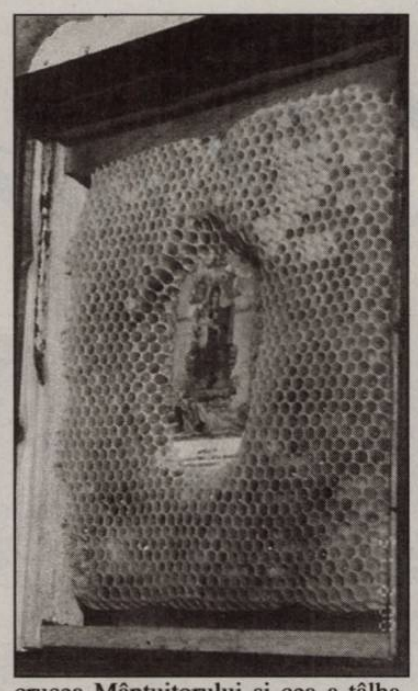
Dulcea picătură de lumină divină

Vorbind despre aspectele complexe ale religiilor şi ale credinţei în Divinitate, oricum s-ar numi aceasta, apare uneori în discurs – fie şi la modul metaforic – elementul „miere". Şi poate că această apropiere nu este deloc una întâmplătoare, făcută doar de dragul asocierii ideii de puritate, de dulceaţă naturală, de sănătate şi (să nu ocolim realitatea naturală absolută) de genialitate instinctivă, dacă ne putem exprima astfel.

O astfel de relaţie tulburător de profundă între albine şi lumea sfântă se manifesă la modul cât se poate de concret, ea fiind descoperită întâmplător, dar depăşind cu totul puterea noastră actuală de înţelegere.

În regiunea grecească Kapandriti, nu departe de Atena, se petrece un lucru minunat. În urmă cu peste 10 ani, un crescător de albine foarte apropiat de biserică, pe numele său Isidor Timinis, s-a gândit să introducă în unul dintre stupii săi o icoană cu Răstignirea lui Iisus. Deschizând stupul, la puţin timp după aceea, a constatat cu uimire că albinele au arătat ceea ce am numi respect şi evlavie faţă de icoană, pe care au „brodat-o" cu ceară, lăsând neacoperite chipul şi trupul Mântuitorului, după cum se relatează pe sursa Blogul Sfântul Munte Athos. De atunci, în fiecare primăvară, apicultorul grec introduce în stupii săi icoane cu Mântuitorul, cu Maica Domnului sau cu sfinţi, iar rezultatul este mereu acelaşi.

Cândva i s-a dus o piesă lucrată manual la o mănăstire de maici, reprezentând dealul Golgotei cu cele trei cruci ilustrând Răstignirea. Albinele au „brodat" cu ceară aproape întreaga suprafaţă a compoziţiei, lăsând să se perceapă clar



crucea Mântuitorului şi cea a tâlharului din dreapta Sa, în timp ce crucea tâlharului din stânga au acoperit-o cu un strat gros de ceară!

Jurnalistul care relatează acest fapt incredibil, însă absolut real, menţionează că el însuşi i-a dus lui Isidor Timinis o icoană a Sfântului Întâi Mare Mucenic şi Arhidiacon Ştefan; să zicem, şi cu intenţia de a verifica o ipoteză, deocamdată, neştiinţifică. După un timp, albinele au învesmântat întreaga icoană în ceară, lăsând neacoperite chipul şi trupul Sfântului.

Mai departe, considerăm că orice posibile comentarii legate de acest fenomen se pot naşte doar în sufletul fiecăruia dintre cititori. *(A.N.P.)*

Hoţi... „nevinovaţi"

În timpul unei greve a poliţiei braziliene din regiunea metropolitană Recife (în nord-estul ţării), care revendicau salarii mai mari, s-au comis nenumărate infracţiuni, autorii fiind, în general copii, adolescenţi, oameni săraci, indivizi certaţi cu legea.

Infractorii au intrat în zeci de magazine, unii fiind înarmaţi cu pistoale, cuţite sau cu ciomege pentru a întimida personalul. N-au fost, din fericire, înregistrate cazuri de violenţă. O bună parte din jafuri au fost observate de poliţişti, dar aceştia au stat cu mâinile în sân.

După câteva zile, în unele magazine jefuite au apărut părinţi ai unor copii care au furat dulciuri, aparate electronice etc. pentru a le returna dar şi persoane mature care şi-au însuşit diverse produse.

La un moment dat, într-unul dintre magazine a intrat un bărbat, José Rogerio – purtând în spate un frigider, legat cu sfori de umeri. Acesta a ţinut să-l vadă pe patron pentru a-şi exprima regretul că a săvârşit o astfel de faptă şi pentru a-i cere mii de scuze. „M-am lăsat purtat de val, eram şi ameţit de băutură şi... s-a întâmplat... Sunt un om de treabă, muncesc, am patru copii... Mi-e atât de ruşine încât îmi vine să intru în pământ" a mărturisit bărbatul.

Gestul şi cuvintele acestuia au înmuiat inima patronului care l-a întrebat dacă este de acord să păstreze frigiderul şi să-l plătească în rate lunare până la sfârşitul anului la jumătate de preţ! José, încântat de ofertă, a acceptat-o fără să stea pe gânduri.

După ce cazurile au fost mediatizate, tot mai mulţi hoţi au returnat obiectele, mulţi dintre ei abandonându-le în faţa magazinelor. Comisariatele de poliţie au decis ca cei vinovaţi să nu fie puşi sub urmărire. *(D.M.)*

Ascunzătoare neobişnuită

Traficanţii de droguri dovedesc o imaginaţie ieşită din comun în ceea ce priveşte ascunderea prafurilor aducătoare de moarte. Acesta este şi cazul unor asemenea delincvenţi din Argentina. Ei au găsit o cale care li s-a părut greu, chiar imposibil de depistat. În acest scop au încercat să se slujească de un anaconda uriaş pe care îl transportau într-o cuşcă. Ascunzătoarea se afla sub podeaua (dublă) a cuştii respective, podea acoperită aproape în întregime de trupul reptilei. În acest fel au adus drogurile din Paraguay şi urma să le împrăştie în ţară.

Poliţia, care îi urmărea de multă vreme, a descins la casa lor şi, de la început oamenii legii au ştiut că e ceva necurat cu reptila adormită şi de aceea au făcut apel la un expert în îngrijirea şi creşterea şerpilor. Specialistul a reuşit să scoată şarpele din cuşcă şi ascunzătoarea a fost imediat descoperită. Din ea, poliţiştii au scos 6 kilograme de canabis şi o jumătate de kilogram de cocaină. În timpul percheziţiei un cuplu a fost arestat pe loc iar şarpele a fost dus la o grădină zoologică. *(I.S.)*

Obeza care vrea... să se îngraşe

Într-o lume nebună, în care toate fătucile, oricât ar fi ele de slabe, ţin cu tot dinadinsul să devină străvezii, fiindcă aşa au văzut ele prin tabloide ori la televizor că e „în trend", se mai întâmplă şi lucruri cu totul de-a-ndoaselea, care pur şi simplu te lasă cu gura căscată. Numai luaţi aminte!

V-o prezentăm pe doamna Donna Simpson, de 42 de ani, care nu are decât 270 de kilograme. Şi nu am spus-o la modul ironic, căci respectabila făptură chiar consideră într-un fel că nu e suficient, astfel că şi-a pus în gând să „crească mare", carevasăzică să mai pună ceva grăsime pe ea. Şi nu un kil-două acolo, ci efectiv să-şi dubleze greutatea actuală!

Pentru intenţia sa, biata femeie are şi un argument solid (ceea ce nu înseamnă că e şi rational, dacă gândim cât de cât echilibrat): vrea ca astfel să devină cea mai grasă femeie din lume. Mă rog, aici nu am putea pricepe cumva morbida opţiune decât prin prisma unui principiu de genul „dacă tot a dat peste mine năpasta asta, măcar să mă aleg şi eu cu ceva din toată nenorocirea". Menţionăm că, totuşi, ea deţine recordul de cea mai grasă mamă din lume, în 2007, pe când

cântărea numai 240 de kilograme, a dat naştere unei fetiţe. Eveniment la care – fie vorba între noi – pentru ducerea la bun sfârşit, au fost mobilizate mai mult de 30 de persoane.

Să mai spunem că, pentru a-şi atinge noul obiectiv, Donna şi-a fixat un meniu zilnic de 12.000 de calorii (în medie, o femeie are nevoie de 2000 de calorii pe zi) şi nu se sfieşte să declare că, iubind la nebunie meniul cu sushi, ea se deosebeşte de consumatorii obişnuiţi prin faptul că... se limitează cam la 70 de porţii; fără nicio problemă – precizează ea!

Pentru a face rost de cei 750 de dolari pe săptămână pentru a-şi asigura cantităţile industriale de hrană, femeia coordonează un site destinat altor indivizi „normali", care plătesc pentru a o vedea cum înghite în neştire tone de mâncare. Ar fi de observat poate şi ce fel de om este bărbatul care trăieşte lângă această femeie „cu greutate", nu? *(A.N.P.)*

Necazul din saltea

Când e să dea năpasta peste om, nici în gaură de şarpe nu mai scapă. Aşa s-a întâmplat cu Jeremy Johnson din San Antonio. Omul cam obişnuia să bea atunci când rămânea singur acasă, soţia — Helen — părăsindu-l frecvent, fiind ghid turistic. Numai că Jeremy era (este) şi un fumător înrăit, astfel încât se întâmpla să adoarmă cu ţigara aprinsă în pat, cu paharul pe noptieră şi cu televizorul deschis.

Într-o astfel de zi, pe când Helen era plecată, un incendiu a izbucnit în dormitorul aflat la etajul casei. Când flăcările au mistuiau perdeaua, focul a fost văzut de vecini, care au venit în grabă să vadă ce se întâmplă. Trezit brusc din somn, Jeremy s-a gândit să salveze ce-i mai de preţ în dormitor. Imediat i-a venit ideea să ocrotească un tablou valoros şi, pentru a fi mai sigur, l-a „împachetat" în salteaua pe care dormise până atunci. Avusese noroc că aceasta nu luase foc.

Mare ghinion a survenit atunci când a aruncat salteaua cu tabloul la parter, aşa cum se vede în fotografie. Şi asta pentru că în saltea ascunsese, conform altui năravi, o sticlă de whisky. Aceasta nu era închisă bine şi conţinutul s-a vărsat peste pânza tabloului şi l-a compromis aproape total... Reconstituirea lucrării (de peste 20 de mii de dolari) a costat peste 5.000 de dolari. Bineînţeles că Jeremy va ţine minte toată viaţa păţania atât de costisitoare. *(D.M.)*

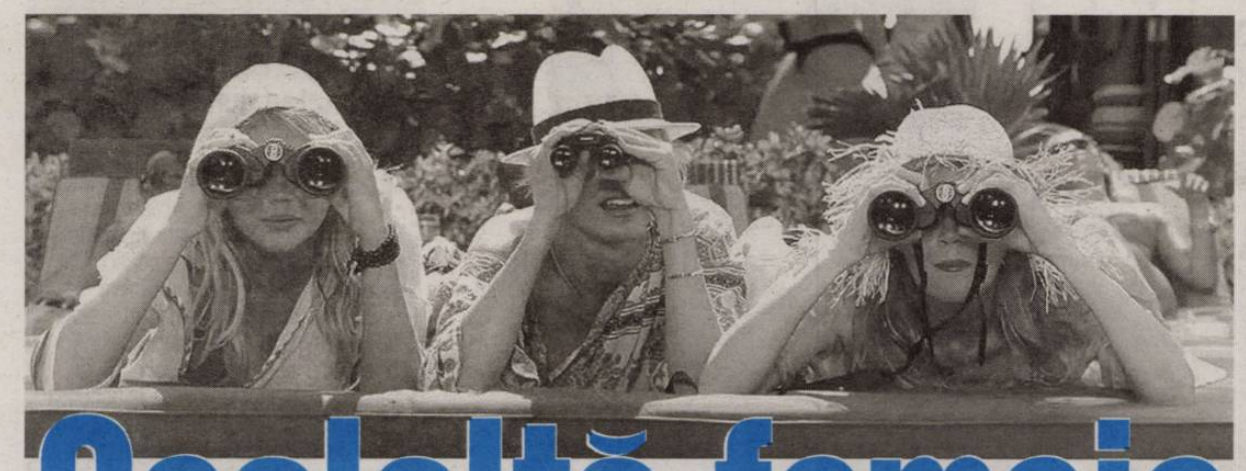
Nu te pune cu văcuţele!

Dacă vă provocăm să anticipăm finalul unei confruntări reale dintre un ditamai ursul înfometat şi o paşnică văcuţă de pe imaş, probabil veţi răspunde în unanimitate că rumegătoarea noastră nu are absolut nicio şansă să iasă victorioasă. Iată însă că realitatea, cea care nu de puţine ori „bate" toate fabulele, ne contrazice şi de această dată printr-un caz incredibil înregistrat în zona localităţii americane Burns, din Oregon. De precizat că însuşi proprietarul văcuţei eroine, care fireşte că nu a avut curajul să înfrunte sălbăticiunea venită după pradă, a reuşit totuşi să filmeze întreaga scenă. De la o oarecare distanţă, se-nţelege!

Bill Hoyt, proprietarul fermei Cottage Grove îşi făcea rondul obişnuit pe domeniul său, când a observat un urs negru îndreptându-se direct către cireada de vaci care păştea în apropiere. Ulterior, acesta avea să declare că mai văzuse cazuri când un animal de pradă, însă nu de talia ursului negru, atacase o cireadă, moment în care animalele se adunaseră într-un loc pentru a se apăra şi deveniseră chiar neobişnuit de agresive. De această data însă ursul reuşise să izoleze o singură vacă, sub privirile aparent pasive ale suratelor sale. Însă, când se părea că era victimă sigură, o altă văcuţă s-a desprins din cireadă şi efectiv a sărit în ajutorul celei dintâi.

Efectul-surpriză a fost atât de puternic, încât sălbăticiunea a ales să rămână cu neaşteptata ruşine de a se recunoaşte învins, astfel că şi-a luat repede tălpăşiţa către pădure.

Totuşi, silvicultorii se pare că au încercat să-i găsească o scuză, admiţând că tinereţea îl împinsese de fapt pe urs către cireada de vaci, iar evitarea luptei cu văcuţele furioase — între altele, acestea având în preajmă şi câţiva viţei ce trebuiau apăraţi — se explică pur şi simplu prin... lipsa de experienţă. Oare „fiara" să nu fi auzit că *valoarea nu aşteaptă numărul anilor?* (A.N.P.)



Cealaltă femeie

comedie cu stil şi gaguri

Realizat după un scenariu scris de Melissa Stack, fostă avocată, care a demisionat pentru a intra în industria filmului, sub bagheta regizorală a lui Nick Cassavetes, noua producţie** The Other Woman (Cealaltă femeie), **intrată la începutul lunii mai şi pe ecranele din ţara noastră, se află acum pe primul loc în Box Office-ul din SUA.

Prietenia dincolo de resentimente

Fiind o comedie romantică, după cum o caracterizează critica de film, *Cealaltă femeie,* o aduce în prim-plan pe actriţa Cameron Diaz (în rolul *Carly)* într-o formă de zile mari. Dar despre ce poate fi vorba într-o comedie unde se întâlnesc trei femei şi un Don Juan? Filmul începe cu o relaţie frumoasă între *Carly şi Mark* (Nicolaj Coster-Waldau) aparent perfectă, cu flori, vise şi iluzii. Dar, după ce descoperă cu uimire că iubitul ei este căsătorit, Carly personajul principal, încearcă să-şi refacă viaţa distrusă.

Când, într-o bună zi, întâmplător, o cunoaşte pe Kate (rol jucat de Leslie Mann), soţia înşelată şi minţită a acestuia, ea îşi dă seama că au multe lucruri în comun ceea ce face ca din inamice să devină cele mai bune prietene. Cum însă Don Juanul Mark (interpretat de Nicolaj Coster-Waldau, vedeta din „Urzeala tronurilor"), nu se opreşte la doar o amantă, ademenind-o cu tot felul de minciuni şi pe *Amber* (rol încredinţat actriţei Kate Upton), cele trei femei, total diferite una de cealaltă, pregătesc în comun răzbunarea asupra celui care le-a minţit pe toate deopotrivă.

Cameron Diaz (Carly) este genul de femeie care poate să atragă în mrejele sale orice bărbat dar, dacă vreunul calcă greşit, e gata să ia măsuri foarte severe. În loc să facă scene şi crize de nervi (cum se mai întâmplă pe plaiurile noastre dâmboviţene), vieţile celor trei femei se unesc pentru a forma o echipă, descoperindu-se fiecare pe ea însăşi.

Personaje cu vieţi foarte diferite

Povestea spusă în filmul *Cealaltă femeie* este, după cum afirmă chiar Cameron Diaz, „o poveste despre prietenie şi despre femei. Scenariul nu denigrează bărbaţii şi nu se axează pe ideea de răzbunare. E o poveste despre drumul pe care fiecare dintre aceste femei îl parcurge împreună cu celelalte, pentru a se descoperi fiecare. Vieţile celor trei sunt atât de diferite, încât drumurile lor nu s-ar fi putut întâlni niciodată în împrejurări obişnuite.

Prin modul în care ele acţionează faţă de *Mark* (ticălosul care le-a înşelat pe toate trei), ele intenţionează să dezvăluie adevărata faţă a acestuia, nu să se răzbune. Toate aceste lucruri mi s-au părut unice şi a fost foarte distractiv să le dau viaţă pe ecran." Pe de altă parte, *Kate* (soţia lui Mark), interpretată de Leslie Mann, recreează arhetipul nevestei din suburbii, care ascunde în spatele aparenţelor un strop de patos ce ar putea răbufni oricând. Un personaj tensionat, cu o notă mare de imprevizibilitate, pe care actriţa a reuşit să-l înfăţişeze destul de bine. După cum o descrie chiar Mann (actriţa), Kate „e puţin ruptă de lume. A învăţat un singur mod de a face lucrurile, iar singurul ei ţel în viaţă e să-şi servească soţul şi să-l facă fericit. Cred că propria ei personalitate s-a pierdut pe drum." Când află că soţul o înşeală tot universul clădit de ea se prăbuşeşte. Numai cu ajutorul celorlalte două femei (amantele soţului) ea reuşeşte să evolueze şi să-şi reclădească personalitatea.

În rolul carismaticului, elegantului şi mincinosului *Mark King,* Nicolaj Coster-Waldau, surprinde prin talentul lui comic. Cu un fizic atrăgător şi prestanţa necesară unui june prim, Coster-Waldau, după cum observa chiar Stack, scenarista, „a reuşit să treacă de la feroce la fermecător într-un interval de zece secunde, ceea ce presupune talent, dar şi multă muncă, pregătire şi reflecţie. Are nişte scene foarte dificile, în care joacă rolul şarpelui care îşi ademeneşte prada, ceea ce nu e deloc uşor". Actorul danez a fost foarte entuziasmat de acest rol negativ, un personaj seducător ale cărui acţiuni sfârşesc prin a avea consecinţe usturătoare.

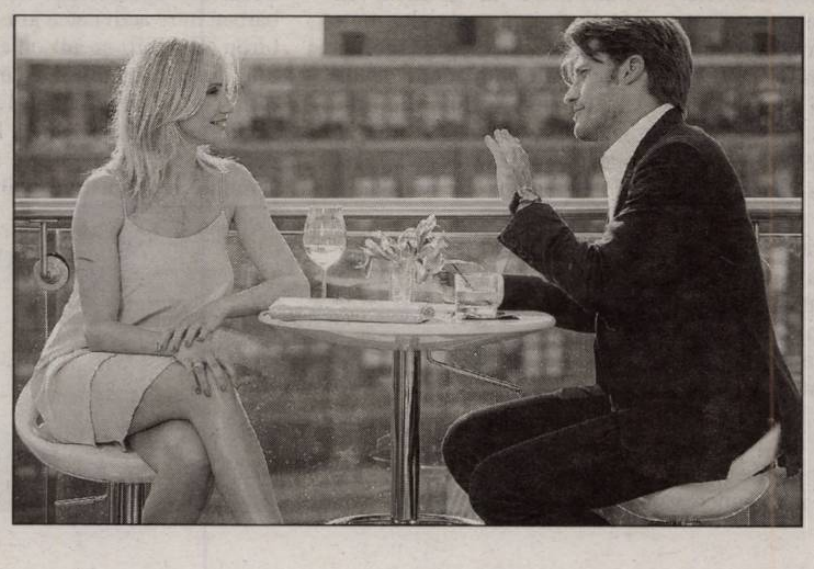
Garderobă de excepţie

Fiecare femeie din acest film are un stil vestimentar diferit. „Carly (Cameron Diaz) este o femeie în pas cu vremea, atrăgătoare şi de succes. Stilul ei e sofisticat, ceea ce poate însemna haine de firmă sau o combinaţie şic, unică şi originală", afirma legendara costumieră Patricia Field. Când o vedem prima oară pe Carly, în timpul unei escapade la un hotel, cu Mark, ea poartă o rochie neagră mulată Antonio Berardi. Toaletele ei sunt întregite de pantofii cu toc şi poşetele de marcă, toate acestea dându-i o imagine sexy, de femeie fatală, chiar şi la birou.

În schimb, potrivit aceleiaşi surse, Kate (personajul lui Leslie Mann), „e un anacronism, o relicvă a anilor '50, fiindcă e o femeie măritată care nu are loc de muncă şi duce o viaţă de parvenită. A trebuit să-i creez lui Kate imaginea unei femei venite din alt timp, fiindcă nu ştie pe ce lume e".

A doua amantă a lui Mark, este cea mai tânără. Amber este „ o fată de gaşcă". Stilul ei e tineresc. Ea poartă tricouri şi blugi, ca o americancă tipică. Uneori cam băieţoasă dar care nu trebuie văzută ca ieşită la vânătoare de bărbaţi.

Dar, în ciuda aspectului său spumos, filmul lui Cassavetes, *„Cealaltă femeie"* evită o mulţime de aşteptări standard de gen, reuşind, în mod neaşteptat, să ne pună în faţa unui final prietenos cu privire la modul în care relaţiile teribile se pot transforma pe linia de sosire.



PORTRET

Nicolae Poşta

Reprezentant al cântecului popular de pe Valea Târnavelor, cu o voce plină de expresivitate şi cu un adevărat cult al costumului popular, *Nicolae Poşta,* născut la Sighişoara, a îndrăgit folclorul datorită mamei sale, o împătimită păstrătoare de tradiţii din zonă. Artistul are trei atestate de studii superioare în domenii diferite: inginerie, sociologie şi psihologie dar s-a înscris şi la Facultatea de Muzică din Cadrul Universităţii de Arte din Târgu Mureş, reuşind astfel să-şi consolideze cunoştinţele despre folclorul pe care-l aduce spre inimile şi sufletele ascultătorilor.

Îndrăgind atât de mult cântecul popular, datinile şi tradiţiile ardeleneşti, *Nicolae Poşta* a iniţiat şi un Festival de folclor denumit *„Datini",* ajuns la cea de-a V-a ediţie, şi considerat unul dintre cele mai importante evenimente folclorice din zonă. Din repertoriul său cele mai cunoscute cântece, adevărate perle culese de pe Valea Târnavelor, amintim: *Omule cu calul sur, Tot am zis şi m-am jurat, Sara peste deal se lasă, Mi-o dat sfat codrul aşa, Rozmarin plecat, Când eram în sat la mine* şi exemplele ar putea continua. Odată ascultate se lipesc de sufletul celor care iubesc acest gen de muzică. *Nicole Poşta* nu este unul din artiştii ce frecventează posturile de televiziune. Apare doar acolo unde actul cultural este respectat iar cei care se ocupă de promovarea folclorului curat, autentic, ştiu să caute în lada de zestre a poporului.

Alegându-şi cu grijă şi respect piesele interpretate, strângându-le chiar între coperţile unei cărţi, artistul nu uită că adevăratele valori ale folclorului pot fi găsite doar bătând la porţile ţăranilor, acolo unde de prin locuri bine păzite, mai pot fi scoase la lumină, cântece dintre cele mai frumoase. Artişti ca Nicolae Poşta sunt, din nefericire, tot mai rari.

PRIN GAURA CHEII

Viaţa aventuroasă a Janei Fonda

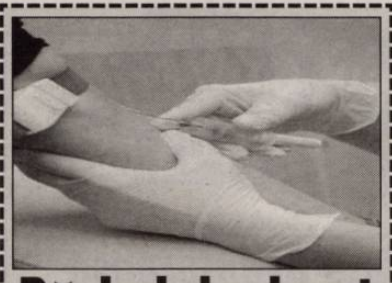
Noi, după cum am văzut-o în filmele americane care ajungeau în anii '70 prin cinematografele româneşti, o ştiam pe Jane Fonda o actriţă serioasă. Sigur, nici nu era perioada dezmăţată de azi, dominată de sex, sex şi iar sex şi mai era şi cenzura pozitivă care împiedica aducerea în ţară a tuturor sub-producţiilor care azi se lăfăie în toate sălile de cinema, ca să nu mai vorbim de televiziuni. Ei bine, ajunsă la o vârstă frumoasă (76 de ani), actriţa povesteşte că viaţa ei nu a fost ternă, precum rolurilor ei. A trăit tot felul de aventuri şi experienţe, unele mai palpitante decât altele. Pe unele le mai povesteşte prin ziare, pe altele prin

cărţi. Una din acestea este cea cu ursul care i-a intrat în casă. Cică se afla la cabana sa din New Mexico, împreună cu nepotul său care dormea. La un moment dat ar fi auzit un zgomot afară, a pus un halat pe ea şi a ieşit să vadă despre ce este vorba. În timp ce ea era afară, un urs (căci el făcuse zgomotul) a intrat în casă şi s-a dus direct în camera în care dormea nepotul. Intrând din nou în casă Jane a dat cu ochii de urs. L-a ameninţat cu arma? N-ar fi avut nici un chichirez! Spune actriţa: „M-am gândit: Ce să fac? Nu ştiu unde mi-e arma, nu am timp s-o caut...". Soluţia a fost una de pomină: şi-a desfăcut halatul şi, cu sânii goi, a început să mormăie ca ursul, din toţi plămânii. Până când ursul, contrariat de ce vedea şi auzea, a ieşit din cabană şi dus a fost. Întrebarea este următoarea: de ce s-a speriat ursul? Ne răspunde tot Jane Fonda: „Nu l-am speriat cu sânii, ci cu mormăitul". Dar parcă poţi să ştii...

O altă aventură povestită tot de actriţa ajunsă la 76 de ani, este ceva mai specială şi cu siguranţă că îi lasă perplecşi pe toţi fanii ei. Adică la orice s-ar fi putut gândi aceştia, dar numai la asta, nu! E vorba despre o întâmplare cu fantezii sexuale, e drept nu ale ei, cât ale soţului, dar oricum ar fi, tot gogonată e. Ei bine, actriţa mărturiseşte că a făcut sex în grup pentru a-i face pe plac soţului ei de atunci, Roger Vadim! Trebuie să-i fi plăcut şi ei

pentru că spune: „Uneori eram trei, alteori mai mulţi. Uneori chiar eu ceream asta", povestea apare în cartea „My Life So Far" (Viaţa mea de până azi). Adevărul e că Jane Fonda, deşi fata unui actor celebru, Henry Fonda, n-a avut noroc în dragoste şi probabil că de asta s-a aruncat în braţele aventurilor erotice diverse. Actriţa a fost măritată cu regizorul Roger Vadim din 1965 până în 1973, anii nebuni. Apoi a urmat căsătoria cu Tom Hayden, alături de care a stat până în 1989, când, la împlinirea vârstei de 51 de ani, Hayden i-a spus Janei că s-a îndragostit de altcineva. Cel de-al treilea soţ, magnatul Ted Turner, a înşelat-o la nicio lună după căsătorie, dar a rămas cu el din 1991 până în 2001. În cele din urmă, la o vârstă frumoasă, Jane Fonda şi-a găsit fericirea în braţele lui Richard Perry. Vine o vreme când dragostea se transformă într-o dulce prietenie...

Pagină realizată de
IOANA FLORIA



Război declarat virușilor

Un număr de 34.000 de persoane vor fi testate gratuit până în data de 30 aprilie 2016 pentru virusul HIV şi hepatitei B şi C, în cadrul unui proiect lansat joi la Institutul Naţional de Boli Infecţioase „Matei Balş". Potrivit managerului institutului, dr. Adrian Streinu-Cercel, proiectul „Îmbunătăţirea prevenirii şi controlului HIV/SIDA şi hepatitei B şi C în România" are ca obiectiv şi realizarea unui registru electronic naţional ce va conţine înregistrarea pacienţilor cu hepatită, asigurarea continuităţii programului de schimb de seringi pentru utilizatorii de droguri injectabile, dar şi o campanie naţională de informare, educare, comunicare în domeniul HIV şi hepatitei B şi C cu o focalizare specială pe consumatorii de droguri. Totodată, se va realiza un studiu la nivel naţional privind atitudini, comportamente, mentalităţi în rândul populaţiei generale în domeniul HIV/SIDA şi hepatitei B şi C.

Streinu-Cercel a amintit că noile molecule apărute pe piaţa internaţională au o eficienţă foarte bună, care depăşeşte 98% ca rată de succes pentru vindecarea hepatitei C. România îşi propune să elimine virusul hepatitei C în 5-10 ani şi în aceeaşi perioadă să reducă la sub 1% persoanele afectate cu virusul hepatic B. Proiectul are o parte solidă de prevenţie şi demonstrează că hepatita C este o boală prevenibilă, dar şi tratabilă. La nivel global, 185 de milioane de persoane sunt infectate cu virusul hepatic C iar un milion dintre acestea mor în fiecare an.

Proiectul „Îmbunătăţirea prevenirii şi controlului HIV/SIDA şi hepatitei B şi C în România" se desfăşoară începând cu 1 mai 2014 până la 30 aprilie 2016 şi este derulat de Institutul Naţional de Boli Infecţioase „Matei Balş", Asociaţia Română Anti-SIDA, Fundaţia Parada, Alianţa de Luptă Împotriva Adicţiilor şi Toxicomanilor şi Romanian Harm Reduction Network.

Vinovatul de serviciu CRIZA!

Chiar dacă există o doză de adevăr în această ipoteză, totuşi ea pare (ca să ne exprimăm cât mai elegant) o făcătură exagerată, o afirmaţie condamnabilă, câtă vreme vorbim despre un aspect al sănătăţii populaţiei agresat cu ferocitate, de ani de zile, printr-un mod de alimentaţie impus aproape necondiţionat de marii producători mondiali de alimente comercializate în magazine. Pe scurt, se arată explicit că nimeni alta decât criza din ultimii ani a făcut să ia amploare fenomenul obezităţii, pentru că familiile cu resurse reduse ar fi înlocuit alimente precum fructele şi legumele cu unele cu un conţinut mare de calorii, potrivit unui studiu al Organizaţiei pentru Cooperare şi Dezvoltare Economică (OCDE).

Ţările dezvoltate — primele în topul negativ

Oficial, în Europa, acest comportament care favorizează creşterea greutăţii peste media normală a fost constatat mai ales în Spania, Italia, Grecia, Portugalia, Irlanda şi Slovenia. Potrivit celor mai recente date din statistici (din 2012 sau 2011, în funcţie de ţară), numărul persoanelor obeze a continuat să crească în ultimii cinci ani, însă într-un ritm mai scăzut decât în perioada precedentă.

Procentajele în acest sens aproape că s-au stabilizat în Anglia, Italia, Coreea sau SUA, însă nivelurile au crescut cu două sau trei procente în Australia, Canada, Franţa, Mexic, Spania şi Elveţia. Rata medie a obezităţii în spaţiul OCDE era de 15% în 2012, iar rate mai mari se înregistrau mai ales în Australia (21,3%) şi SUA (28,3%). Ţările mai puţin afectate de această problemă erau Coreea de Sud (2,1% obezi în ansamblul populaţiei), Elveţia (8,1%) şi Italia (10%). Consecinţele sociale şi economice ale acestei epidemii sunt dramatice, întrucât expun un număr tot mai mare de persoane unor boli cronice precum diabetul, bolile de inimă şi cancerul, a amintit OCDE.

Pentru România, ratele de obezitate prognozate (pe sexe) – de data aceasta, de Societatea Europeană de Cardiologie – pe un interval de timp până în anul 2030, se situează sub medie, mai precis la 10%. Vorbim aici despre obezitate, şi nu despre persoanele supraponderale. Spre comparaţie, proiecţiile statistice în cazul obezităţii la bărbaţi ajung la 58% în Irlanda, 40% în Grecia şi 35% în Marea Britanie!

Mult mai grav, peste numai 15 ani proiecţiile arată că Cehia, Spania şi Polonia vor ajunge la 80% obezi în rândul bărbaţilor adulţi, britanicii la 75%, iar femeile peste 15 ani irlandeze se vor instala „confortabil" pe primul loc, cu 84% de supraponderale şi obeze.

Lăcomia asasină a marilor corporaţii

Autorii studiului solicită măsuri urgente din partea autorităţilor, precum şi politici care să inverseze cât mai repede tendinţa spre obezitate, inclusiv suprataxarea băuturilor răcoritoare cu mult zahăr, şi avertizează că prognozele ar putea chiar subestima realitatea din 2030. Aceştia cred că prevalenţa obezităţii are legătură cu pieţele mai puţin reglementate în ceea ce priveşte alimentaţia publică, precum cele din Marea Britanie şi Irlanda, care seamănă foarte mult cu piaţa americană, unde marile companii, în goana după profit, încurajează supraconsumul.

În Olanda, Belgia, Austria sau Germania, pieţele sunt mai reglementate şi marile corporaţii alimentare au o putere mai mică. Până la urmă, soluţia optimă ar fi tot cea străveche, cel puţin pentru noi: întoarcerea la o alimentaţie curăţată de mile de ingrediente artificiale, altfel spus creşterea unui număr cât mai mare de animale destinate producţiei şi consumului alimentar uman, cultivarea în pământuri sută la sută naturale de plante agricole sănătoase, lipsite de orice chimicale şi consumate fără a mai fi supuse proceselor de eliminare a componentelor nutritive şi de rafinare deseori repetată, cum se întâmplă în prezent. Pare o utopie, dată fiind influenţa subterană covârşitoare a marilor corporaţii în a produce cât mai mult, cu cheltuieli minime, spre a încasa bani cât mai mulţi şi în timp scurt. Totuşi, nu este chiar imposibil...

* * *

În contextul subiectului de faţă, menţionăm că o persoană intră în categoria de obezitate atunci când are un indice de masă corporală (IMC) mai mare de 30, în timp ce una supraponderală este atunci când indicele este cuprins între 25 şi 30. Sub valoarea de 25, este considerată o persoană cu greutate normală.

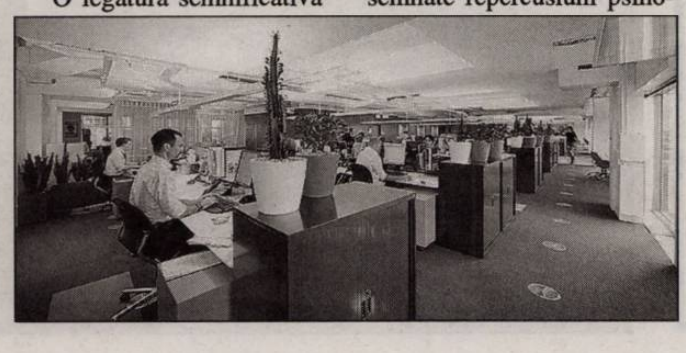
Locul de muncă şi sănătatea

Felul în care este organizat locul de muncă exercită o influenţă evidentă asupra riscului de îmbolnăvire şi al absenteismului. Studii precedente s-au ocupat de acest subiect şi au identificat configuraţia „open space" ca potenţială sursă a unor probleme de sănătate ale salariaţilor.

O echipă de cercetători de la Universitatea din Stockholm a analizat datele referitoare la circa 2.000 de salariaţi din diferite sectoare, care lucrează în şapte tipuri de birouri: izolat (o singură persoană), mic birou împărţit de două-trei persoane, mic birou *open space* (patru-nouă persoane), birou *open space* mijlociu (10-24 persoane), birou *open space* mare (peste 25 de persoane), birou flexibil (fără loc de muncă personalizat) şi birou combinat (pentru lucrul în echipă, cu multe deplasări şi interacţiuni).

Au fost analizate apoi în amănunt absenţele din motive medicale. S-a constatat că lucrul în birou *open space* creşte riscul de absenţă pentru boli de scurtă durată. Faţă de un birou izolat, riscul creşte cu 80-90%. În ceea ce priveşte femeile, absenţele de lungă durată sunt de două ori mai frecvente în birourile *open space* mari, decât într-un birou izolat. Explicaţia constă, pe de o parte, în expunerea mai mare la germeni infecţioşi, iar, pe de altă parte, în factorii de mediu (zgomot, stres, absenţa unui spaţiu privat etc.), aceştia din urmă afectând într-un grad mai ridicat femeile.

O legătură semnificativă a fost descoperită mai ales la bărbaţi între activitatea într-un birou flexibil şi absenteismul din cauza bolii. Cercetătorii consideră că faptul că salariaţii nu dispun de un loc de muncă individual are însemnate repercusiuni psihologice. În grupurile mici s-a remarcat fenomenul prezenteismului (situaţia în care o persoană are sentimentul că trebuie să meargă neapărat la serviciu): salariaţii au tendinţa să vină la lucru chiar şi când sunt bolnavi, fiindcă în astfel de structuri depind mult unii de alţii, iar absenţa lor este mai dificil de acoperit decât într-un grup mare.



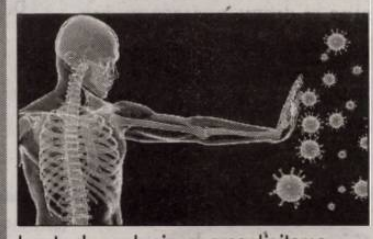
Autorii apreciază, în lumina acestor elemente, că unele amenajări relativ simple ar putea limita considerabil absenţele din motive medicale, întărind în acelaşi timp spiritul de echipă.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Un organism aproape perfect

Este absolut firesc ca fiecare vietate să acţioneze, fie şi din instinct, către dobândirea şi păstrarea unei stări de sănătate a organismului cât mai apropiate de perfect, lucru de altfel ca şi utopic. Cineva spunea că dacă avem măcar un început de carie dentară ori o mică zgârietură, se cheamă că nu suntem sută la sută sănătoşi. Să ne gândim însă la noţiunea mereu actuală, pe care o moştenim chiar de mii de ani, ce defineşte starea mult-dorită: ***imunitatea.*** Ea însemna, în Antichitate, *plasarea sub o protecţie pozitivă, rezistenţa la bolile infecţioase.* În acelaşi timp însă oricine ştie că, de exemplu, schimbarea vremii, stresul, lipsa de soare şi de alimentaţie cu vitamine slăbeşte sistemul de protecţie a organismului nostru — imunitatea.

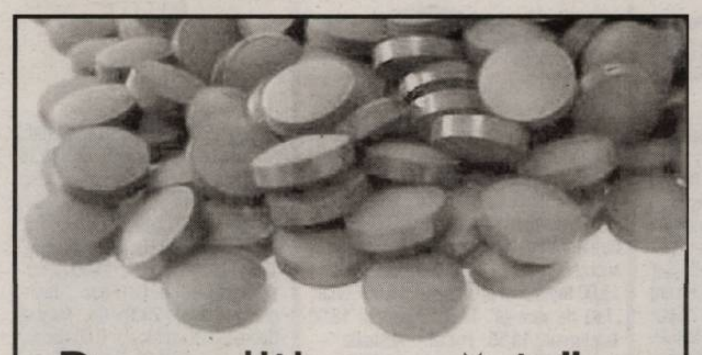
Vorbim de fapt despre o adevărată luptă care se duce, la nivel invizibil, dar sesizabil prin efectele asupra sănătăţii, chiar în interiorul fiinţei noastre, în sensul că sistemul imunitar recunoaşte şi distruge tot ceea ce este străin de corpul nostru. Într-un fel sau altul, toate bolile noastre sunt legate de slăbirea imunităţii. Motive pentru aceasta există, practic, în cotidian şi ele sunt destule: obiceiurile proaste, lipsa cronică de somn, stresul permanent, problemele



legate de ecologie, suprasolicitarea fizică şi mentală. Şi aceasta nu este nici pe departe o listă completă a factorilor care lovesc în imunitate. În consecinţă, se reduce rezistenţa la infecţii. Ca rezultat, obosim repede şi ne îmbolnăvim mai uşor şi mai frecvent.

Nu numai persoanele mai sensibile, vulnerabile la agresori de genul celor menţionaţi mai sus, trebuie să se îngrijoreze şi să se îngrijească de imunitatea sa. Chiar şi oamenii sănătoşi au nevoie de menţinerea imunităţii şi de consolidarea acesteia. Aşadar, cum să facem ca sistemul imunitar să fie puternic? Mai întâi de toate, este nevoie de alimentaţie corectă: cât mai multe vitamine, să nu se abuzeze de grăsimi şi de alimente condimentate, să se consume cel puţin doi litri de lichid pe zi. De asemenea, nu uitaţi de exerciţiile fizice şi plimbările în aer liber. Şi încă o condiţie importantă, chiar dacă pare un simplu imperativ, banal: nu vă permiteţi să vă îmbolnăviţi! Realitatea este că între sănătatea fizică şi cea mentală există o legătură directă. Şi nu putem scăpa din vedere amănuntul tot mai pregnant că trecerile frecvente şi bruşte de la zile reci şi ploioase la căldură epuizantă au devenit din ce în ce mai imprevizibile şi afectează numeroase persoane, mai mult sau mai puţin cu afecţiuni ori cu vârste „sensibile". În legătură cu acest aspect, medicii recomandă diverse medicamente şi suplimente alimentare ca un instrument în plus de întărire a sistemului imunitar; asemenea produse pot fi găsite în farmacii, precum şi în magazinele de specialitate, care vând preparate naturale.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU



„Recondiţionează-te" cu SPIRULINĂ!

Dacă are cineva vreo îndoială, aflaţi că o fiinţă vie cum este omul consumă energie în fiecare clipă. De aceea, pentru a nu rămâne „lipsiţi de vlagă", aşa cum se întâmplă de obicei după o muncă fizică intensă, trebuie, cum s-ar zice, să punem la loc ceea ce am pierdut.

Este adevărat că anumite activităţi zilnice sporesc nevoia de energie a organismului, însă deseori, această nevoie o compensăm greşit prin consumul de hidrocarbonaţi, prin alimentaţie cu paste sau dulciuri. Astfel de produse şi preparate culinare cresc la început glicemia, dar, după intrarea în activitate a insulinei, glicemia scade sub valorile iniţiale. În asemenea situaţii, soluţia ideală o oferă consumul de alge şi dintre acestea în special consumul de spirulină.

Deşi, obiectiv vorbind, ocupă unul dintre ultimele locuri pe lista preferinţelor alimentare după criteriul gustului, spirulina se numără totuşi printre cele mai sănătoase alimente. Potrivit cercetărilor din domeniul nutriţiei, respectiva plantă acvatică înmagazinează proteine în proporţie de 65%, precum şi toate cele opt tipuri de aminoacizi. Trebuie ştiut că activitatea musculară practic nu se poate închipui fără proteine, iar în sistemul imunitar acestea joacă rolul principal.

Toate enzimele sistemului digestiv sunt constituite din proteine, ca şi toate enzimele care dirijează metabolismul. Consumul a 10-15 grame zilnic din proteinele spirulinei devine astfel satisfăcător pentru organism, putând înlocui în cea mai mare proporţie proteinele animale, spre exemplu.

De asemenea, spirulina constituie o sursă remarcabilă de clorofilă, săruri, fitonutrienţi, enzime şi de vitaminele A, B1, B2, B6, K şi E. Fierul conţinut în spirulină se absoarbe foarte bine în organism, ceea ce o face benefică pentru anemici. Puţini sunt cei care ştiu că aceasta oferă mai mult calciu chiar şi decât laptele de vacă şi este mai uşor de asimilat în organism.

Spirulina compensează carenţele, ajută organismul să-şi recapete vitalitatea, accelerează înmulţirea celulelor din măduva osoasă şi în consecinţă ajută la creşterea imunităţii organismului.

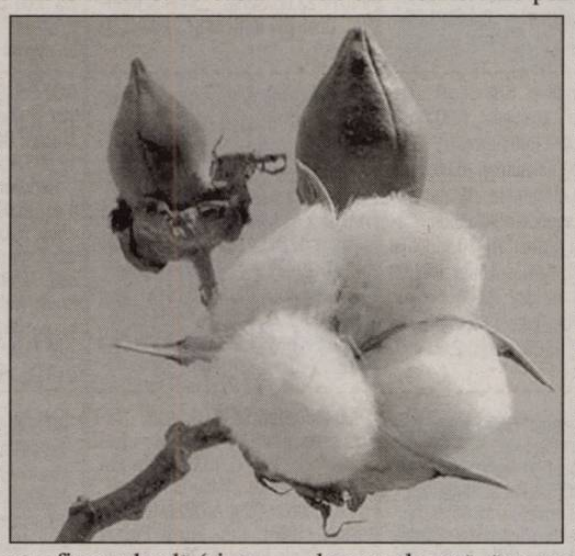
Îmbracă-te sănătos!

Oarecum surprinzătoare şi chiar bizară într-o anumită măsură, alăturarea celor doi termeni din titlu are un sens precis şi încă unul foarte important. Între vestimentaţia noastră şi starea de sănătate există numeroase legături, şi nu numai în sensul că – de exemplu – iarna trebuie să purtăm haine groase, vara să ne protejăm împotriva canicului ori să nu ne chinuim anumite părţi ale corpului cu veşminte prea strâmte şi aşa mai departe.

Ideea acestui articol merge mult mai în profunzimea problematicii respective: conţinutul energetic al îmbrăcămintii şi efectele acestuia asupra organismului.

De foarte mult timp, dacă nu chiar de când există specia umană, se cunoaşte faptul că tot ce ne înconjoară emană o anumită energie. Dar oare ştim cu ce fel de energie este pătrunsă îmbrăcămintea pe care o purtăm sau, mai mult decât atât, că energia ţesăturii are proprietăţi ce pot fi vindecătoare? Ar fi un lucru elementar al existenţei noastre cotidiene să remarcăm că hainele fabricate din materialele sintetice sunt non-pozitive din punctul de vedere în discuţie. Ţesăturile artificiale împiedică schimbul de energie al corpului cu mediul înconjurător, iar pentru sănătatea organismului nostru, acest fapt este semnificativ. Prin urmare, e cazul să ne gândim bine înainte de a ne cumpăra şi de a îmbrăca articole din materiale sintetice.

La polul opus, un alt lucru de remarcat este că îmbrăcămintea confecţionată din materiale naturale, ecologic pure, nu este doar mai plăcută pentru corpul nostru, dar uneori, având proprietăţi utile, poate înlocui chiar şi unele medicamente. Această afirmaţie nu trebuie să fie surprinzătoare, deoarece materiale din care au fost confecţionate veşmintele sunt pline de „energie vie" din natură.



Privind în trecut, putem constata că vindecătorii din popor utilizau pentru tratarea multor boli ţesături din diferite fibre. În acelaşi timp, ei luau în considerare chiar şi culoarea, definită pentru fiecare boală (şi putem vorbi aici, venind către zilele noastre, despre terapia culorilor – cromoterapia).

Cercetătorii care au efectuat studii pe pânza de in au ajuns la concluzia că, datorită proprietăţilor sale unice, ea are un efect benefic asupra circulaţiei sângelui, stimulează întregul organism şi chiar reduce oboseala. De asemenea, s-a constatat că hainele din in reduc riscul de a răci, pentru că încălzesc corpul. Pe de altă parte, materialul termofil se foloseşte în unele locuri şi la izolarea caselor din lemn.

Se presupune că îmbrăcămintea de in răcoreşte corpul, astfel încât multe persoane poartă asemenea haine preponderent în perioada caldă. Foarte interesant, medicii din antichitate susţineau că purtarea hainelor de in în timpul verii contribuie la adăugarea în greutate şi, invers, în timpul iernii, la pierderea în greutate. Sigur că un asemenea efect se poate constata în timp, totuşi ar fi de încercat să îmbrăcăm tricouri şi alte piese vestimentare de in, atunci când dorim să scădem în greutate.

În aceaşi idee a menţinerii sănătăţii, e de precizat că îmbrăcămintea şi articolele din mătase au proprietăţi de energie cel puţin la fel de interesante. Astfel, mătăsurile sunt foarte utile pentru persoanele cu deficienţe ale circulaţiei sangvine (cărora le îngheaţă repede membrele sau care transpiră uşor), deoarece pot încălzi şi usca pielea, în acelaşi timp.

Despre articolele vestimentare confecţionate din bumbac se poate spune că sunt universale. Energia lor vindecătoare acţionează astfel încât în zilele călduroase de vară răcoresc plăcut corpul, iar în frigul iernii îl vor încălzi cu siguranţă şi îi vor păstra căldura.

În acelaşi timp, bumbacul este uşor, de culoare albă, astfel că hainele naturale din acesta emană bunătate şi gânduri pure. Şi-ar mai avea locul aici şi valoroasa cânepă, folosită la noi de sute şi sute de ani pentru confecţionarea de îmbrăcăminte, însă aruncată astăzi într-un nemeritat con de umbră, din cauza proprietăţilor halucinogene ale soiului cunoscut şi sub numele simplu de canabis.

PAPAYA atacă ultravioletele

Efectele negative ale radiaţiilor ultraviolet (UV) asupra organismului, în special vara, constituie de mult un subiect important pentru medici şi alţi specialişti, dar şi pentru oricine urmăreşte să se informeze despre posibilităţile de autoapărare împotriva potenţialilor agresori naturali. Razele UVA şi UVB sunt responsabile de apariţia îmbătrânirii precoce a pielii, avertizează medicii dermatologi. Potrivit acestora, trecerea anilor (altfel spus, vârsta individului), vântul, poluarea, fumul de ţigară sunt alţi factori care agresează tenul şi accelerează apariţia ridurilor, mai ales în zonele de expresie, precum cea a gurii şi zona din jurul ochilor.

Pentru a preveni efectele nocive ale razelor soarelui, specialiştii recomandă câteva alimente care stimulează colagenul. Astfel, căpşunile, bogate în vitamina C, pot întârzia apariţia ridurilor, fiind recomandate mai ales persoanelor cu tenul uscat.

Conform opiniilor dermatologilor, vitamina C are proprietăţi de „ştergere" a ridurilor, explicaţia fiind că această vitamină are abilitatea de a sintetiza colagenul. Tot din categoria fructelor şi legumelor, ardeii graşi de culoare roşie şi gogoşarii, papaya, broccoli şi portocalele au şi ele un conţinut ridicat de vitamina C.

Remedii naturale

Buruiana „doftoroaie"

La noi, aproape în exclusivitate, PIRUL este cunoscut ca o „buruiană rea", din cauza rizomilor care împiedică realizarea normală a lucrărilor agricole.

În medicina populară românească însă, ca şi la alte popoare, se recunoaşte şi se utilizează destul de frecvent virtuţile terapeutice ale plantei şi în special ale amintitei rădăcini. Rizomii se spală cu apă, se îndepărtează părţile aeriene şi radicelele, apoi se usucă şi se taie în bucăţi de 5-6 cm lungime. În tradiţia de vindecare populară ceaiul de pir se bea contra indigestiei; decoctul rizomilor se lua ca diuretic. La constipaţie, se usca rădăcina de pir, se tăia în bucăţi, se fierbea în apă şi se consuma peste zi, până le trecea afecţiunea. În acest timp nu era voie să se consume băuturi spirtoase. În unele zone ale ţării, rizomii de pir se fierbeau şi decoctul obţinut se bea în loc de apă în timpul frigurilor, ca să taie setea, deoarece se spunea că dacă bolnavul bea apă curată, sângele se preface în apă şi dă în ascită. Rizomul de pir se lua „plămădit" (adică macerat) în ţuică în cazul ascitei. Contra hipertensiunii se bea de 3 ori pe zi câte o lingură înainte de masă de ceai preparat din pir, frunze de vâsc şi păducel.

Decoctul de pir are acţiune diaforetică (provoacă transpiraţia), depurativă, diuretică şi antiinflamatorie a aparatului genito-urinar. Astfel, pirul tratează afecţiunile renale, lipsa urinării, bolile vezicii urinare, cistitele, colicile renale, litiaza urinară, pielo-cistita şi uretritele venerice. În general pirul se foloseşte ca diuretic uşor, eliminând uraţii şi clorurile (în caz de gută). Pirul are şi o importantă acţiune hipotensivă, dar de scurtă durată, mai ales asupra tensiunii maxime (mai puţin asupra minimei). Planta măreşte circulaţia prin artera renală şi se sporeşte diureza. De asemenea, se recomandă şi în afecţiunile digestive. Ea măreşte secreţia bilei (în dispepsia biliară), este uşor laxativă şi are eficacitate în induraţia ficatului şi a splinei.

În afecţiunile respiratorii pirul tratează bronşitele, gripa, răceala, rinita, stările virotice respiratorii şi transpiraţiile abundente. Pirul este recomandat şi în dermatologie pentru tratarea celulitei, a dermatozelor, a disfuncţiei glandelor sudoripare, a eczemelor cronice, a mâncărimilor pielii şi a psoriazisului. Nu în ultimul rând pirul tratează şi ascita, diabetul zaharat, edemele, hepatita şi reumatismul.

Iată câteva moduri de preparare şi de utilizare a remediilor din pir:

- ***Infuzie:*** se pune o lingură de rizom la 200 ml apă clocotită, se acoperă pentru 10 minute, după care se strecoară şi se consumă 2-3 porţii călduţe pe zi. Este util şi la colicile renale sau alte afecţiuni renale.
- ***Decoct 1*** – se pun 3 linguri de plantă la 1 litru de apă şi se lasă să fiarbă 2-3 minute, apoi se aruncă apa. Peste plantele rămase se pun 1,250 ml de apă şi se lasă să fiarbă până scade apa la un litru. Se strecoară şi se consumă în cursul unei zile, în colici renale sau în afecţiunile menţionate mai sus.
- ***Decoct 2*** – se pune o linguriţă pulbere de rizom sau rizom uscat mărunţit la 250 ml apă şi se fierbe pentru 5 minute, apoi se strecoară. Se pot consuma 3 căni pe zi. Se indică în dischinezii biliare, bronşită, gripă, gută şi obezitate.
- ***Tinctură*** – se pun 50 g de plantă mărunţită la 250 ml alcool alimentar de 70 grade. Se va ţine timp de 15 zile după care se strecoară. Se va lua o cantitate de maximum 25 ml pe zi împărţită în mai multe reprize.
- ***Sirop*** – se fierb 20 g de rădăcini de pir în 250 ml apă, timp de 10 minute, după care se strecoară. Se pune din nou pe foc şi se adaugă 100 g de zahăr. Se va fierbe transformându-se în sirop prin fierberea încă 10 minute. Se toarnă apoi în sticluţe mici şi se ia câte o lingură la 3 ore.

LUNI – 23 iunie

TVR 1

6.00 În grădina Danei (r) 6.35 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 8.00 Telejurnal 9.00-11.00 Fotbal (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.45 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" 18.10 Mondial 2014 19.00 Fotbal: Olanda — Chile 21.00 Telejurnal 21.40 Mondial 2014 22.00 Biziday 22.40 Mondial 2014 23.00 Fotbal: Camerun — Brazilia 1.00-4.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.05 Serial: „Maeștrii iluzionismului" (r) 11.00 Srrial: „Hawthorne" 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Scandal în cartierul chinezesc" (r) 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Obsesia" (SUA, 2009). Cu: Idris Elba, Beyonce Knowles 22.30 Știrile ProTv 23.05 Serial: „Jane și Maura: Detectivi în Boston" 0.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Puicuța cu cocoșel" (SUA, 2002). Cu: Rob Schneider, Adam Sandler 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Hispania" (ultimul ep.) 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 După faptă și răsplată 8.30-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30 Levintza prezintă (r) 11.00 Răzi și câștigi (r) 11.30 Mondenii (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Tatăl absent" (SUA, 2009) 17.00 Regina cumpărăturilor 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Mondenii 20.30 Epic Show 22.00 Serial: „Californication" 22.30 Click! 23.30 Serial: „CSI Crime și investigații" 0.30-5.00 Reluări 6.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 6.30 Răzi și câștigi (r).

ACASA

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona". Cu: Giovanna Antonelli 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-4.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30 Cap compas (r) 8.00 Serial: „Tată de vacanță" (r) 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Top cultura (r) 12.00 Lumea azi (r) 12.30 Natură și sănătate (t) 13.00 Concert de autor Viorel Munteanu (l) 14.00 Drumul succesului (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Rezistența prin cultură 16.00 Serial: „Tată de vacanță" 17.00 Deportații 18.00 Telejurnal 18.55 Fotbal: Australia — Spania 21.00 D'ale lu' Mitică 22.00 Ora de știri 22.55 Fotbal: Croația — Mexic 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.45-9.45 Reluări 10.45 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 11.15 La Măruță 13.45 Serial: „Teoria Big Bang" 14.45 Serial: „Prietenii tăi" 15.45 Film: „Mai mult decât un joc" (r) 18.00 Serial: „Pe cont propriu" 19.55 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Triunghiul" (coprod., 2009). Cu: Melissa George, Joshua McIvor 0.00 Serial: „Țintă umană" 1.00 Serial: „Cuplu periculos" 1.45-4.00 Reluări 4.45 Lumea pro Cinema 5.15 Cine A.M.

MARȚI – 24 iunie

TVR 1

6.00 Doc.: „Metropole" 6.35 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 8.00 Telejurnal matinal 9.00-11.00 Fotbal (r) 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.45 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" 18.10 Mondial 2014 19.00 Fotbal: Italia — Uruguay 21.00 Telejurnal 22.00 Biziday 23.00 Fotbal: Grecia — Coasta de Fildeș 1.00 Film: „Pe urmele trecutului" (SUA, 2006) 2.50-4.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „În umbra terorii" (SUA, 2004) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Tornade înghețate" (coprod, 2009). Cu: Mark Moses 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.45 Film: „Îngerii lui Charlie: În goana mare" (SUA, 2003). Cu: Cameron Diaz 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Jane și Maura: Detectivi în Boston" 0.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Nume de cod: Mercury" (SUA, 1998). Cu: Bruce Willis, Alec Baldwin 22.30 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Nume de cod: Mercury" (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Film (r) 9.00 Regina cumpărăturilor (r) 10.00 Teleshopping 10.30-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Orașul distrus: Explozia din Halifax" (Canada, 2003, partea I) 17.00 Regina cumpărăturilor 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Mondenii 20.30 Film: „Două surori, o singură nuntă" (SUA, 2010) 22.30 Click! 23.30 Serial: „CSI Crime și investigații" 0.30-5.00 Reluări 6.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 6.30 Răzi și câștigi (r).

ACASA

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" (r) 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-4.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30 Natură și sănătate (r) 8.00 Serial (r) 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Mistere și conspirații (r) 11.10 În curtea bunicilor (r) 13.00 Concert de autor Viorel Munteanu (ll) 14.00 Cap compas (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Memorialul Durerii (r) 16.00 Serial: „Tată de vacanță" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 18.44 Fotbal: Costa Rica — Anglia 20.10 Destine ca-n filme 22.00 Ora de știri 22.55 Fotbal: Japonia — Columbia 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.30 Acasă în bucătărie 8.30 Serial (r) 9.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 9.30-11.30 Reluări 12.30 La Măruță 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Teoria Big Bang" 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00 Serial (r) 18.00 Serial: „Pe cont propriu" 19.55 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Supraviețuitorii" (SUA, 1983). Cu: Walter Matthau, Robin Williams 0.15 Serial: „Țintă umană" 1.00 Serial: „Cuplu periculos" 2.00-4.15 Reluări 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

MIERCURI – 25 iunie

TVR 1

6.00 Doc.: „Metropole" 6.35 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 8.00 Telejurnal matinal 9.00-11.00 Fotbal (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Conviețuiri 16.45 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" 18.10 Mondial 2014 19.00 Fotbal: Nigeria — Argentina 21.00 Telejurnal 21.00 Mondial 2014 22.00 Biziday 22.40 Mondial 2014 23.00 Fotbal: Ecuador — Franța 1.00 Film: „Greu de crezut" (coprod., 2008). Cu: Lotaire Bluteau, Jennifer Tilly 2.45-4.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Tornade înghețate" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" 14.45 Film: „Totul se plătește" (România, 1986). Cu: Florin Piersic 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Amenințarea nopții" (coprod., 2010). Cu: Amber Heard, Odette Annable 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Jane și Maura: Detectivi în Boston" 0.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 22.30 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Monstrul din adâncuri" (SUA, 2011). Cu: Charlie O'Connell 3.30-4.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Film: „Orașul distrus: Explozia din Halifax" (r) 9.00 Regina cumpărăturilor (r) 10.00 Teleshopping 10.30-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Orașul distrus: Explozia din Halifax" (partea a II-a) 17.00 Regina cumpărăturilor 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Mondenii 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Click! 23.30 Serial: „CSI Crime și investigații" 0.30-5.00 Reluări 6.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 6.30 Răzi și câștigi (r).

ACASA

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" (r) 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-4.00 Reluări.

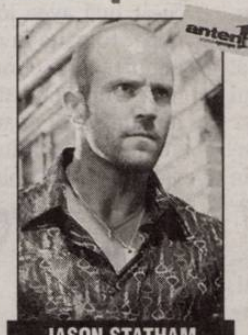
TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.30 Pescar hoinar (r) 8.00 Serial: „Tată de vacanță" (r) 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 D'ale lu' Mitică (r) 11.10 Destine ca-n filme (r) 12.10 Deportații (r) 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.30 Cultura minorităților (r) 15.00 Omul cu chitara (r) 16.00 Serial: „Tată de vacanță" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 18.55 Fotbal: Bosnia — Iran 21.10 De la Dinescu... citire! 22.00 Ora de știri 23.00 Fotbal: Honduras — Elveția 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.30 Acasă în bucătărie 8.30 Serial (r) 9.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 9.30-11.30 Reluări 12.30 La Măruță 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Teoria Big Bang" 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00 Serial (r) 18.00 Serial: „Pe cont propriu" 19.55 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Vârcolacii" (SUA, 1992). Cu: Brian Krause, Madchen Amick 0.00 Serial: „Țintă umană" 1.00 Serial: „Cuplu periculos" 1.45-4.00 Reluări 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

JENNIFER TILLY
— miercuri, 1.00 —



JASON STATHAM
— vineri, 23.00 —

BEYONCE KNOWLES
— luni, 20.30 —

MARK DACASCOS
— joi, 20.30 —

GIOVANNA ANTONELLI
— luni-duminică, 17.30 —

ALAN RICKMAN
— vineri, 20.10 —

TONI COLLETTE
— sâmbătă, 23.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 26 iunie

TVR 1

6.00 Doc.: „Metropole" 6.35 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 8.00 Telejurnal matinal 9.00-11.00 Fotbal (r) 13.00 De joi până joi (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 16.50 Mașini, teste și verdicte 17.30 Lozul cel mare 18.10 Mondial 2014 19.00 Fotbal: Portugalia — Ghana 21.00 Telejurnal 22.00 Biziday 22.40 Mondial 2014 22.00 Fotbal: Coreea — Belgia 1.00 Film: „Cine trage la urmă" (SUA, 2009). Cu: Michael Madsen 2.50-4.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.45 Film: „Totul se plătește" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Dispărută fără urmă" (SUA, 1994). Cu: Ann Jillian, Joe Penny 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.45 Film: „Acum ori niciodată" (SUA, 2003). Cu: Duane Martin, Vivica A. Fox 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Jane și Maura: Detectivi în Boston" 0.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Burlăcița 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Film: „Orașul distrus: Explozia din Halifax" (r) 9.00 Regina cumpărăturilor (r) 10.00 Teleshopping 10.30-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Fata din lift" (SUA, 2010) 17.00 Regina cumpărăturilor 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Mondenii 20.30 Film: „O acoperire perfectă" (SUA, 1998). Cu: Mark Dacascos, Kylie Travis 22.30 Click! 23.30 Serial: „CSI Crime și investigații" 0.30-5.00 Reluări 6.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 6.30 Răzi și câștigi (r).

ACASA

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-4.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.30 Drumul succesului (r) 8.00 Serial (r) 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Academicienii (r) 11.10 De la Dinescu... citire! (r) 12.00 Citește românește! (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Pescar hoinar (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 D'ale lu' Mitică (r) 16.00 Serial: „Tată de vacanță" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 18.55 Fotbal: SUA — Germania 21.00 Pescar hoinar (r) 21.30 Natură și sănătate (r) 22.00 Ora de știri 22.55 Fotbal: Algeria — Rusia 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.30 Acasă în bucătărie 8.30 Serial (r) 9.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 9.30-11.30 Reluări 12.30 La Măruță 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Pe cont propriu" 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00 Serial (r) 18.00 Serial: „Pe cont propriu" 19.55 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Erin Brockovich" (SUA, 2000). Cu: Julia Roberts, David Brisbin 0.45 Serial: „Țintă umană" 1.15 Serial: „Cuplu periculos" 2.30-4.30 Reluări 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A.M.

VINERI – 27 iunie

TVR 1

6.00 Doc.: „Dincolo de hartă" 6.35 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 8.00 Telejurnal matinal 9.00-11.00 Fotbal (r) 13.00 Beneficiar România (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi (r) 15.00 Parlamentul României 16.45 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" 18.10 Mondial 2014 19.00 Fotbal: Campionatul Mondial Brazilia 2014 (r) 22.00 Sarajevo, 28 iunie 1914... 23.10 Film: „Hotel Rwanda" (coprod., 2004) 1.15 Film: „Omul întunericului" (SUA, 2009) 3.15-4.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Dispărută fără urmă" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Viață de liceu" (SUA, 1998) 16.00 La Măruță 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Speed 2: Croazieră infernală" (SUA, 1997). Cu: Sandra Bullock, Jason Patric 23.00 Film: „Operațiune riscantă" (SUA, 2001). Cu: Cynthia Rothrock, Jeff Wincott 0.45-5.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Capcana" (SUA, 2013). Cu: Dwayne Johnson, Susan Sarandon 23.00 Film: „Răzbunare și adrenalină" (SUA, 2006) Cu: Jason Statham, Amy Smart 1.00 Film (r) 3.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Conflictul între generații" (SUA, 2009). Cu: Edward Asner 17.00 Regina cumpărăturilor 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Mondenii 20.30 Film: „Pact cu diavolul" (copros., 1997). Cu: Keanu Reeves, Al Pacino 22.30 Serial: „Haos" 23.30 Serial: „O familie de polițiști" 0.30-5.00 Reluări 6.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 6.30 Răzi și câștigi (r).

ACASA

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-4.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.30 5 x 5 minute de istorie (r) 8.00 Serial: „Tată de vacanță" (r) 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10-12.10 Reluări 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Natură și sănătate (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Jurnal de front (r) 16.00 Serial: „Tată de vacanță" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00 Ultimul ilegalist 19.30 Istorii încălcite: Atentat împotriva Seniorului (r) 20.10 Film: „Gustul zăpezii" (SUA, 2006). Cu: Alan Rickman, Sigourney Weaver 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Escroci de treabă" 23.50 Doc.: „Vânătorul de securiști" 0.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.30 Acasă în bucătărie 8.30 Serial (r) 9.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 9.30-11.30 Reluări 12.30 La Măruță 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Dilemele vârstei" 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00 Serial (r) 18.00 Serial: „Pe cont propriu" 20.00 Film: „Conjurația tăcerii" (SUA, 2006) 22.15 Serviciul Român de Comedie 23.30 Film: „Hostel — Căminul ororilor 2" (SUA, 2007) 1.00 Serial: „Țintă umană" 2.00 Serial: „Cuplu periculos" 2.45-5.00 Reluări 5.45 Lumea Pro Cinema 6.15 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 28 iunie

TVR 1

6.00 Persona non grata (r) 6.40 Oameni care au schimbat Lumea 7.00 O dată-n viață (r) 10.00 Beneficiar România 10.30 Mașini, teste și verdicte (r) 11.00 Fotbal: Campionatul Mondial Brazilia 2014 (r) 13.00 Ora regelui (r) 14.00 Telejurnal 14.35 37ºC (r) 16.20 Concertul de la Palatul Schönbrunn 17.20 Exclusiv în România (r) 18.10 Mondial 2014 19.00 Fotbal: 1A-2B 21.00 Telejurnal 22.00 Mondial 2014 22.55 Fotbal: 1C-2D 1.00 Film: „Copoiul" (Coreea de Sud, 2009) 3.20-4.35 Reluări.

PRO TV

6.00 Serial: „Dora descoperă lumea" 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Maeștrii iluzionismului" 11.00 Film: „Viață de liceu" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Serviți, vă rog! (r) 15.15 Film: „Clubul de noapte" (SUA, 1984) 17.15 Film: „Minele regelui Solomon" (SUA, 1985). Cu: Richard Chamberlain, Sharon Stone 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Saga amurg: zori de zi" (partea a II-a) 23.00 Film: „Încredere" (SUA, 2010). Cu: Clive Owen 1.15-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 9.00 Film: „Subiect fierbinte" (ultima parte) 11.00 Film: „Marmaduke" (SUA, 2010) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 FamiliaDa 20.30 Film: „Mumia revine" (SUA, 2001). Cu: Brendan Fraser, Rachel Weisz 23.15 Film: „Eu cu cine mă mărit?" (SUA, 2001). Cu: Jennifer Lopez 1.15 Film: „Mumia revine" (r) 3.30 Film: „Eu cu cine mă mărit?" (r) 5.10 Desene animate.

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Serial: „Haos" (r) 8.30 Serial (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Levintza prezintă 11.30 Click! Poftă bună! 12.00 Miss fata de la țară 14.00 Războiul în campus (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Mondenii 20.30 Film: „Casino Jack" (Canada, 2010). Cu: Kevin Spacey, Ruth Marshall 22.30 Film: „Obsesii din trecut" (SUA, 2008). Cu: Tommy Lee Jones, John Goodman 0.30-6.30 Reluări.

ACASA

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-4.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.30 Ferma (r) 8.30 Serial: „Călători în lumi paralele" 9.30 Cap compas 10.00 Drumul succesului 10.30 Film: „Ostatic în căsuța din copac" (SUA, 1999) 12.30 5 x 5 minute de istorie 13.00 Popasuri folclorice 14.10 Top cultura 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Mistere și conspirații 18.00 Telejurnal 18.30 Film: „Dictatorulș" (SUA, 1940) 20.40 Filmul de Oscar: „Prizonierul spaniol" (SUA, 1997). Cu: Steve Martin 22.40 Citește românește! 23.10 Film: „Prietenie!" (Germania 2010) 1.00 Film: „Nu pleca!" (Franța, 2007). Cu: Richard Berry 2.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.30-10.00 Reluări 11.30 La Măruță 14.00 Serial: „Dilemele vârstei" 15.00 Serial: „Prietenii tăi" 16.45 Film: „Monster House: Casa e un monstru!" (SUA, 2006) 18.00 Serial: „Pe cont propriu" 20.00 Film: „Echipa de încredere" (SUA, 2006). Cu: Dwayne Johnson, Xzibit 23.00 Film: „Motive 2" (SUA, 2007). Cu: Steve Carell, Toni Collette 1.00 Serial: „Țintă umană" 1.45 Serial: „Cuplu periculos" 2.30-4.45 Reluări 5.30 Lumea Pro Cinema 6.00 Cine A.M.

DUMINICĂ – 29 iunie

TVR 1

6.00 Exclusiv în România (r) 6.55 Zestrea românilor (r) 7.30 Universul credinței 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 15.00 Fotbal: Campionatul Mondial Brazilia 2014 (r) 17.00 Dincolo de hartă (r) 17.30 Lumea modei (r) 17.40 Lozul cel mare 18.10 Mondial 2014 19.00 Fotbal: 1B-2A 21.00 Telejurnal 22.00 Mondial 2014 23.00 Fotbal: 1D-2C 1.00 Film: „Inju, bestia din umbră" (coprod., 2008). Cu: Benoît Magimel, Shun Sugata 2.45-4.35 Reluări.

PRO TV

6.00 Serial: „Dora descoperă lumea" (ultimul ep.) 6.30 Serial: „Țestoasele Ninja" (ep.1) 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Maeștrii iluzionismului" 11.00 Film: „Clubul de noapte" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Serviți, vă rog! (r) 15.00 Film: „Minele regelui Solomon" (r) 17.00 Film: „Mirajul dansului 2" (coprod., 2008) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film 22.30 Film 0.30-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 9.00 Te pui cu blondele? (r) 11.30 Film d.a.: „Dumbo" (SUA, 1941) 13.00 Observator 13.30 Next Star 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.00 FamiliaDa 20.30 Film: „Întâlnire cu Joe Black" (SUA, 1998). Cu: Brad Pitt, Anthony Hopkins 22.30 Burlăcița (r) 0.15 Burlăcița (r) 2.30 Film: „Întâlnire cu Joe Black" (r) 5.10 Serial: „Întâmplări hazlii".

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Fete de măritat 8.00 Miss fata de la țară (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Historia.ro 11.00 Imagini incredibile din lume 12.00 T3CH IN 3 12.30 Război în campus (r) 14.30 Epic Show (r) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Mondenii 20.30 Schimb de mame 22.30 Serial: „Soția perfectă" 23.30-1.00 Reluări 2.00 Film: „Oh ca în Ohio" (SUA, 2006). Cu: Danny DeVito, Parker Posey 4.30-6.30 Reluări.

ACASA

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-4.00 Reluări.

TVR 2

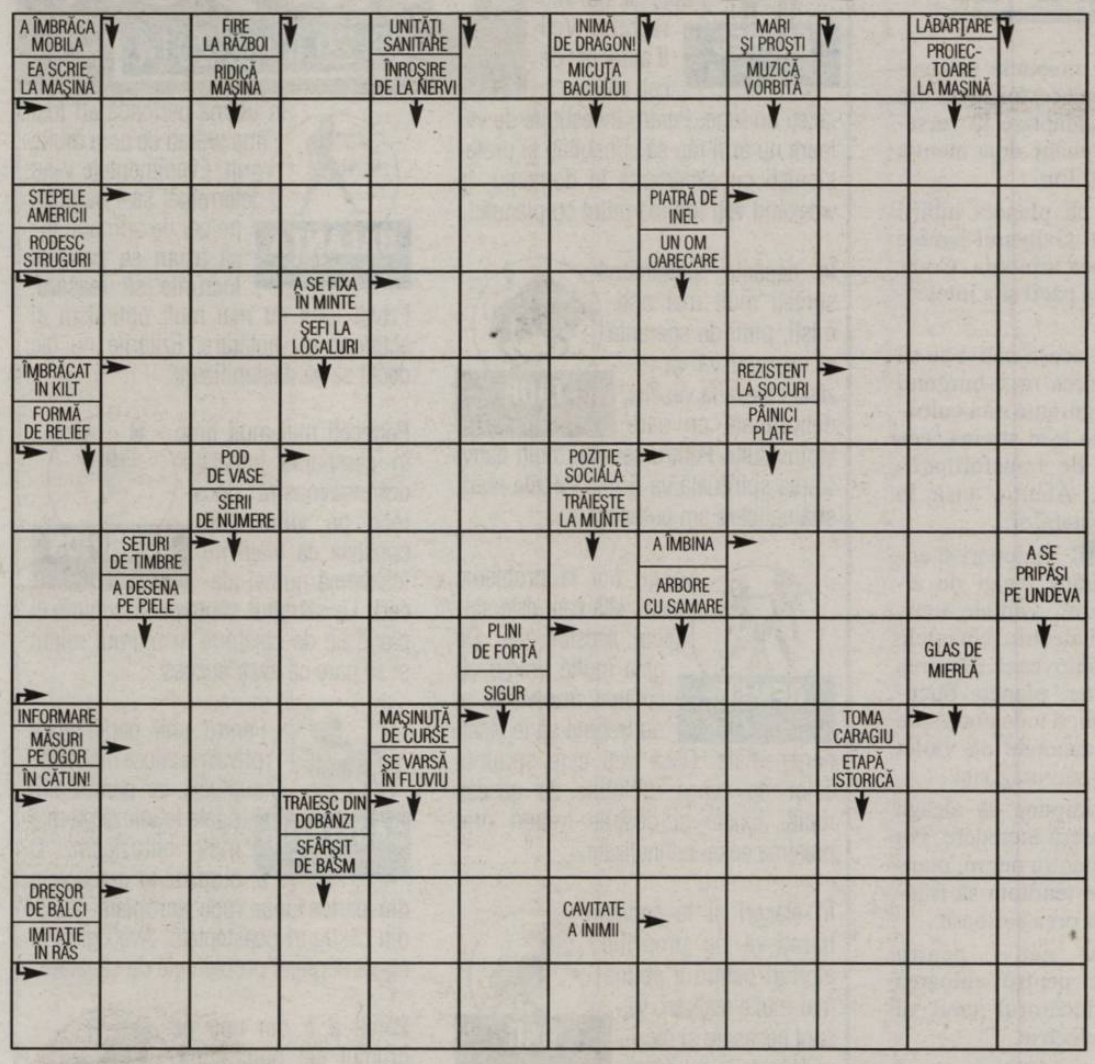
7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30 Cap compas (r) 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.10 În curtea bunicilor (r) 12.00 Serial: „Cireșarii" 12.45 Poate nu știai 13.00 Pescar hoinar 13.30 Natură și sănătate 14.10 Film: „Prea mic pentru un război atât de mare" (România, 1969). Cu: Mihai Filip, Mircea Albulescu 15.35 Citește românește! (r) 16.00 Omul cu chitara 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Lumea azi 19.00 Academicienii 20.10 Film: „Rosenemil — o tragică iubire" (coprod., 1993). Cu: Werner Stocker, Dana Vavrova 21.50 Serial: „Căsătorie imposibilă" 22.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.15 Descoperă România (r) 7.45 Promotor 8.15-11.15 Reluări 12.15 Serial: „Dilemele vârstei" 13.15 Serial: „Prietenii tăi" 14.15 Dansez pentru tine 18.00 Serial: „Pe cont propriu" 20.00 Film: „Momentul ulterior 2" (SUA, 2006). Cu: John Gilbert 22.00 Film: „Yellow" (coprod., 2006). Cu: Roselyn Sanchez, Bill Duke 0.00 Serial: „Țintă umană" 1.45 Serial: „Cuplu periculos" 3.15 Serial: „Legea lui Harry" 5.30 Lumea Pro Cinema 6.00 Cine A.M.

Parole

Integramă de **M. ALBU**



Cassandra

Cele mai multe dintre aceste întrebări ne-au fost trimise de prietenul rubricii noastre Ing. Ion Ciocşan ***din Pucioasa.***

1. Cine era Cassandra (sau Casandra) în mitologia greacă?
2. Ce eveniment tragic, de mare importanţă a prezis Cassandra?
3. Cine o înzestrase cu darul profeţiei?
4. De ce nu erau crezute profeţiile Cassandrei?
5. A cui fiică era Cassandra, soţia domnitorului Dimitrie Cantemir?
6. Ce mare istoric şi om de cultură român (1871-1940) a scris drama „Casandra”?
7. Cine a realizat, în 2007, filmul „Visul Cassandrei”?

Verificaţi-vă cunoştinţele

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Arcul de triumf este o construcţie monumentală romană, comemorativă sau decorativă formată din una sau trei arcade, bogat decorată şi amplasată pe o arteră de circulaţie sau într-o piaţă, construcţia fiind reluată în arhitectura modernă. 2) Arcul de Triumf al lui Traian a fost ridicat în anul 114 în Benevento, Italia. 3) Arcul lui Constantin, cu trei deschideri, ridicat în anul 315 se afl la Roma, în apropierea Coliseumului. 4) Soldatul Necunoscut este comemorat în Franţa, pe 11 Noiembrie, Ziua Armistiţiului între Franţa şi Germania în 1918. 5) Arcului de Triumf din Bucureşti a fost construit între 1921-1922 după proiectul lui Petre Antonescu şi renovat între 1935-1936. El comemorează participarea României la Primul Război Mondial. 6) Romanul „Arcul de Triumf” a fost scris în 1939 de prozatorul german Erich Maria Remarqwe (1898-1970). 7) Filmul american „Arcul de Triumf” a fost realizat de regizorul Lewis Milestone, rolurile principale fiind interpretate de Ingrid Bergman şi Charles Boyer.

Posta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Peşti”, am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Matei Bărbulescu* şi *Florin Mateescu,* Iaşi; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Piteşti; *Corina Marinescu,* Ploieşti; *Viorica Simionescu,* Arad; *Cristina Ionescu,* Bucureşti; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Raluca Petrescu* şi *Cristina Codrescu,* Iaşi; *Viorica Cernea,* Arad; *Ilinca Stănescu,* Ploieşti; *Mioara Cristescu,* Piatra Neamţ; *Codruţa Mateescu,* Bacău; *Georgeta Ioan,* Bucureşti; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Vasile Stan,* Urziceni; *Ionel Petrescu* şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

✉ ***CORINA SIMION, Sibiu.*** Ne preocupă o temă legată de frumosul dumneavoastră oraş.

✉ ***Prof. MARIN ŞTEFAN.*** Am primit propunerea dumneavoastră dintre care vom selecta curând un set de întrebări pentru rubrică. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Muşcatele parfumate 3

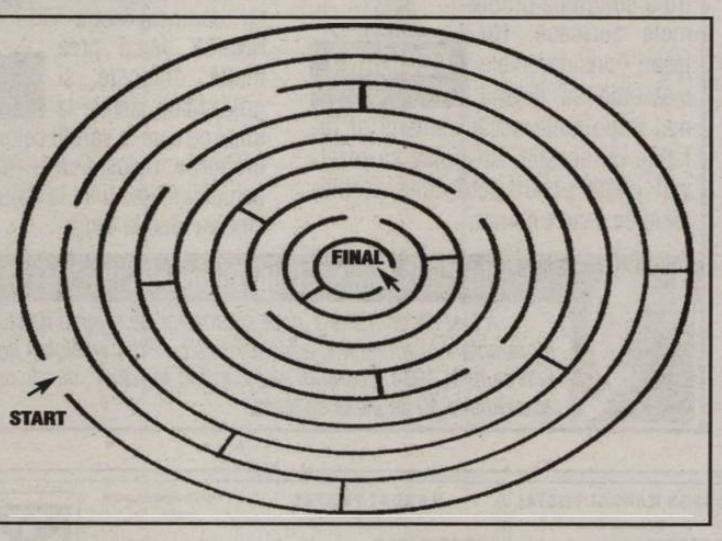
◆ Bolile fungice au ca efect înnegrirea rădăcinilor, îngălbenirea frunzelor, căderea florilor. Pentru tratarea acestor simptome cel mai eficient este să stropiţi planta cu zeamă bordeleză şi produse pe bază de sulf.

◆ Alţi dăunători care apar frecvent în cazul muşcatelor parfumate sunt afidele şi tripşii, iar ca simptome primară se văd îngălbeniri ale frunzelor şi deformarea lor prin încreţire. Ulterior, pe dosul frunzelor se pot vedea afidele verzi ce provoacă daune mari şi rapide frunzelor. Pentru combatere este indicat să folosiţi insecticide. Una sau două stropiri ar trebui să fie de ajuns.

◆ Se înmulţesc prin butaşi prelevaţi la începutul verii, puşi la înrădăcinat într-un substrat de pământ şi nisip. Pentru o bună înrădăcinare menţineţi temperatura mediului lui 18-20 grade Celsius, iar după o lună de zile mutaţi plăntuţele obţinute în vase mai mari, de 12-14 cm. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „REFLECTĂRI”: *D - A - A - C - U - F - CONFIDENTIAL - TAIFAS - ATEU - CARN - PESCARI - TAIM-AUT - RIO - CE - TOT - ASIA - A - IAR - GRI - NT - TARTITA - PLAI - MIE - RULOU - P -- FAD - MARITATA - RISIPIT - RAR - PIUI - TALERI.*

Soluţia ***«SUDOKU»*** *— jocul săptămânii 24*

7	2	4	6	9	5	1	8	3
9	3	6	8	1	2	5	4	7
5	1	8	3	7	4	6	9	2
4	6	3	9	5	1	2	7	8
8	5	2	7	4	3	9	1	6
1	7	9	2	6	8	4	3	5
3	8	5	4	2	9	7	6	1
2	9	7	1	3	6	8	5	4
6	4	1	5	8	7	3	2	9

Umor

☺ Ţiganca întârzie. La sosirea ei, ţiganul, nervos, o întreabă:

– Unde-ai fost?

– La servici.

– Te rup din bătaie, până la ora asta la servici?

– Taci, omule, c-am luat salariul şi am fost la piaţă la cumpărături.

– Şi ce-ai cumpărat?

– Ete asta am cumpărat, zise ţiganca şi îi arată o lingură de lemn.

– Auzi, fir-ai a dracului, noi n-avem bani de-o ţuică şi tu cumperi mobilă...

☺ Ştrulă îl întreabă pe Bulă:

– Cum a fost mâncarea la restaurantul chinezesc?

– Excelentă, doar că beţişoarele mi-au picat cam greu la stomac.

CRONICA TV

Maestrul ceramicii figurative

Popularizarea prin intermediul televiziunii a sculptorilor şi pictorilor autohtoni, surprinşi în mediul de creaţie şi în viaţa particulară e un fenomen rar. Un paradox, pentru că astfel de documentare, cu oameni deosebiţi, suscită un viu interes pentru telespectatori. Duminică, 18 iunie, în emisiunea culturală *Bon Ton* difuzată de Digi 24 – pe care, fără să exagerez, o consider excepţională – a fost prezentat un artist ceramist maramureşan – Daniel Leş – care a creat un petec de rai la Baia Sprie.

A cumpărat case vechi din secolul trecut pe care le-a restaurat, le-a mobilat, decorat cu obiecte vechi sau cu lucrări personale, punându-şi amprenta viziunii sale artistice asupra stilului tradiţional, a construit o pensiune, a creat un complex mirific de creaţie în natură, nu doar pentru el ci şi pentru ceramiştii şi tinerii amatori din întreaga ţară care se reunesc anual în cadrul taberelor de creaţie pe care le organizează.

Daniel Leş realizează, dincolo de obiecte ceramice tradiţionale, opere de artă a căror faimă a străbătut lumea şi care se regăsesc într-un număr important în expoziţii din Occident. Cele mai spectaculoase sunt ansamblurile sculpturale constituite din figurine, ale căror chipuri redau o paletă largă de expresii, care reflectă emoţii, bucurie, extaz, penitenţă, smerenie, nedumerire, durere, spaime, revoltă...

Lucrează cu pasiune, cu entuziasm dar şi cu trudă, deseori extenuantă. Pentru că lutul pe care îl plăsmuieşte nu îl cumpără, îl scoate din pământ, de la patru metri adâncime. După ce săvârşeşte operele şi le arde în cuptoare, le loveşte cu o bucată de lemn sau cu degetul şi ascultă cu urechea apropiată. „Dacă e clinchet, atunci e bun”, spunea artistul simplu şi sugestiv. Şi a mai spus, printre multe altele: „Eu sunt cel care făureşte oale de lut şi le umple cu poveşti.” *(Dorin Măran)*

Culorile şi zodiile

Încă din timpuri străvechi semnele zodiacale au fost legate de diferite culori, pietre preţioase, minerale, alimente, flori şi numeroase alte lucruri. Nativii horoscopului european ar trebui să ştie care sunt culorile favorabile zodiei lor pentru a specula o stare bună şi un echilibru favorabil. Iată, în rândurile ce urmează, un scurt ghid al culorilor fiecărei zodii.

BERBEC: Este un semn care are nevoie de claritate şi de energie, iar roşu este partenerul cel mai potrivit pentru aceştia. De asemenea, combinaţiile cu alb, simbol al purităţii şi al afinităţii, le pot stimula simţurile.

TAUR: Semn de Pământ, vor avea o afinitate deosebită pentru verdele pur până la nuanţele profunde de verde-pădure. Combinaţiile de galben-verde par să le fie în graţii fără a mai ezita, însă nici albastrul pal nu le displace.

GEMENI: Mereu în foame de cunoaştere sunt atraşi de culoarea galbenă şi combinaţia cu portocaliu se pare a fi întocmai pe gustul lor. Portocaliul însă le completează pofta de cunoaştere.

RAC: Semn al Lunii, nativii se armonizează cu argintul, verdele smarald şi nuanţele perlate. Culorile care reflectă astrul nopţii ne indică starea mereu schimbătoare, în armonie însă cu tot ce îi înconjoară.

LEU: Guvernaţi de regele Soare, cea mai bună corespondenţă o au cu nuanţele de auriu, galben profund şi portocaliu întunecat. Gradul de intensitate al galbenului şi al portocaliului le dă o notă de flexibilitate. De asemenea, aceste culori asociate cu regalul violet le dă un aer de superioritate.

FECIOARA: Griul, bleumarinul şi nuanţele maronii până la kaki le sunt asociate cel mai bine acestui semn din cauza veşnicului aer de sobrietate, de adaptare la versatilitatea lor şi la modestia gusturilor. Rămâne doar atenţia pe care trebuie să le-o acorde combinaţiilor.

BALANŢA: Datorită asocierii lor cu planeta iubirii Venus, se pare că rozul rămâne favorit. Galbenul-lămâie este culoarea care îi linişteşte şi le aduce armonia. Combinaţi-le inteligent cu albastrul, culoarea păcii şi a intelectului, şi puteţi întâlni perfecţiunea.

SCORPION: Maiestuoşi şi pasionali, aceşti nativi au ca favorabilă culoarea roşu-burgund şi vişiniu. Cu siguranţă nici culoarea neagră nu le este străină, cea care se ocupă de transformarea moarte-înviere. Atenţie însă la măiestria combinaţiilor.

SĂGETĂTOR: Vizionari şi entuziaşti sunt strâns legaţi de albastrul ultramarin, verdele măsliniu şi albastrul electric. Nuanţele ultramarine promovează dăruirea spirituală. Jupiter, planeta bucuriei şi a norocului, îi îndeamnă spre combinaţii cu nuanţele de violet deschis, galben sau magenta.

CAPRICORN: Planeta Saturn le impune să aleagă nuanţe rigide, echilibrate şi care le conferă încredere. Nu stau prea mult pe gânduri când optează pentru negru, maro şi gri închis. Mare atenţie, deoarece au tendinţa să folosească deseori combinaţii rigide şi mult prea serioase.

VĂRSĂTOR: Afinitatea acestor nativi pentru acţiunile umanitare îi fac să opteze pentru culoarea albastru azuriu şi acvamarin. Conducătorul tacit al acestora, planeta Uranus, este rapid şi electric.

PEŞTI: Nativi visători şi evazivi, mai aproape de ei vine culoarea violet, mai ales prin simbolismul său. Combinaţiile ideale pot fi cu verde marin, alb şi lavandă.

Semnificaţia culorilor

Iată, pe scurt, în completarea celor de mai sus, cam ce semnifică fiecare culoare.

ALB. Simbolizează puritatea, ne permite să simţim pacea, stimulează bunătatea, optimismul şi ne ajută să atingem perfecţiunea.

GALBEN. Stimulează memoria, încrederea în sine, fericirea, inventivitatea, puterea şi energia.

AURIU. Este asociată cu puterea, înţelepciunea, cunoaşterea, combate depresia şi teama, ajută inspiraţia.

ALBASTRU. Culoare strâns legată de intelect, ne ajută să ne relaxăm, atrage pacea şi liniştea, creşte creativitatea, încrederea, integritatea şi puterea.

VIOLET. Este cunoscut faptul că această culoare este folosită de psihiatri pentru calma stările de nervozitate, temerile şi obsesiile. Este un puternic stimulent pentru intuiţie, transformare spirituală şi creşte abilităţile artistice.

ROŞU. Semnifică dragoste, putere, încredere în sine, optimism, vitalitate. Poate avea o mare influenţă asupra celor care o folosesc deoarece pot deveni iritabili şi nerăbdători.

PORTOCALIU. Diminuează durerea, nesiguranţa şi stimulează intelectul, combate depresia şi ne face să ne simţim plini de energie.

ROZ. Simbolizează îngrijire, protecţie, calmează emoţiile şi arată o dragoste altruistă.

VERDE. Întăreşte dragostea faţă de natură, ajută la crearea unui mediu liniştit, dă energie, permite empatia cu alţii.

TURCOAZ. Controlează stresul, ajută inventivitatea, creşte comunicarea şi creativitatea.

GRI. Semnifică independenţa, emotivitatea, generozitatea, stabilitatea şi este ca un scut împotriva influenţelor din exterior.

MARO. Simbolizează culoarea pământului şi este strâns legată de sentimente, exaltare, temeri, realism sau stabilitate. Ar trebui folosită doar în combinaţii cu culori vesele.

ARGINTIU. Culoare ce semnifică feminitate, emoţii şi sensibilitate, versatilitate, pace, inteligenţă. Creează armonia şi echilibrul interior.

NEGRU. Este asociată cu misterul, puterea pasivă şi liniştea. Pentru cei care o folosesc înseamnă austeritate, eleganţă, dar arată şi singurătate, izolare.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ „Vârsta de aur" transformată în tinichea ■ Teroare în stil mafiot ■ Incursiune în tărâmul Întunericului ■ Cruciada deturnată ■ Vrăjitorul din Florenţa ■ James Bond — paznic la Roland Garros ■ Sylvester Stalone — actorul mereu în acţiune ■ Despre „chimicalele" afective ■ Antibiotice vs. astm ■ Cum să înfruntăm patologiile secolului

HOROSCOP

23-29 iunie 2014

BERBEC 21.03-20.04

Puneţi dorinţele altora înainte de propriile doleanţe şi nu veţi regreta. Veţi fi apreciaţi de cei cărora le faceţi un bine. Pentru investiţiile de valoare nu ar fi rău să consultaţi şi profesionişti cu experienţă în domeniu. În weekend veţi îmbina utilul cu plăcutul.

TAUR 21.04-21.05

În această săptămână sunteţi mult mai optimişti, plini de speranţă şi cu greu vă va rezista cineva la veselia debordantă cu care vă învăluiţi. Pentru cei mai mulţi nativi starea spirituală va fi una de zile mari, strălucitoare am putea spune.

GEMENI 22.05-21.06

Soluţii noi la probleme vechi, iată care este sloganul acestor zile. De prea multă vreme aţi amânat rezolvările şi nu trebuie să le lăsaţi neremediate. Dacă veţi cere sprijinul celor de acasă, soluţiile se găsesc rapid. Există şi destule treburi prin preajma casei nefinalizate.

RAC 22.06-21.07

În afaceri şi la serviciu bazaţi-vă pe propriile eforturi pentru a obţine mai multe realizări. Vă sunt necesare şi încurajările de la cei dragi, aşa că nu mai faceţi atât pe supărăcioşii. În weekend se impune o pauză binemeritată. Încercaţi să vă relaxaţi în compania prietenilor sau a familiei.

LEU 22.07-22.08

Prea multă preocupare pentru viitorul dumneavoastră vă distrage de la treburile de rutină, iar dacă le scăpaţi din mână vă paşte o perioadă infernală. Partenerul de viaţă vă mărturiseşte că nu vă lasă la greu, însă nu trebuie să abuzaţi de bunăvoinţa lui.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Este nevoie de mai multă chibzuinţă pentru a soluţiona problemele serioase. Nu lăsaţi considerentele materiale să devină mai importante decât oamenii şi relaţiile cu aceştia. Aţi putea să rezolvaţi odată pentru totdeauna problemele ce v-au tulburat.

BALANTĂ 23.09-22.10

În ultima perioadă aţi fost împovăraţi de prea multe griji. Evenimentele v-au determinat să-i neglijaţi pe cei de aproape însă acum se pare că lucrurile se reaşază. Priviţi totul cu mai mult optimism şi acţionaţi cu hotărâre. Ezitările nu fac decât să vă destabilizeze.

SCORPION 23.10-21.11

Petreceţi mai mult timp în compania jumătăţii dumneavoastră deoarece pe viitor veţi constata că viaţa nu înseamnă numai afaceri. La sfârşitul săptămânii schimbaţi planurile de călătorie în ultimul minut şi se pare că aveţi succes.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Pentru unii nativi viaţa privată le aduce mai multe supărări, iar pentru alţii poate le infuzează mai mult entuziasm. O surpriză ar putea veni din partea unor rude apropiate dar şi din câştiguri neaşteptate. Aveţi grijă şi nu vă neglijaţi problemele de sănătate.

CAPRICORN 22.12-19.01

Păreţi a fi din nou pe drumul cel bun, după ce săptămâna trecută aţi înfruntat ceva dificultăţi. Puteţi face o faptă bună pentru câteva cunoştinţe apropiate iar recompensa va fi una la care nici nu vă aşteptaţi. Se poate concretiza o excursie sau chiar un concediu peste hotare.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Primele zile ale săptămânii sunt formidabile pentru obţinerea unor favoruri necesare avansării în carieră. Lupta pentru putere sau concursurile vă ţin ocupaţi până în weekend, când vă dedicaţi timpul liber pentru studii.

PEŞTI 19.02-20.03

Persoana dragă sufletului dumneavoastră vă revarsă parcă prea multă dragoste şi grijă. Mare atenţie la tonul cu care le vorbiţi celor din jur şi la mofturile nejustificate. Nu uitaţi că nemulţumiţilor li se ia darul şi nu ştim cine va râde la urmă...

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Luigi Pirandello (28.06.1867-10.12.1936)

A fost un dramaturg, poet şi prozator de origine italiană. Acest reprezentant al zodiei Rac a fost distins cu Premiul Nobel pentru Literatură în 1934. Lucrările sale cuprind romane, sute de nuvele şi aproximativ 40 de piese de teatru.

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a alla direct de la cititorii noştri opiniile legale de continutul revistei, apelaţi numarul de telefon:

0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.,
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE

0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1200 ● ANUL LVII ● 26 IUNIE 2014 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 26 (2950)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Multe lucruri nu le vedem fiindcă le privim din aproape.*
Lucian Blaga

■ *Învaţă să scrii durerile pe nisip şi bucuriile pe stâncă.*
Augustin

Caleidoscop

MUZEE sau **COLECŢII** de **BIZARERII?**

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Trucuri pentru a părea mai tânără

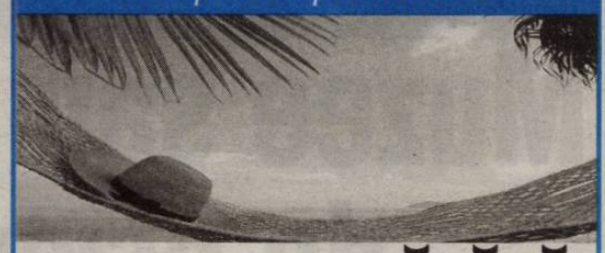
Dosarele frumuseţii

Tenul, pe timpul verii

Istorii uitate

TEROARE în stil mafiot

Terapii complementare



VACANŢE CU NĂBĂDĂI

Cele mai misterioase obiecte făcute de om

Arheologii au adus la lumină o mulţime de vestigii de-a lungul timpului, săgeţi, bijuterii, amfore, arcuri etc. Ei au încercat, şi în mare parte au reuşit, să găsească explicaţii pentru fiecare descoperire. Numai că sunt şi cazuri în care experţii au rămas perplecşi în faţa unor obiecte făcute de om, rămase misterioase până în ziua de azi.

„Roţile" din Orientul Mijlociu

Desenele din Nasca (Peru), geoglife străvechi vizibile doar de la înălţime, au autori necunoscuţi, unii cercetători estimând că sunt făcute de mâna unor extratereştri, cam la fel cum se presupune şi în cazul piramidelor din Egipt. Dacă liniile din Nasca sunt azi bine cunoscute (să nu uităm aportul revistei *Magazin* de-a lungul deceniilor), există o versiune mai veche, mai misterioasă şi chiar mai puţin cunoscute undeva în Orientul Mijlociu.

„Roţile" sunt structuri circulare din piatră construite în deşertul care se întinde între Siria şi Arabia Saudită. Se consideră că au o vechime de aproximativ 2.000 de ani, dar ele nu au fost descoperite decât în anul 1920 şi explicaţia acestei tărzii descoperiri este simplă: doar cam în acea perioadă au fost construite avioane şi au fost posibile zborurile pe distanţe lungi, „roţile" fiind vizibile, ca şi liniile de la Nasca, doar de la înălţime. Un arheolog care a cercetat aceste structuri declara că ele pot fi percepute vag şi de la sol, dar structurile apar cu claritate doar atunci când te afli în avion, la o înălţime de minimum 50 de metri. Cine le-a făcut şi care a fost scopul acestor „desene" nu este clar nici în ziua de azi. Unele sunt grupate, altele sunt singuratice. Unele „roţi" par a avea „spiţe" care ar fi aliniate cu fenomene astronomice, în vreme ce la altele ele par aleatorii.

Crucea regelui Arthur de la Abaţia Glastonbury

Una din legendele legate de Regele Arthur este cea legată de faptul că nişte călugări de la abaţia Glastonbury i-au găsit sicriul în anul 1191. Lângă rege a fost găsită şi o cruce de plumb care avea gravat acest text: IACET SEPULTUS INCLITUS REX ARTHURIUS IN INSULA AVALONIA. În traducere ar însemna „aici zace îngropat renumitul Rege Arthur pe insula Avalon". Mulţi cercetători cred, că dacă ar fi existat acest sicriu, crucea este o făcătură a călugărilor de atunci cu scopul de a încuraja pelerinajele la abaţie. Culmea este că, chiar şi în cazul în care despre asta e vorba, atunci o făcătură din secolul al XII-lea devine în sine foarte valoroasă din punct de vedere istoric.

Ultima menţionare a crucii datează din secolul al XVII-lea, dar misterul nu se opreşte aici. Experţii au devenit brusc foarte interesaţi de subiect atunci când, în decembrie 1981, un bărbat a intrat la British

Museum din Londra, declarând că el a găsit crucea regelui Arthur. Din păcate, Derek Mahoney, aşa îl chema pe om, deşi a permis personalului să examineze obiectul, n-a fost de acord să-l doneze muzeului. În aprilie 1982, un judecător l-a condamnat pe Derek Mahoney la doi ani de închisoare, dar urma să fie eliberat imediat dacă dezvăluia locul exact unde găsise crucea.

În ianuarie 1983 s-a solicitat eliberarea lui Mahoney, chiar dacă nu se aflase nimic despre locul cu pricina, dar acum Mahoney nu mai voia să iasă din închisoare! Comedia a continuat şi într-un final Mahoney a fost aruncat afară din închisoare împotriva voinţei sale! Ulterior s-a aflat că Mahoney se ocupase în trecut cu fabricarea de forme pentru producerea de păpuşi din plumb, ceea ce înseamnă că avea talentul necesar pentru a turna şi o cruce precum cea a regelui Arthur. Şi chiar dacă el a făcut acest obiect legendar, a făcut-o atât de bine încât i-a păcălit pe toţi experţii care au analizat-o.

Oul negru de piatră

În 1872 nişte muncitori care săpau lângă lacul Winnipesaukee de lângă New Hampshire au descoperit un obiect mai mult decât misterios. Era un ou dintr-o rocă neagră de 10 centimetri înălţime şi acoperit cu gravuri. A fost descris imediat drept „o minune a lumii ştiinţifice". Nimic similar nu mai fusese descoperit pe teritoriul SUA şi ca urmare a fost denumit „Piatra Misterioasă". Frontal pe ou este gravată o faţă, lateral este un ştiulete de porumb; un cerc conţine părţi ale unui animal, mai există o spirală, un corn de lună şi scheme alcătuite din linii şi puncte. Azi, după 150 de ani de investigaţii nu se ştie mai mult decât atât: cineva a creat la un moment dat acest ou, dintr-un motiv anume şi apoi, fără să se ştie de ce, l-a îngropat.

Tăbliţele din Glozel

În 1924, un ţăran pe nume Emile Fradin a descoperit pe terenul lui din Glozel o încăpere subterană plină cu obiecte misteri-

oase: oase umane scrijelite, idoli hermafroditi, măşti şi tăblite inscripţionate cu litere dintr-o limbă neobişnuită. Omul a invitat specialiştii să vină să mai sape şi, de-a lungul anilor au fost descoperite mii de alte obiecte. Franţa s-a împărţit atunci între cei care considerau că obiectele erau adevărate şi cei care considerau că nu sunt decât contrafaceri. Primii erau convinşi că obiectele ar fi din perioada Neolitică, iar scrisul ar fi precedat alfabetul fenician. Dacă era adevărat, descoperirea de la Glozel ar fi semnificat faptul că leagănul civilizaţiei occidentale era Franţa şi nu Orientul Mijlociu.

Opozanţii acestei opinii declarau că obiectele sunt falsuri, asta şi după ce fermierul a fost arestat sub acuzaţia de fraudă deoarece în curtea lui au fost găsite tăblite proaspăt prelucrate. Raportul unei comisii internaţionale a numit toate obiectele din Glozel falsuri. Fermierul nu a fost niciodată inculpat. Totuşi, teste moderne arată că oasele datează dintr-o perioadă cuprinsă între anii 300 î.e.n. şi 1600. Tăblitele par a fi cele mai vechi, cu o vârstă de peste 2.000 de ani. Cât despre textele folosite, cercetătorii par de acord atunci când spun că ar aparţine alfabetului Celtic vechi. Fradin s-a agăţat de această poveste timp de 80 de ani, luând secretele cu el în mormânt atunci când a murit în 2010.

Pălăriile de aur

Unele dintre cele mai neobişnuite obiecte realizate în Epoca de Bronz sunt cele patru pălării de aur, sau conuri. Ele au între 40 centimetri şi 1 metru lungime şi sunt confecţionate din aur, decorate cu cercuri concentrice de simboluri. Cel mai vechi este cel numit conul din Berlin care a fost prelucrat pe la 1300 î.e.n. şi descoperit în 1835. Este acoperit cu 1.739 de simboluri reprezentând soarele şi luna. În ceea ce priveşte utilitatea lor, conurile se presupune că ar fi fost coifuri, vase ceremoniale, decoraţiuni pentru locuri de rugăciune sau chiar pălării ale „vrăjitorilor", mai exact numiţi „preoţi-astronomi". Analizele moderne sugerează că decoraţiunile conurilor reprezintă ciclurile solare şi lunare, despre care se ştie că au fost observate pentru prima oară de astronomul Meton din Atena în secolul al V-lea î.e.n. Asta înseamnă că unele culturi proto-celtice cunoşteau aceste cicluri cu multe secole, înaintea grecilor.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU

jocul săptămânii: 26

2		3			1		7	
	6		7					9
7	8		4			6		
9				2				
	2						1	
				9				8
		7			5		2	3
8					7		6	
	1		3			7		4

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

Muzee sau colecţii de bizarerii?

În lumea oamenilor de cultură, ideea de muzeu include în subtext un fenomen mai curând grav şi întrucâtva trist: un element care a devenit obiect de muzeu reprezintă ceva ce se află deja pe cale de dispariţie din mediul său normal. În principiu, când ne gândim la muzee avem în minte opere de artă plastică, arhitectură şi creaţii materiale populare, diverse vestigii istorice, animale conservate în diferite moduri, piese aparţinând unor domenii ceva mai insolite (minerale, obiecte bisericeşti, arme, ceasuri, bijuterii şi aşa mai departe). Există însă în întreaga lume şi muzee — deşi, mai degrabă, le-am defini drept colecţii extravagante — care adună exponate la care nici cu gândul nu gândeşti. Nu e deloc simplu să selectăm din miile de asemenea lăcaşuri, care uneori numai de cultură nu pot fi considerate, pe cele mai reprezentative, să zicem, din punct de vedere al bizarului. Totuşi, să încercăm!...

Catacombele din Palermo

Deşi nu erau predestinate să ajungă muzeu, au devenit chiar un înfricoşător muzeu al morţii. În adâncurile Mănăstirii Capucinilor se pot vedea sute de cadavre aliniate de-a lungul pereţilor, în veşmintele cu care au fost îngropate. Aerul rece şi uscat de aici a păstrat trupurile în cele mai bune condiţii. Ba, încă, ciudat şi totodată groaznic pentru mulţi, unele dintre ele par că dorm, altele par cadavre hidoase, ridicate din lumea întunericului veşnic, gata să te atace.

Muzeul Mutter din Philadelphia

Donaţia făcută de dr. Thomas Dent Mutter în 1858 a fost mutată şi completată în 1912 în Philadelphia, acolo unde se află şi astăzi. Muzeul este unul de referinţă pentru secolul XIX. Un craniu uman, exemple de organe bolnave, o colecţie de specimene teratologice, 2000 de obiecte înghiţite de pacienţi — toate acestea le impun vizitatorilor să aibă un stomac tare şi o rezistenţă de fier, doar pentru a le privi. Altfel, muzeul putem spune că este, într-adevăr, pe cât de brutal la vizionare, pe atât de interesant. Mă rog, gusturile nu se discută; sau nu întotdeauna...

Muzeul maşinilor de tuns iarba

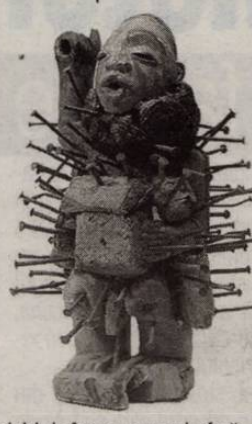
Situat în Lancashire, Marea Britanie, acest muzeu include peste 400 de maşini de tuns iarba vechi sau realizate în scop experimental, scoţând în evidenţă ingeniozitatea britanicilor. De un interes deosebit sunt modelul 1921 ATCO Standard 9 Blade — o maşină care se încarcă de la soare, şi aparate de tuns iarba neobişnuit de rapide sau de scumpe. Cele mai multe dintre exponate datează din epoca victoriană şi din cea eduardiană.

Muzeul burgerului

Oamenii au deseori pasiunui ciudate, însă cine s-ar fi gândit că există şi pasionaţi de... burgeri?! Harry Sperl, un imigrant german stabilit în America, a colecţionat peste 1.000 de obiecte care au legătură cu burgerii, inclusiv un pat în forma acestui savuros preparat culinar. Colecţia cuprinde peste 500 de hamburgeri şi multe alte obiecte care au această formă, printre care ceasuri, pălării, magneţi, cutii muzicale sau scrumiere.

Muzeul istoriei Voodoo

Principalul scop al acestui lăcaş este prezentarea practicilor tradiţionale ale religiei Voodoo în New Orleans. Muzeul a adunat elemente reprezentative atât pentru practicile Voodoo străvechi, cât şi pentru cele moderne. El găzduieşte, de asemenea, obiecte care au aparţinut „Marii Regine Voodoo Marie Laveau". Aceasta s-a născut în 1794, în New Orleans şi a murit în 1881, fiind cunoscută drept cea mai puternică regină Voodoo din lume. Mai mult, ea s-a autoproclamat „Papă al Voodoo", fiind temută chiar şi de Biserica Catolică! Pentru amatorii care trebuie să nu fie deloc slabi de înger, muzeul oferă şi o serie de servicii spirituale, descântece, farmece şi alte vrăjitorii; desigur, contra cost...



Decizie controversată

Organizaţia Mondială a Comerţului a interzis comercializarea produselor derivate din focă pe pieţele Uniunii Europene provenite, în special, din Canada şi Norvegia, pentru a descuraja vânarea acestor animale şi modul brutal în care sunt ucise. Un embargo pe care aceste ţări au încercat să-l recuze, înaintând organizaţiei o petiţie de protest.

Embargoul reprezintă o pierdere atât pentru furnizori cât şi pentru clienţii amatori de blană de focă şi consumatorii de carne dar şi pentru industria farmaceutică, compuşii pe bază de grăsime şi (sau) ulei de focă fiind utilizaţi în producerea unei largi game de medicamente.

Cea mai vehementă organizaţie ecologică care a susţinut embargoul a fost Fundaţia Brigitte Bardot, purtătorul de cuvânt condamnând faptul că focile, în special cele tinere, sunt ucise cu lovituri de hakapik (un baston prevăzut cu percutor metalic).

Ministrul canadian al mediului a ripostat, respingând acuzaţiile, subliniind faptul că vânătoarea de foci se practică într-un mod „uman", considerând că argumentele acuzatoare sunt subiective, că, oricum, nu justifică embargoul european şi că trebuie respectate regulile internaţionale ale comerţului internaţional.

Pe de altă parte, a invocat faptul că miza economică este foarte importantă pentru Canada unde aproximativ 600.000 de persoane practică vânătoarea de foci, principala sursă de hrană pentru inuiţi, cota de animale fiind de 400.000 pe an. Dacă se va reduce cota de vânătoare, proliferarea focilor va pune în pericol ecosistemele zonelor frecventate de acestea.

Membrii Organizaţiei Mondiale a Comerţului nu au respins solicitatea Canadei şi Norvegiei de a se întruni pentru a revizui decizia.

DORIN MĂRAN

Despre credinţă

Să vorbim corect!

„Cred sincer că vom reuşi să..." sau *„Cred sincer* în...". Sunt numai două pleonasme întâlnite la tot pasul în noua limbă de lemn care înfloreşte sub ochii noştri.

Pleonasmul este destul de subtil şi apare din dorinţa de intensificare a sensului.

În dreptul verbului „a crede" putem citi: „A fi încredinţat de un fapt, de existanţa sau de adevărul unui lucru". Adjectivul sincer este definit de dicţionar ca „franc, loial, leal, cinstit, deschis".

Cum „adevărul" presupune „cinste" nu există credinţă lipsită de cinste / de adevăr. Credinţa nu presupune îndoieli.

Când nu suntem prea siguri de credinţa noastră putem folosi expresii de tipul: „nu prea cred", „îmi vine greu să cred" şi altele asemănătoare. *(I.S.)*

„Vârsta de aur" transformată în tinichea

Majoritatea oamenilor se află la un moment dat în situaţia de a evoca magica lume a copilăriei. Nu de puţine ori auzim persoane publice rostind o sumedenie de vorbe frumoase despre grija pentru copii. La sloganuri şi la discursuri lacrimogene ne pricepem de minune. Din păcate, foarte frecvent, iluştrii semeni îmbrăcaţi la patru ace şi mirosind a parfumuri fine nu au văzut, decât cel mult la televizor şi în statistici, micii vagabonzi ce ies din guri de canale buimaci şi cu ochii roşii de la droguri ori puradei plini de murdărie, bântuind printre gunoaie.

Aşa arată realitatea necosmetizată, cea în faţa căreia mulţi întorc capul, nu neapărat oripilaţi sau fiindcă le miroase urât, la propriu, ci deoarece ***nu vor să vadă*** că şi aceasta e o parte din lumea în care trăim cu toţii. Între nu tocmai numeroşii oameni cu suflet care se ocupă cu adevărat de soarta minorilor bătuţi de soartă, cei de la Organizaţia „Salvaţi Copiii" chiar reuşesc să mişte ceva în bine, acolo unde potentaţii noştri nu găsesc niciodată bani ori motive suficiente să investească. Iată doar o succintă prezentare („pentru public", cum ar veni) a acestei lumi fără orizont, disperate, care face ca viitorul apropiat să ne pară înfiorător de sumbru...

◆ ***În România, legislaţia interzice folosirea pedepselor fizice asupra copilului.*** Cu toate acestea, în 2013, 38% dintre părinţii români foloseau bătaia ca metodă de disciplinare, iar 63% dintre copii au declarat că sunt bătuţi acasă. Nivelul scăzut de educaţie, sărăcia, lipsa de informaţii cu privire la drepturile şi protecţia copiilor, la metodele alternative de creştere şi educare a lor — sunt doar câţiva dintre factorii de risc pentru apariţia de comportamente cu impact negativ asupra dezvoltării celor mici. Expunerea acestora la violenţă în propriile familii, în mod regulat, prin asistarea la conflicte violente şi certuri între părinţi, încalcă reglementările în vigoare cu privire la protecţia copilului şi pot afecta în mod grav bunăstarea acestuia, dezvoltarea personală şi interacţiunea socială în copilărie şi în viaţa de adult.

◆ ***Unul din cinci copii prezintă la un moment dat în viaţă o problemă de sănătate emoţională şi/sau comportamentală.*** Fiecare dintre aceştia are dreptul la îngrijire medicală, dar în realitate, mai puţin de un sfert dintre ei beneficiază de servicii adecvate de evaluare şi tratament. Se estimează că peste 880.000 din cei aproximativ 4 milioane de copii ai României întrunesc criteriile de diagnostic pentru o problemă de sănătate mentală. În prezent, îngrijirile de sănătate mentală pentru copii şi adolescenţi în România se concertează în spitale de psihiatrie sau în secţiile de psihiatrie infantilă din alte tipuri de unităţi sanitare. Există, de asemenea, aproximativ 20 de centre de sănătate mentală pentru copii şi adolescenţi. Cu toate acestea, domeniul este insuficient definit.

◆ ***În ultimii 10 ani, au plecat la muncă în străinătate peste 2.000.000 de români.*** Numai în Italia şi Spania există 1.400.000 de conaţionali în sistem. Efectul acestui fenomen: o generaţie în pericol. Copiii ai căror părinţi sunt plecaţi să lucreze în altă ţară reprezintă o categorie extrem de vulnerabilă. Ei au nevoie de suport specializat emoţional şi educaţional. Datele oficiale pentru anul 2013 indică faptul că în România sunt peste 82.073 de copii ai căror părinţi muncesc în străinătate, iar mai mult de 23.312 din ei au ambii părinţi plecaţi. Ruperea legăturii cu părinţii îi face pe copii vulnerabili, fiind expuşi riscului de abandon şcolar, delincvenţei, uneori chiar sinuciderii...

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Mușchi regenerați

Mușchii grav afectați în urma unui accident pot fi de-acum în mare parte regenerați. O performanță medicală obținută în urma unei intervenții inedite, realizată de cercetători americani de la Universitatea din Pittsburgh. Acestia au reușit să redea partial, funcțiile unor mușchi ai picioarelor, după ce au implantat în structura acestora „macromolecule celulare" (proteine fibroase) prelevate de la porc, bogate în substante care stimulează activitatea celulelor stem, acestea declanșând un proces complex de regenerare a celulelor. După șase luni, o parte din mușchi s-au regenerat, pacienții recuperându-și partial mobilitatea picioarelor.

Actor recompensat de... NASA

Recent, NASA a oferit o importantă medalie, nicidecum unui astronaut sau om de știință, ci unui... actor: canadianului William Shatner (care este și scriitor), cunoscutul interpret al rolului căpitanului James Tiberius Kirk, comandantul navetei spațiale USS Entreprise din serialul Star Trek. Pe medalia oferită au fost gravate următoarele cuvinte: „Pentru generozitatea și devotamentul său excepțional care au inspirat noile generații de exploratori spațiali.".

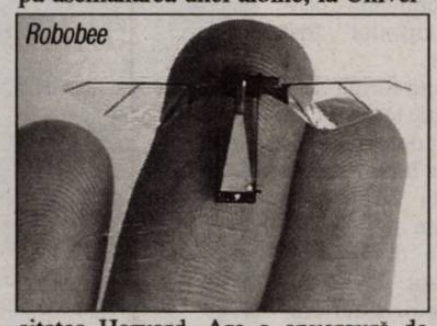
Inteligență zburătoare

Inspirate din zborul păsărilor și al insectelor, minidronele, din ce în ce mai miniaturizate, aprind imaginația cercetătorilor. La ce folosesc aceste bizarerii tehnologice? În spionaj, în transmiterea de imagini, după ce dronele pătrund în clădiri din taberele inamice (sau de imagini din exterior) și în cazul unor catastrofe pentru a detecta supraviețuitori prinși în dărâmături.

Conceptul de minidronă a apărut pentru prima oară în 1990, în SUA, în cadrul Agenției pentru proiecte de cercetare avansată a apărării (DARPA) materializat în colaborare cu diverse societăți. În 2011, de pildă, AeroVironement a prezentat public o minidronă (Nano Hummingbird) cu o greutate de 20 de grame, echipată cu o cameră de luat vederi, inspirată din zborul păsării colibri, care se deplasează în orice direcție, poate face escale în aer pentru a explora împrejurimile (zbor staționar), transmite imagini în direct în timp ce spionează clădiri, interioare. În pofida dimensiunii foarte reduse ale aripilor, acestea produc un zgomot ușor detectabil.

Nano Hummingbird

O remarcabilă minidronă – Robobee – a fost concepută și realizată, după asemănarea unei albine, la Universitatea Harvard. Are o anvergură de trei centimetri, cântărește 80 miligrame, fiind considerată cea mai rapidă și cea mai eficace în efectuarea zborului, a întoarcerilor bruște...


Robobee

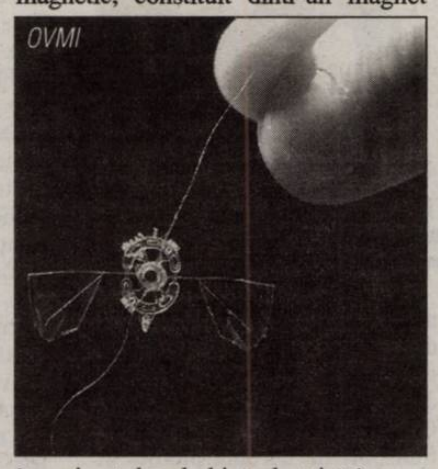
Cercetătorii au conceput un torace din carbon în care este inserat un dispozitiv constituit dintr-un material piezoelectric. Când este supus unei tensiuni electrice, se deformează și vibrează. Vibrații sunt induse aripilor prinse în microarticulații atașate de torace, acesta fiind în așa fel conceput încât să producă o amplificare mecanică a vibrațiilor.

Un redutabil concurent este echipa de specialiști de la Universitatea California din Berkeley. Aceștia au folosit un scarabeu, „grefând" în exoschelet componente electronice legate de electrozi implantați în sistemul nervos al insectei. Drona vie și-a luat zborul și a evoluat pe distanțe mari (telecomandată), îndeplinind misiunile experimentale.

Un nou prototip, denumit Ovmi, realizat de ingineri din cadrul Institutului de electronică, microelectronică și nanotehnologie (IEMN) din Valenciennes, Franța, a atras interesul comunității științifice internaționale. Niciun entomolog nu l-ar putea încadra în vreo specie de insecte.

Are mărimea unei muște, o greutate de 20 miligrame (probabil cea mai mică dronă din lume), două aripi care bat frenetic, dar silențios, un torace în formă de inel transparent, dotat cu un microfon, o cameră de luat vederi, toate permițând forțelor specializate să repereze locurile „fierbinți" în cadrul misiunilor de spionaj.

Pentru a asigura propulsia, inginerii francezi din cadrul IEMN au recurs la o soluție inedită, realizând un ansamblu dintr-un material plastic ultrausor, care funcționează ca un balansoar electromagnetic, constituit dintr-un magnet


OVMI

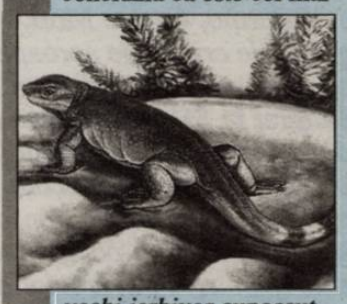
înconjurat de o bobină electrică în care circulă curent alternativ. Forța magnetică indusă imprimă magnetului vibrații care sunt transmise aripilor.

Pentru a realiza astfel de aparate de zbor specialiștii nu recurg la tehnicile, ecuațiile utilizate în aeronautică.

Una dintre marile probleme cu care se confruntă aceste zburătoare liliputane sunt condițiile atmosferice, evoluția lor fiind performantă în absența condițiilor perturbatoare, a curenților de aer, intemperiilor etc.

Pionierul ierbivorelor

În urma studiului fosilelor unui animal descoperite într-un sit din Kansas – craniu, coloană vertebrală, pelvis, aflate într-o stare bună de conservare – care a trăit în urmă cu 300 milioane de ani, cercetătorii de la Universitatea din Toronto au ajuns la concluzia că este cel mai

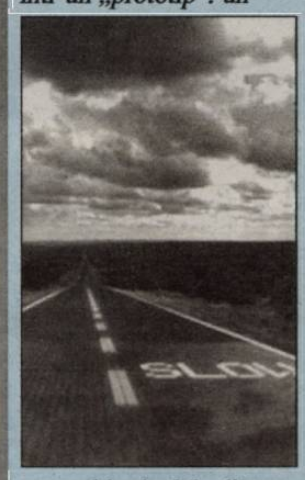


vechi ierbivor cunoscut.

Reptila, cu o lungime de 20 de centimetri, putea digera celuloza, cea mai importantă sursă de energie furnizată de plante. Studiul fosilelor mai vechi a relevat faptul că strămoșii săi erau carnivori. Reptila reprezintă cea mai importantă verigă din lanțul tranziției dintre animalele carnivore și ierbivore, o etapă cheie din istoria tetrapodelor.

Panouri solare rutiere

Solar Roadways, un proiect conceput de un inginer american, a fost recent finalizat – după ce a obținut o finanțare de un million de dolari din partea unei societăți interesate de producția în serie – într-un „prototip": un

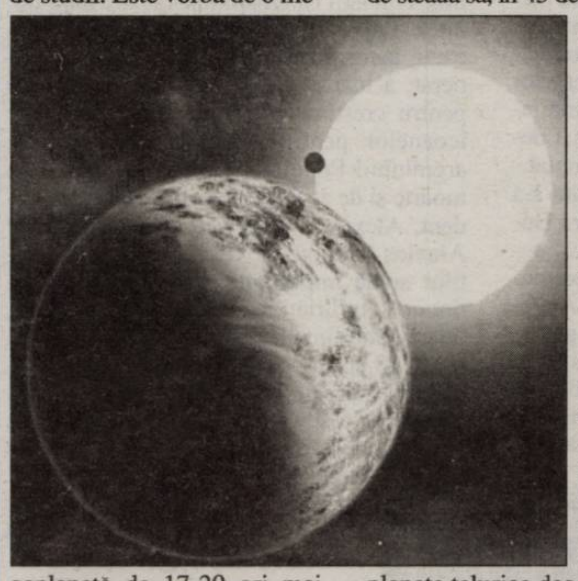


ansamblu de dale din plastic reciclat, cu o suprafață de 100 metri pătrati, acoperite cu plăci de sticlă incasabilă și antiderapantă în care sunt integrați captatori solari și LED-uri de semnalizare.

Panourile, care reprezintă o sursă importantă de producere de electricitate, pot acoperi trotoare, parcări și chiar șosele.

Godzilla telurică

Informațiile legate de planeta Kepler-10c descoperită de astronomi ai NASA în 2011 cu un telescop aflat în insulele Canare, în cadrul misiunii Kepler, au fost publicate în această lună după ani de studii. Este vorba de o megaplanetă de 17-20 ori mai grea decât Terra, cu un diametru de 2,3 ori mai mare, cunoscută acum sub denumirea generică de Godzilla.



Se află la o distanță de 560 de ani-lumină de noi, este constituită din rocă și, probabil, din elemente grele și face parte din sistemul solar Kepler 10 care are o vechime de 11 miliarde de ani.

O planetă constituită din rocă implică ipoteza existenței unor forme de viață. Nu este însă cazul acestui uriaș teluric care orbitează aproape de steaua sa, în 45 de zile, temperaturile de la suprafață fiind mult prea ridicate pentru a permite dezvoltarea vieții.

Până acum, astrofizicienii nu credeau în existența unor astfel de megaplanete telurice deoarece forța gravitațională a unei planete de cel puțin 10 ori mai mare decât cea a Terei atrage nu doar materii solide, ci și gaze (hidrogen, heliu). Acestea se acumulează în jurul lor în cantități uriașe, devenind planete gazoase, cu nucleu solid.

„Baterie geologică"

Luminile din depresiunea norvegiană Hessdalen cu o lungime de 15 kilometri reprezintă unul dintre cele mai stupefiante fenomene inexplicabile de pe glob. Apar frecvent, uneori de 15-20 de ori pe săptămână, sub formă de halouri.

Luminile albe, cu nuanțe de albastru, care uneori sunt de mari dimensiuni, plutesc în aer timp de câteva ore. Alteori traversează valea cu mare viteză, dispărând brusc. Sunt studiate din 1990, dar oamenii de știință n-au reușit să treacă granița inexplicabilului, studiul fenomenului generând doar ipoteze și teorii legate de prezența unor corpuri celeste, farfurii zburătoare, fenomene meteorologice sau de transformarea aerului în plasmă.

În contextul unei recente cercetări, a fost instalată o amplă rețea de radare și de camere de luat vederi de înaltă rezoluție. Studiul observațiilor a conturat o nouă ipoteză, căreia cercetătorii ezită, deocamdată, să-i confere statutul de concluzie. Aceștia consideră că luminile misterioase ar putea fi rezultatul manifestării unei surse de energie produsă în urma unor procese chimice.

În depresiune există două tipuri de roci separate de un râu. Primul tip prezintă concentrații relativ mari de cupru, iar cel de-al doilea, de fier și zinc. Dacă în apele râului ar exista suficient sulf, acest complex natural ar funcționa asemenea unei baterii.

Pentru a verifica această teorie, cercetătorii au prelevat eșantioane de roci, apă și sedimente din râu și au reprodus la scară redusă configurația văii și condițiile atmosferice în laborator. S-a constatat faptul că în momentul în care vaporii sulfurați din apă reacționează cu aerul umed, formează bule de gaz ionizat. Un pas important în dezlegarea misterului a fost realizat. O serie de aspecte însă au rămas însă necunoscute, cum ar fi de pildă cel legat de deplasarea halourilor sau de intensitatea luminozității.

Deplasarea ar fi posibilă doar în condițiile în care în aer s-ar forma linii de câmp electromagnetice, o ideală cale de acces. Geologia particulară și complexă a văii ar putea genera un astfel de fenomen, care nu a apărut însă în timpul experimentelor din laborator. Sunt doar explicații plauzibile sau doar de premise pentru elaborarea unei teorii viabile?

Această ipoteză este susceptibilă de a fi acreditată dar după continuarea și aprofundarea cercetărilor.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Teroare în stil mafiot

După războiul dus de Benito Mussolini împotriva Mafiei siciliene (1925-1929), prin intermediul prefectului fascist de Palermo, Cesare Mori, grupările criminale aproape că au dispărut, marii lideri au emigrat în SUA. Dar după cel de-al Doilea Război Mondial, pe fondul refacerilor economice din Italia, Mafia renaşte în Sicilia luând o poziţie radicală împotriva guvernelor de orientare de stânga. Totodată, ascensiunea unor noi lideri locali şi întoarcerea unor şefi de „familii" din SUA şi Cuba (după succesele poliţiei şi FBI-ului împotriva traficanţilor) au dus la sporirea acţiunilor criminale.

Judecătorul Giovanni Falcone, asasinat la 53 de ani

Masacre şi bombe în trenuri

Războaiele Mafiei s-au desfăşurat în interiorul organizaţiei, între familii sau clanuri rivale, şi contra reprezentanţilor statului (în special magistraţi) care desfăşurau activităţi anti-Mafia. Astfel, „Primul război mafiot" s-a desfăşurat în 1963, după lupte sângeroase dintre clanul lui Cesare Manzella şi cel al lui Angelo La Barbera. Conflictul a pornit de la un transport de heroină pierdut şi după ce boss-ul Calcedonio DiPisa a fost asasinat. Dar atentatele dintre mafioţi au determinat moartea a şase militari şi a unui poliţist, în localitatea Ciaculli. Aceştia încercau să dezamorseze bomba pusă în maşina boss-ului local Salvatore Greco. Amplele acţiuni anti-Mafia ale poliţiei şi procurorilor au condus la arestarea a peste 2.000 de suspecţi, iar în 1968 a început procesul împotriva a 117 persoane.

Toto Riina, lider mafiot închis pe viaţă

Masacrul de la Viale Lazio, Palermo, a avut la bază o reglare de conturi intramafiotă, când patru bărbaţi au fost ucişi: bossul Michele Catavaio şi trei oameni ai săi. Atacul a fost gândit de Toto Riina (mare boss al anilor 1980, acum în închisoare) şi dus la îndeplinire de Provenzano şi Bagarella. La 10 decembrie 1969, maşina bossului a fost prinsă în ambuscadă şi toţi „adversarii" au fost împuşcaţi (108 gloanţe). Toţi făptaşii („veterani de încredere") au fost arestaţi cu ajutorul unui „pentito" („ciripitor", fost mafiot).

O altă formă de a răspândi teroarea şi implicit de a apăra interesele mafiote este plasarea de bombe acţionate de la distanţă în trenuri. Un înfiorător exemplu este explozia din Trenul Rapid 904, din 23 decembrie 1984. Detonarea s-a produs în Tunelul Apeninne Base, pe linia ferată care leagă Bologna de Florenţa. Tunelul are lungimea de 18 kilometri. În urma deflagraţiei, şaptesprezece persoane au murit, iar 250 au fost rănite. Masacrul a fost atribuit Mafiei, care voia să distragă atenţia de la procesul anti-Mafia cu 474 inculpaţi, printre care şi boss-ul Giuseppe Calo. „Ciripitorul" Tomasso Buscetta făcuse mărturii judecătorului Giovanni Falcone. Creierul masacrului a fost – s-a dovedit mai târziu, abia în 2011 – acelaşi Toto Riina. Acesta este închis pe viaţă, acuzat şi de asasinarea magistratului Falcone şi a soţiei acestuia, în 1992 (bombă detonată de la distanţă).

Atac pe autostradă

Un alt exemplu al terorii cu care Mafia vrea să stopeze justiţia este cel al magistratului Carlo Palermo din localitatea Pizzolungo, Sicilia. O maşină-capcană plasată pe autostrada folosită de judecător a fost detonată atunci când maşina acestuia a trecut prin dreptul vehiculului cu bombă. Mafioţii au declanşat explozia, fără să ţină seama că şi o altă maşină trecea pe acolo. Magistratul a fost rănit, dar un tată şi doi copii au murit pe loc...

Fotodocument

Ţarul Nicolae al II-lea în exil

La 15 martie 1917, în urma „Revoluţiei din februarie", ţarul Rusiei Nicolae al II-lea a fost silit să abdice, lăsând succesiunea la tron fratelui său, Marele duce Mihail Alexandrovici. Dar acesta a refuzat tronul şi dinastia Romanov dispărea din istorie. Ţarul şi familia au fost duşi în exil intern, după o perioadă de arest în Palatul Alexandru. Ulterior, ei au fost duşi în Siberia, la Tobolsk (foto) şi apoi la Ekaterinburg (munţii Ural). În noaptea de 16-17 iulie 1918, familia imperială a fost executată în pivniţa Casei Ipatiev de către un pluton condus de Iacov Iuroski. Este posibil ca Lenin să nu fi fost străin de situaţie, căci un frate de-al său fusese executat (1887) în timpul ţarului Alexandr al III-lea.

Cruciada deturnată

Cruciada a 4-a (1202-1204) a fost în realitate o falsă cruciadă, întrucât cele petrecute la Constantinopol, capitala Imperiului Bizantin (creştin de rit ortodox) a acoperit cu ruşine însăşi ideea de „luptă sfântă". Deturnarea incceptabilă a scopului iniţial – cucerirea Ierusalimului şi redarea lui creştinilor – s-a produs în condiţii dubioase, în care lupta pentru putere la Constatinopol era în toi şi slăbiciunile Bizanţului erau tot mai evidente.

Papa Inocent al III-lea, iniţiatorul cruciadei

Iniţierea Cruciadei a 4-a a făcut-o papa Innocent al III-lea, în anul 1198. La început, chemările sale la luptă contra musumanilor de pe Pământul Sfânt nu a avut ecoul aşteptat, din cauza conflictelor europene interstate. Regii şi împăraţii erau preocupaţi de propriile suveranităţi. Cu toate acestea, în anul 1201, sub conducerea contelui italian Boniface de Montferrat, se strânge o armată de 4.500 de cavaleri şi 20.000 de pedestraşi. Dar curând după plecare s-a produs un „incident" jenant: cruciaţii au atacat oraşul creştin Zara din Dalmaţia (Croaţia), din cauza divergenţelor economice cu Veneţia. Papa condamnă jafurile din Zara, dar lucrurile merg mai departe ca şi cum nimic nu s-ar fi întâmplat.

O întâlnire decisivă şi neprevăzută s-a petrecut atunci când liderul cruciaţilor Boniface şi-a vizitat o rudă din ruta spre Veneţia. Acolo se afla unul dintre marii pretendenţi la tronul Bizanţului, Alexios Angelos. Acesta era fiul împăratului alungat de pe tron, Isaac al II-lea Angelos. Suveran ajunsese fratele lui Isaac, Alexios al III-lea. În acele circumstanţe s-a produs practic deturnarea cruciadei. Şi asta pentru că pretendentul la tron a promis sume consistente cruciaţilor dacă îl ajută prin forţă să dobândească tronul. În faţa promisiunilor financiare ale lui Alexios Angelos – pe care cruciaţii nu ştiau dacă şi le poate onora – liderii „creştinilor latini" (cum li se spunea în Bizanţ celor de rit romano-catolic) au acceptat târgul, uitând de scopul pentru care plecaseră la drum.

Cucerirea Contantinopolului

Acţiuni inacceptabile

Cruciaţii, dornici de înavuţire au ajuns aproape de Contantinopol şi au cucerit uşor suburbiile Calcedonia şi Chrysopolis. Era anul 1203 şi trupele creştinilor din Apus mai aveau doar de trecut Bosforul pentru a intra în marea cetate a Bizanţului. Pentru a fi mai uşor de traversat strâmtoarea, cruciaţii au atacat mai întâi Turnul Galatei de lângă Cornul de Aur, iar la 11 iulie au început luptele cu trupele firave ale lui Alexios al III-lea, considerat uzurpator. Dar acesta fuge speriat şi pe tron se întoarce Issac al II-lea. Pentru a primi banii promişi, cruciaţii îl pun pe tron şi pe Alexios Angelos, în calitate de co-împărat. Cu acest compromis, cruciaţii îşi îndepliniseră partea lor din înţelegere. Dar când Alexios a început să caute banii pentru plată, nu i-a găsit. Disperat, a luat atunci o decizie îngrozitoare pentru creştinii din oraş: topirea ramelor icoanelor pentru recuperarea aurului şi argintului! Populaţia începe să-l urască de moarte şi de acest fapt profită un alt pretendent, Alexios Dukas şi urcă pe tron drept Alexios V. Angelos, cel care datora cruciaţilor sume importante, fuge din Constantinopol. Înfuriaţi că înţelegerea a căzut, liderii latini intră în oraş la 12 aprilie 1204 şi din 13 aprilie încep trei zile de jaf şi prădăciuni incredibile, când şi biserici şi mănăstiri au fost vandalizate. Au fost furate relicve şi alte obiecte sfinte, mare parte ajungând la Roma.

Papa a condamnat vehement cele întâmplate. Numai că după declararea Imperiului Latin al Bizanţului, papa Innocent al III-lea s-a schimbat. Astfel, la al 4-lea Conciliu Lateran, suveranul pontif a spus că noile teritorii sunt „legitime"... Faţă de acea situaţie jenantă pentru Sfântul Scaun, papa Ioan Paul al II-lea şi-a cerut scuze în anul 1201. Cam târziu...

Astăzi în istorie

26 iunie 1908

S-a născut Salvador Allende

Al 29-lea preşedinte al statului Chile, Salvador Allende s-a născut la 26 iunie 1908, la Santiago de Chile. El a candidat de trei ori fără succes la preşedinţia statului, iar în 1970 a câştigat alegerile. A fost un preşedinte cu vederi profunde de stânga, fapt care i-a atras criticile din ce în ce mai virulente din partea opoziţiei de dreapta. După trei ani de conducere cu reforme de stânga, o lovitură militară l-a îndepărtat de la putere, iar moartea lui este încă neelucidată complet.

Salvador Allende s-a născut în familia lui Salvador Castro Allende, personalitate politică proeminentă în Chile, cu vederi clare de stânga. De altfel, această orientare politică începuse cu generaţia bunicului său.

Allende a urmat cursurile superioare, devenind doctor. S-a înscris în Partidul Socialist şi a activat în politică timp de peste 40 de ani. El s-a declarat agnostic. A făcut parte din Senat, apoi a devenit ministru şi ulterior preşedintele statului Chile — cu menţiunea că a fost primul şef de stat de stânga ales democratic într-o ţară latino-americană.

Marile sale reforme de natură socialistă şi comunistă au fost naţionalizarea minelor de cupru şi a băncilor. De asemenea, exproprierile unor mari deţinători de pământuri au nemulţumit profund clasa politică de dreapta. A urmat un declin economic, simultan cu îngrijorările administraţiei de la Washington (Richard Nixon) din cauza apropierii de Cuba. Criza politică s-a adâncit tot mai mult şi din cauza influenţelor externe asupra politicii economice şi internaţionale duse de Allende. Vârful acestei crize a fost anul 1973, când preşedintele a vrut să se desfăşoare un plebiscit, împiedicat însă de lovitura militară. Intuind ce avea să urmeze, Allende a ţinut un discurs de adio la 11 septembrie 1973, în balconul Palatului La Moneda, apoi a dispărut. Este posibilă o sinucidere cu un AK-47, automat primit cadou de la Fidel Castro. Autopsia nu a elucidat cazul.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

„Fata pădurii” coboară dintr-un OZN

Am descris în numărul trecut întâlnirea lui DB, la vârsta de şase ani, cu „fata pădurii” şi copiii ei, apăruţi ca de pe un alt tărâm. Următoarea întâlnire a avut loc într-o zi de sfârşit de iunie din 1977. DB avea nouă ani şi era în vacanţa de vară. El, cu mama, sora M şi fratele V (cu trei ani mai mare), veneau din Cămara, un cartier mărginaş din Sighetu-Marmaţiei, situat cam la 3 km de centrul oraşului, şi urcau pe o coastă domoală, pe o cărare care trecea pe lângă o livadă.

A văzut dintr-o dată, deasupra oraşului, chiar aproape de centru, un obiect discoidal albastru sidefiu, care se confunda aproape perfect cu culoarea cerului. A strigat către ai săi: Vedeţi! vedeţi! farfuria zburătoare!, iar ei au spus doar Da! El se gândea ce mult şi-ar dori să vadă obiectul mai de aproape. În câteva secunde, acesta a venit spre ei, oprindu-se cam la zece metri în faţa lor şi cam la 5 metri deasupra solului.

Băiatul a intrat sub „farfurie” şi a văzut cum arăta dedesubt. Spune că era rotundă, dar împărţită în triunghiuri având vârful în centru şi baza pe circumferinţă, ca „nişte felii de pizza”. „Unul dintre acele triunghiuri era ca oglinda şi emana lumină, celelalte triunghiuri fiind mai întunecate. Apoi triunghiul de alături se transforma în triunghi strălucitor, iar cel care a strălucit înainte se transforma în negru mat. Lumina trecea astfel, pe rând, prin toate triunghiurile.

Privit din lateral, obiectul era cam de 10 metri lăţime şi vreo 5 înălţime, avea forma unui con răsturnat, cu un unghi de peste 120 grade, iar deasupra, în primul moment, părea că are o cupolă, dar privind mai atent vedeai că era o sferă, care urca şi cobora din con pe o distanţă de vreo doi metri, cam o dată la 5 secunde. Sfera avea o culoare galben-verzuie, distinctă faţă de culoarea albastru sidefie a discului. DB spune că sfera era transparentă şi în ea a distins un individ la nivelul superior şi doi sau mai mulţi la bază. Cel situat sus avea mişcări lente, ca şi cum ar fi stat pe un scaun rotativ fix, iar ceilalţi circulau în jurul lui, pe circumferinţa inferioară a sferei. Obiectul degaja căldură, de parcă sufla aer cald. În aer era un miros „ca atunci când se scurtcircuitează curentul electric”.

Concomitent, circula ceva pe marginea discului. Se auzea un fluierat — nu curat ci şâşâit — urmat de o pocnitură ca într-o piatră. În urma pocniturii, triunghiul luminos înainta pe circumferinţa împărţită. Cât a fost sub farfurie, DB auzea „fluieratul şâşâit” care se transforma în pocnitură cam o dată la cinci secunde, poate ceva mai mult. Când obiectul s-a depărtat se auzea doar un pârâit fin... cam zece pocnituri într-o secundă.

„Aveţi grijă de copii...”

DB îşi amintea că atunci când obiectul era lângă ei „ai mei parcă au îngheţat; nu se mai puteau mişca deloc doar mama a strigat: nu te duce, te vor lua cu ei...”.

Scena a fost descrisă ulterior şi de mama lui DB. Ea spunea: „Am văzut că vine ceva, aşa sus, pe cer de la Sighet şi am fugit după copii şi am luat doi. Unul a rămas mai înapoi şi au strigat nişte femei: ai grijă de copii să nu ţi-i ia farfuria zburătoare! Şi am fugit şi am luat doi copii şi el a rămas în urmă şi se uita aşa sus şi eu am tot am strigat: hai după mine să nu te ia acolo! Dar el tot s-a uitat acolo sus...” Apoi a apărut un fel de trapă, sau ceva, pe care a coborât o femeie îmbrăcată în negru sclipitor. Nu păşea ci cobora lin, cu două lămpaşuri în mâini... Era înaltă, de peste doi metri, albă la faţă şi era tare frumoasă... „şi a cerut copiii la ea. Dar eu nu i-am lăsat; că am făcut gură la ea: ce îţi trebuie copiii mei? Iar femeia aceea s-a urcat înapoi în farfuria aia zburătoare, mi-a lăsat copiii... Venea de la Sighet şi se duse aşa, pe deal, peste grădini, sus, către pădure”.

DB spune că şi el parcă a văzut că a coborât ceva, dar nu se uita în direcţia aceea. În schimb el a avut impresia că sub acel obiect timpul trecea mai încet. Şi a adăugat: „Parcă îmi amintesc că am fost luat înăuntru... am o imagine clară asupra unui singur fapt: în faţa mea au apărut, fără număr, oameni îmbrăcaţi în alb; erau bărbaţi şi femei; jos erau copii; toţi stăteau în jurul meu. Au venit în faţa lor mai mulţi bătrâni şi fiecare mi-a spus ceva. Nu am reţinut nimic, dar ştiu că fiecare mi-a spus ceva. De câte ori vreau să îmi amintesc ce mi-au spus, am doar o imagine în minte şi atât reţin... Reţin un semicerc pe care este o lumină ca un fulger, iar pe marginea cercului se propagă un fum, iar din fum am văzut clădiri cum ar fi zgârie-norii din New York şi alte oraşe... erau şi aşezări mai mici în jur. Această imagine, atât îmi rămâne... Se pare ca ei mi-au transmis un fel de final, de distrugere a civilizaţiei”. Probabil — şi-a zis — că numai atât este necesar să ştie oamenii.

În schimb el consideră că a reţinut cu amănuntul aproape tot ce i-au zis copiii. I-au spus mult mai multe şi ştie şi din cântecul lor câte ceva, dar nu poate să reproducă în cuvinte... Apoi „l-au lăsat; nu au avut nevoie de el”, aşa că s-a văzut din nou în ambianţa firească de pe coasta dealului. Dar el spune că timp de un an de zile după această întâlnire a avut în gură un gust ca de mercur, acelaşi gust ca cel pe care l-a simţit când a mâncat din fructul acela necopt.

Mama lui DB a descris toată această scenă spunând că i s-a părut că băiatul a dispărut şi a reapărut „cam cât ai clipi din ochi”. Întâlnirea a fost comentată în sat. Aşa cum spunea ea mai departe, după vreo 2-3 săptămâni s-a dus cu copiii la pădure după hribi. Un om care păzea vitele i-a spus: „VB de ce ai luat copiii? că umblă farfuria zburătoare şi ţi-a lua copiii”. Iar ea s-a dus atunci „unde a fost mai tufiş ca să nu mă vadă să îmi ieie copiii”.

Oameni care apăreau de nicăieri

Că a fost o simplă coincidenţă sau altceva, amândoi fraţii care au asistat la acea întâlnire s-au dovedit foarte bolnăvicioşi. Sora lui a început să facă aritmii cardiace, iar fratele a făcut un astm grav, astfel încât au murit amândoi, ea la 35 el la 45 de ani.

VB i-a spus lui DB că ea vedea întâmplător, în fiecare an, o femeie care îi apărea în cărare, de nicăieri, tot în sfârşitul lui iunie, pe vremea ploilor care sunt înainte de cositul fânului. Era o femeie foarte înaltă, îmbrăcată cu haine negre strălucitoare. N-a văzut-o niciodată la faţă, că purta glugă, iar în mâini purta două candele ca de aur, lungi până la pământ. Într-un an a văzut-o pe drumul carelor, unde s-au făcut bălţi mari întrucât a plouat mai mult. Ce şi-a zis mama: ia să văd eu cine-i femeia asta ciudată; dar oricât de tare se îndemna la mers, nu putea s-o ajungă. Când a fost ca femeia să treacă peste o baltă lungă cam de 4 metri, a văzut că ea era desculţă şi a păşit înainte peste apă, fără măcar s-o atingă. Asta-i ceva necurat şi-a zis mama şi s-a oprit; iar femeia a mers mai departe, până la o claie de fân în spatele căreia a dispărut. În sat s-au mai petrecut şi alte întâmplări ciudate, unele puse pe seama „fetei pădurii”, altele cu oameni care apăreau de nicăieri şi apoi dispăreau, cu premoniţii, stafii ş.a.m.d.

O altă întâlnire importantă a avut loc în 1998. DB avea 30 de ani, era însurat şi avea un copil de 3 ani. S-a trezit într-o dimineaţă şi, nici una, nici alta, numai să meargă la pădure să culeagă ciuperci („te-o purtat fata pădurii!” i-a zis mama). De unde locuia şi până la pădure erau peste trei kilometri, dar a ajuns acolo cam într-o jumătate de oră.

Sus pe culme, s-a aşezat, un pic obosit. Privea spre dealurile de dincolo de graniţa cu Ucraina. Departe, între dealuri, pe Şopârca, un râuleţ care se varsă în Tisa, a văzut un nor ciudat. Era cenuşiu, nu alb ca ceaţa... Iar norul s-a pus în mişcare şi într-un timp miraculos de scurt a ajuns deasupra pădurii prin care urma să treacă şi el. Şi s-a pus să toarne cu găleata.

Dintr-odată, pe o poiană, cam la vreo 200 de metri, DB a zărit un grup de adolescenţi. Toţi erau băieţi, înalţi de 1,80-2 metri, identici, dar era cu ei şi o fată cam de 30-35 de ani, înaltă de vreo 2,5 metri. Erau îmbrăcaţi în haine albe, dar când au intrat în ploaie hainele lor s-au făcut maronii. Doi dintre ei purtau pe umăr un soi de lăute aurii, lungi şi lucioase. Corzile erau ca de aur, iar cutia de rezonanţă era ovală ca o pară; dar aveau şi un soi de ţevi la capete. Ulterior DB s-a gândit dacă nu erau cumva altceva, poate nişte detectoare de metal... Şi mai spunea: „unul avea ca un fel de bilă, jos, altul ca un fel de ţeavă pătrată şi îndoită, iar fata avea o ţeavă cu foarte multe strune pe ea; şi cântau”. Au cântat exact cum au cântat copiii aceia întâlniţi în copilărie. DB şi-a dat seama atunci că erau aceiaşi copii frumoşi. Şi chiar veneau dinspre locul în care i-a văzut el demult. Şi-a zis deci: „Ei sunt! Gata! Acuma mă duc cu ei”.

A rămas totuşi ascuns după un stejar. Au trecut pe lângă el cam la 5 metri. Râsul lor nu era ca al oamenilor, ci parcă era în chicote. Fata s-a întors, l-a văzut şi şi-au intersectat privirile. El a amorţit pe loc. A văzut cum, pentru un moment, ochii ei s-au înroşit şi faţa i s-a învineţit, dar imediat s-a relaxat iar ochii i s-au înverzit. A râs şi a fugit după băieţi, pe cărare. DB şi-a revenit din amorţeală cam după un minut şi şi-a zis: „După ei, fie ce-o fi!”

A alergat vreo sută de metri, până a ajuns într-o poiană. S-a simţit pătruns dintr-odată de o căldură de parcă ar fi fost într-un cuptor. A fugit mai departe pe cărare, până a ieşit din pădure. Aici l-a văzut pe văcarul satului păzind cireada. Era uscat, deoarece în afara pădurii nu a plouat, în timp ce DB era ud leoarcă. L-a întrebat dacă „nu a văzut aşa şi aşa...” „N-am văzut nimic” a râs acesta şi i-a mai spus: „Tu ai văzut-o pe fata pădurii şi pe copiii ei”. Când a ajuns acasă, zice nevastă-sa: „dar tu ai părul ars!” Atunci a dat cu mâna prin păr şi a simţit că este zbârlit, sârmos. În poiana aceea, unde fusese căldura aceea ca de cuptor, i se pârlise şi părul, şi genele, şi mustaţa.

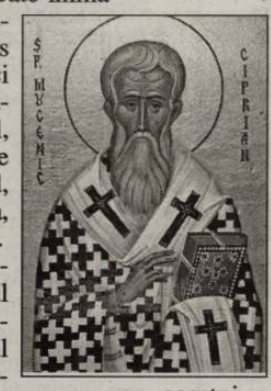
Concluziile privind această istorie le voi prezenta în episodul de săptămâna viitoare.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Incursiune în tărâmul Întunericului

Foarte numeroase sunt creaţiile literare, scrise sau orale, culte ori populare, care oferă descrieri şi relatări legate de înfiorătoarea lume a Răului, de ţinutul întunericului deplin şi veşnic, de regatul terifiant al demonilor. Îmbrăcarea subiectului în haine religioase (vezi evocarea Iadului subpământesc, opus cerescului Rai) îi imprimă o puternică notă de ficţiune, de neverosimil, de construcţie dogmatică.

Există însă şi scrieri ce cuprind fragmente tulburătoare, de o factură aparte, trimiţând mai degrabă către povestirile genului science-fiction decât la cele bisericeşti. Astfel este o bună parte din viaţa Sfântului Mucenic Ciprian, cel pe care ortodocşii îl evocă pe 2 octombrie, alături de tânăra care ar fi trebuit să-i devină victimă – Sfânta Muceniţă Iustina fecioara, datorită căreia s-a convertit de altfel la creştinism după o întreagă viaţă trăită în păcate inimaginabile. Dar nu aspectul strict religios ne interesează aici, ci o imagine, dacă o putem categorisi astfel, a ceea ce ştim că se numeşte diavol, iad, păcat, dar şi credinţă, rugăciune, sfinţenie...



Relaţia dintre Ciprian şi stăpânitorul absolut al forţelor răului este de-a dreptul halucinantă. Din relatarea vieţii celui ce avea să fie transformat în sfânt ni se conturează un univers comun, populat deopotrivă de oameni virtuoşi, de alţii „normali” – adică nici ticăloşi, dar nici din cale-afară de atraşi de cele sfinte, de indivizi înrobiţi cu totul forţelor malefice, însă populat şi de creaturi identificate clar cu diavolul, de către Biserică, totuşi care se prezintă – dacă vreţi şi dacă nu forţăm prea mult ideea – precum nişte personaje nepământene din... „Star Trek”! Să fim însă mai clari!

Viaţa Sfântului Mucenic Ciprian ne este descrisă amănunţit. De neam din Cartagina, el s-a născut „pe la anul 250, din părinţi necredincioşi”, care la numai 7 ani l-au dat „la vrăjitori, spre învăţătura meşteşugului vrăjitoriei şi a drăceştii înţelepciuni”, iar la 10 ani, „spre săvârşirea jertfei în muntele Olimpului, pe care păgânii îl numeau locuinţă dumnezeiască, căci acolo se afla nenumărată mulţime de idoli întru care mulţi diavoli locuiau”. Se spune că acolo „se deprinsese a schimba văzduhul, a porni vântul, a slobozi tunete şi ploi, a tulbura valurile mării, a face stricăciune în răsaduri, grădini şi câmpii, a aduce vătămări şi răni asupra oamenilor şi se învăţase la înţelepciunea cea pierzătoare şi prea rea lucrare diavolească. Şi a văzut acolo nenumărate pâlcuri drăceşti împreună cu stăpânul întunericului, împrejurul căruia unii săltau, alţii slujeau, alţii chiuiau, lăudând pe stăpânul lor, iar alţii erau trimişi în toată lumea spre înşelarea popoarelor.

A văzut acolo pe toţi zeii şi zeiţele păgâne şi felurite năluciri şi vedenii, la care se învăţa câte 40 de zile în post; că mânca după apusul soarelui nu pâine, nici altă hrană, ci numai ghindă de stejar. Când era de 15 ani avea ca dascăli 7 slujitori mari care slujeau la cele 7 planete. De la acei jerfitori a învăţat multe taine diavoleşti. Apoi s-a dus în cetatea Agra, unde, slujind câtva timp zeiţei Ira, a învăţat multe meşteşuguri de la slujitorul care era acolo. şi a petrecut şi în Tauropoli, slujind zeiţei Artemis. De acolo s-a dus la Lachedemonia şi a deprins să facă fel de fel de vrăji şi năluciri, ca aceea ca morţii din morminte să grăiască. Având 20 de ani a mers în Egipt, în cetatea Memfis, la capii răutăţilor şi multe farmece şi vrăjitorii învăţa. La 30 de ani a mers la caldei şi acolo a învăţat să citească în stele. Şi în Antiohia a mers, fiind atunci desăvârşit în toată răutatea: vrăjitor şi fermecător, pierzător de suflete, mare prieten şi credincioasă slugă a stăpânitorului iadului, cu care singur faţă în faţă a vorbit şi de cinste mare de la dânsul s-a învrednicit.”

Ei bine, ceea ce şochează în viaţa acestui vrăjitor, criminal demonic de o cruzime extremă, dar devenit ulterior creştin şi canonizat, dincolo de transformarea totală, incredibilă, este tocmai apropierea sa, nu de un drac oarecare – făptură, oricum, înzestrată cu puteri supraomeneşti şi inegalabilă făcătoare de rele – ci de însuşi Satan (să fi fost chiar Lucifer?), a cărui încredere deplină şi mare cinste o cucerise. Satan cel ce pare a fi stăpânul absolut al diavolilor, în faţa căruia încornoraţii nu crâcnesc, dar pe care îl putem desluşi mai degrabă ca pe un fel de „guvernator” al Pământului, ce încearcă să supună deplin şi să ţină sub putere întreaga omenire. Lucru nu tocmai izbutit, întrucât o forţă superioară lui îi zădărniceşte ţelul.

Vom vedea mai departe evoluţia şi chiar mărturisirile explicite ale vrăjitorului Ciprian legate de această lume crepusculară care sugerează însă, cu o forţă rareori întâlnită, efectiv coexistenţa, într-o epocă deloc îndepărtată, dintre oamenii muritori şi făpturi venite din alte universuri pentru a pune stăpânire pe tărâmul pământesc şi a-i înrobi pe locuitorii lui.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Marea este o atracţie căreia nu îi puteţi rezista. Aşteptaţi cu nerăbdare zilele când veţi ajunge pe plajă, dar aveţi ceva ce vă nemulţumeşte. O mică rană care, în ciuda unguentului cu antibiotic aplicat, nu trece. Mai mult, în fiecare zi devine mai urâtă, creşte, apar noi muguri, sângerează. Nu este de glumit acum, când cancerele de piele sunt în plină expansiune. Cel mai util sfat este acela de a consulta un dermatolog.

Apoi, nu uitaţi că băile de soare, plaja care se face în afara orelor când ultravioletele sunt blânde, atacă rănile existente şi

Prudenţă

neluate în seamă iar arsurile de piele se adâncesc. Un sfat bun ar fi şi acela de a vă pregăti din timp, prin şedinţe mici de plajă, începând de la 10 minute şi ajungând, treptat, la 30 de minute.

Dacă sunteţi pregătită şi dacă pielea dumneavoastră are capacitatea, poate să se bronzeze uniform.

Purtaţi bluze albe, din fibre naturale, lejere, care vă permit mişcările dorite, ochelari de soare, pălării cu boruri mari care să vă protejeze tenul. Folosiţi cremele protectoare în concentraţiile indicate tipului de piele.

Oricum, întâlnirea dumneavoastră cu soarele, marea, plaja trebuie pregătită şi privită cu prudenţă. Pentru sănătatea ce trebuie să o gestionaţi pe termen lung.

Dr. VALERIU MANTA

Ţinute lejere

Pentru zilele toride, care vor veni cu siguranţă odată şi odată, creatorii de modă ne propun ţinute lejere. Fiecare va opta însă pentru ceea ce corespunde stilului, personalităţii sale.

Ideea este valabilă în cazul oricărei femei nu numai al starurilor. (Pentru că, aşa cum vedem din imagini, dacă pe Jessica Alba o încântă fusta jupon, lungă până aproape de glezne, Reese Witherspoon optează pentru o fustă creion, lungă până deasupra genunchiului, din material floral.)

Rochiile sunt din materiale vaporoase, modele fără mâneci, cu răscroieli adânci, în culori pastel.

Reese Witherspoon

Jessica Alba

Pentru dumneavoastră, doamnă

Trucuri pentru a părea mai tânără

Ce femeie nu ar dori să-şi menţină cât mai mult timp frumuseţea, vigoarea şi prospeţimea tinereţii? Ar fi o naivitate să încercăm să vă convingem că ar fi posibil integral acest lucru, dar nici să treceţi indiferentă pe lângă „trucuri" eficiente nu ar fi o variantă de acceptat.

Nu ne propunem să abordăm subiectul din unghiul chirurgiei estetice, ci al unor gesturi simple, cu efect maxim. Aşadar, să te menţii cât mai mult timp în formă, să ai o piele netedă şi o figură destinsă, zâmbitoare nu este o chestiune imposibilă.

■ Specialiştii spun că sprâncenele arcuite şi frumos conturate acţionează ca un lifting instant în zona ochilor. Pensaţi-le ori de câte ori este nevoie.

● Dacă aveţi părul suficient de lung, prindeţi-l într-un coc rebel, uşor ciufulit, lăsând câteva şuviţe căzute. Este o coafură tinerească.

❖ O plimbare în aerul proaspăt al dimineţii vă stimulează metabolismul şi circulaţia sangvină. Efectul se cuantifică într-o stare bună de spirit şi în arderea câtorva sute de calorii.

■ Rujul mat, opac, micşorează buzele şi dă un aer bătrânicios. Înlocuiţi-l cu un gloss într-o nuanţă proaspătă, trandafirie sau roz.

● Nu ignoraţi faptul că o ţinută gârbovită nu este nici pe departe semn de tinereţe. Obişnuiţi-vă să vă controlaţi postura, să menţineţi spatele drept, să mergeţi cu pieptul înainte şi cu abdomenul supt. Veţi părea mai înaltă, mai slabă şi mai tânără.

◆ O faţă zâmbitoare inspiră tinereţe, pentru că ochii strălucesc, pomeţii se ridică, iar obrajii devin netezi.

❖ Îngrijirea tenului nu este un moft, ci o modalitate de a menţine mult timp pielea fermă şi fără riduri. Folosiţi pentru aceasta creme hrănitoare.

● Crema, în general şi cea pentru conturul ochilor în special, trebuie ţinută în frigider. Când o folosiţi va avea un efect revigorant. Temperatura scăzută a cremei va determina contractarea vaselor sangvine de la nivelul pleoapelor, dându-le acestora prospeţime şi ochilor luminozitate.

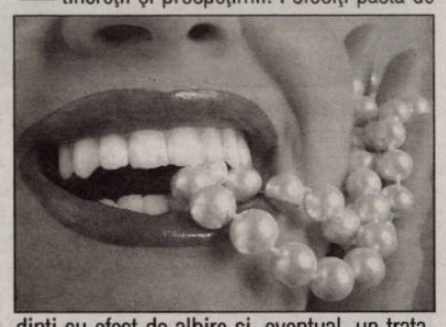
■ Cu trecerea anilor şi părul devine tern, motiv pentru care ar necesita o îngrijire mai atentă. O mască făcută dintr-un gălbenuş de ou, o lingură de ulei de măsline şi câteva picături de lămâie, aplicată pe păr pentru o jumătate de oră va schimba vizibil lucrurile. Aplicaţi o astfel de mască pentru podoaba dumneavoastră capilară o dată pe săptămână.

◆ O piele netedă şi tonificată a întregului corp este un semn clar de tinereţe. Pentru a-l valorifica folosiţi emulsii hidratante pe întregul corp.

● Feriţi-vă buzele de iritaţii sau crăpături aplicând balsam de buze sau ulei de măsline.

❖ Când folosiţi crema de faţă nu uitaţi să o aplicaţi până în zona decolteului, zonă din păcate uitată. Neîngrijită, se va rida, trădându-vă vârsta.

■ Dinţii albi, strălucitori sunt o emblemă a tinereţii şi prospeţimii. Folosiţi pastă de



dinţi cu efect de albire şi, eventual, un tratament stomatologic de albire a danturii.

● Dacă sunteţi mare amatoare de cafea, încercaţi, cel puţin din când în când, să o înlocuiţi cu ceai verde. Ceaiul verde e mai puţin deshidratant, revigorează metabolismul şi reduce acţiunea radicalilor liberi, responsabili cu îmbătrânirea prematură.

❖ Nu vă neglijaţi picioarele. Seara, înainte de culcare, aplicaţi o cremă specială pentru picioare pentru a avea călcâie impecabile întotdeauna, dar, în special acum, vara.

■ Menţineţi-vă în permanenţă creierul antrenat citind, învăţând o limbă străină, fiind la curent cu tot ce e nou.

◆ Mergeţi pe jos zilnic cel puţin 30 de minute. Vă veţi menţine alura şi ţinuta tinerească şi veţi acumula un plus de energie.

Dosarele frumuseţii

Tenul, pe timpul verii

Acum, vara când soarele devine din ce în ce mai agresiv, tenul are nevoie de o hidratare mult mai intensă.

Pentru *tenul lucios,* cu pori deschişi şi coşuri se impune o curăţare blândă, care să nu provoace iritaţii, dar care să îndepărteze celulele moarte şi particulele de poluanţi. Pentru redarea aspectului sănătos şi luminos al pielii se vor folosi exfoliante uşoare.

În cazul *tenului seboreic* vom alege produse cosmetice care să asigure absorbţia sebumului în exces. Evitaţi fondul de ten ultramat, care poate sufoca porii.

Pielea uscată, ridată şi ternă are nevoie de o hidratare intensă. Se recomandă o curăţare blândă, cu un tonic cutanat, în niciun caz cu apă şi săpun, care vor accentua uscarea şi, implicit deshidratarea. În astfel de situaţii este importantă folosirea cremei de noapte care va regenera pielea şi va ajuta la îndepărtarea celulelor moarte. Sunt benefice produsele cosmetice care conţin emolienţi naturali, ceramide, acid hialuronic, vitamine şi glicerină.

În cazul *tenului uscat,* dar şi foarte sensibil, uleiul de măsline poate fi un remediu deosebit.

La fel de importante în *hidratarea pielii* sunt şi infuziile din plante. Pentru un ten uscat putem folosi infuzie concentrată de gălbenele (4 linguri de plantă la 250 ml apă clocotită).

În cazul *tenului gras, seboreic,* plantele indicate sunt cimbrişorul şi brusturele.

Infuzia de albăstrele şi cea de petale de trandafiri pot avea un efect bun asupra *tenului din zona ochilor şi a cearcănelor.*

Gastronomice

Salată piramidă

4 ouă, maioneză dintr-un ou, 200 g caşcaval, 200 g şuncă presată, 1 sul brânză topită.

Se taie şunca şi caşcavalul cubuleţe. 3 ouă se fierb tare, se lasă la răcit şi se dau prin răzătoare. Pe un platou se aşază alternativ straturi de caşcaval, şuncă, ouă, adăugându-se între straturi maioneză. Se începe cu o bază mai mare şi se micşorează spre vârf, dându-i-se astfel forma piramidală. Se aşază cu un cuţit cu lamă lată sau o paletă şi se tasează bine ingredientele. La sfârşit, când piramida este gata, deasupra se mai dă pe răzătoarea fină un ou fiert tare şi se sprijeţează brânza topită.

Supă de iaurt

3 cutii iaurt, 1/2 ceaşcă lapte, 2 castraveţi, 10 nuci, sare, 3 linguri ulei, mărar.

Iaurtul se pune într-un castron şi se diluează cu laptele. Castravetele se taie cubuleţe foarte mici şi se lasă puţin să se scurgă. Peste iaurt se adaugă uleiul, nucile tăiate şi castraveţii. Supa se serveşte rece, presărată cu mărar tocat.

Cupe cu pui, legume şi caşcaval

100 g carne de pui sau porc, 2 cepe, 1 cartof mijlociu, 2 morcovi, 100 g ciuperci, 50 g caşcaval sau brânză topită, unt, sare, pătrunjel, 1 ou pentru fiecare porţie.

Ceapa şi morcovii se taie rondele şi se înăbuşă în puţin ulei. Se taie cartofii, ciupercile şi carnea în cubuleţe. Se aşază în straturi, în cupe rezistente la căldură, morcovii cu ceapa, cartofii, carnea, ciupercile, din nou morcovi cu ceapă şi deasupra cartofi. Se pune puţin unt topit sau ulei şi sare. Se coace până este aproape gata. La sfârşit se adaugă brânza topită sau caşcavalul răzuit, câte un ou în fiecare cupă rezistentă la foc şi pătrunjel tocat. Se mai coace până este gata oul.

Tort Joffre

250 g unt, 6 ouă, 250 g zahăr pudră, 50 g cacao, 100 g zahăr tos, 5 linguri apă, o lingură (cu vârf) făină.

Crema: Se amestecă bine cacaua cu apa şi zahărul tos, se pune pe foc mic sau pe un vas cu apă clocotită să se topească zahărul. Se lasă apoi deoparte să se răcească. Se freacă spumă untul cu zahărul pudră şi se adaugă pe rând 6 gălbenuşuri, frecând bine după fiecare. Se adaugă apoi siropul de cacao răcit şi se amestecă. Din cremă se ia deoparte un sfert din cantitate iar restul se dă la frigider.

Blatul: În crema oprită se pune o lingură cu vârf de făină şi albuşurile bătute spumă tare. Se amestecă uşor de câteva ori. Se unge forma de tort cu unt solid, se toarnă compoziţia uşor şi se dă la cuptor, la foc mic. Se lasă să crească şi să se coacă. Nu se deschide cuptorul cel puţin 15 minute. Când blatul este copt se scoate, se lasă să se răcească, se aşază pe platou şi se acoperă uniform cu crema din frigider. Se dă iar la rece. Înainte de servire se poate glasa cu ciocolată sau se pudrează cu cacao.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Războinici adoratori de zei şi arginţi

Vikingii au intrat în istorie spre sfârşitul secolului al VIII-lea prin numeroase incursiuni în urma cărora pământul s-a umplut de sânge. Au semănat teroarea în Irlanda, Anglia, Bretania, Normandia... „Specialitatea" lor nu erau doar invaziile sângeroase ci şi ritualurile religioase, stabilirea de relaţii comerciale, în special cu Imperiul bizantin şi Persia de unde importau ţesături din mătase în cantităţi uriaşe, aur, argint, podoabe etc.

Barca îngropată din Osebery pe care au fost depuse corpurile a două femei

Un cronicar arab din secolul al X-lea care a stat în preajma lor într-o zonă din vecinătatea Mării Caspice, relata: „Sunt mai murdari decât toate creaturile lui Allah, nu respectă igiena elementară. Dar, mărturisesc că n-am văzut luptători cu un fizic atât de bine făcut. Sunt blonzi, semeţi precum palmierii." (...) Aveau un cult deosebit pentru zei – Odin, Thor, Sunna, Hoenir, Lodur, Freya – pe care îi onorau în cadrul ceremoniilor religioase.

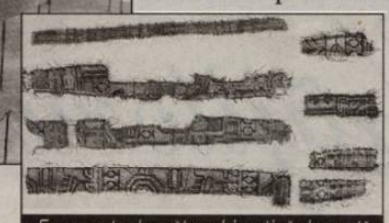
S-au răspândit în lume pornind din nord, de pe teritoriile pe care se află statele Danemarca, Norvegia şi Suedia, din anul 800 până în 1050. Nu erau cu toţii războinici. Societăţile, diferenţiate, includeau şi meşteşugari, negustori, vânători, agricultori.

În urma săpăturilor arheologice au fost descoperite o serie de dovezi legate de modul lor de viaţă şi de cultura materială. În bărcile funerare ca acelea din Osebery sau din Birka (Norvegia) au fost descoperite maldăre de bucăţi de mătase provenind din Persia şi Constantinopol. În nenumărate documente scrise de cronicari şi geografi arabi sunt descrise contactele vikingilor cu negustori din califatul islamic din regiunile din preajma Mării Caspice şi cu cei din Bizanţ şi Orient. Plăteau mărfurile cu monede sau lingouri din argint.

Au fost descoperite pe teritoriile scandinavice mari cantităţi de argint de proveniență islamică: sute de lingouri şi peste 100.000 de monede, o mare parte dintre ele fiind reproduse, dar într-un mod grosier. Preţiosul metal nu era folosit doar în tranzacţii, reprezenta şi un mod de afişare a bogăţiei personale.

Meşteşugarii îl transformau în podoabe, purtate de femei, dar cea mai mare parte dintre ele erau cumpărate din Bizanţ şi Orient.

Pentru a obţine argint, negustorii vikingi ofereau blănuri, colţi de morsă, ceară şi ambră. Dar şi sclavi din rândul prizonierilor de război din Europa, pe care îi vindeau în Constantinopol, una dintre cele mai mari pieţe de sclavi din lume.



Fragmente de mătase bizantină decorată

Unii vikingi se desprindeau de grupurile de războinici pentru a deveni mercenari. O faimă deosebită şi-au cucerit-o cei care au intrat în garda varangiană, un corp de elită constituit în anul 980 de împăratul bizantin Bazil al II-lea, care funcţiona atât ca gardă personală, cât şi ca unitate de luptă. Aceste populaţii păgâne s-au convertit la creştinism. În secolul al XI-lea regatele scandinave s-au integrat în Europa creştină, marcând epilogul epocii vikingilor.

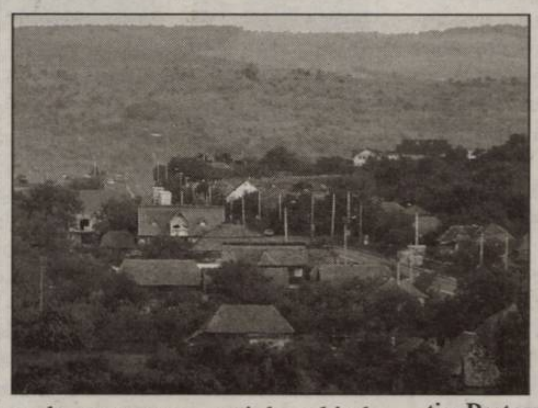
Lamă de topor gravată cu reprezentări abstracte şi figurative

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Tureni
cu văi şi... chei

Undeva, pe versanţii Dealurilor Feleacului, la doar 10 km. de Turda şi 20 de Cluj-Napoca, alcătuită din satele Tureni (reşedinţa), Ceanu Mic, Comşeşti, Mărtineşti şi Micesti, veţi întâlni în drumeţiile dumneavoastră, această aşezare, un adevărat colţ de rai. Cu un relief deluros, străbătută de cursurile apelor care au dat naştere unor văi deosebit de pitoreşti, (Valea Racilor, Valea Miceştilor, Mărtineşti, Comşeşti şi Valea Cheiţa), *comuna Tureni,* se bucură şi de o binecuvântată rezervaţie naturală, cunoscută sub denumirea de Cheile Turenilor.



Pe teritoriul acestei aşezări vechi au fost descoperite de către arheologi, o serie de sate mici, care cu trecerea timpului au dispărut. Casele sunt tipic ardeleneşti, iar peisajul, de-a dreptul uluitor. Din nefericire, pădurile au cam fost decimate, în ultima vreme şi multe dintre speciile rare ce-şi găseau aici locul, nu le mai puteţi vedea. Ceea ce însă nu trebuie să ocoliţi, sunt *Cheile Turenilor* (Turului) săpate de apele pârâului Racilor, fiind considerate cele mai sălbatice chei din Munţii Trascăului. Acestea reprezintă o rezervaţie naturală de interes naţional, încântătoare datorită peisajului, faunei, florei dar şi peşterilor. Cu o lungime de 1850 m, cu pereţi înalţi şi abrupţi (căutate foarte mult de alpinişti), cheile bucură turiştii, ce ajung să le străbată, cu micile cascade formate de apele limpezi şi repezi ale pârâului Racilor, purtând fiecare un nume: Cascada Mare, Cascada Evantai, Bolboana Fetelor, Bolboana Şerpilor.

Datorită verticalităţii pereţilor, alpiniştii, după cum spuneam, sunt cei care, şi-au format trasee, bine stabilite şi destul de periculoase. Astfel de trasee sunt pe pereţii Tărcat, Galben, Umbrit, Mare, Lins, Ascuns, Spălat sau Grotei. Tot în aceste chei au fost descoperite numeroase peşteri, (Peştera de sub Grohotiş, Peştera Şura Mare, Peştera cu Silex, Peştera cu Horn) care, pentru faptul că sunt plasate în locuri greu accesibile, nu pot fi vizitate de turişti. Urmând drumul E 60 Cluj-Napoca – Feleacul, apoi E 81, spre Tureni, între satele Copăceni şi Tureni, la doar câţiva kilometri depărtare de Turda, vă aşteaptă toate aceste frumuseţi spectaculoase, uneori dificil de parcurs, dar cu siguranţă, merită efortul.

IOANA FLORIA

Panteon creştin

Sfinţi ai sfârşitului de iunie

La sfârşitul acestei luni, Biserica îi prăznuieşte pe ***Sfinţii Apostoli Petru şi Pavel*** în ziua de 29. Dat fiind că despre ei am scris în câteva rânduri, ţinem doar să le amintim sărbătoarea, dar ne vom opri atenţia asupra altor figuri luminoase din panteonul creştin ortodox.

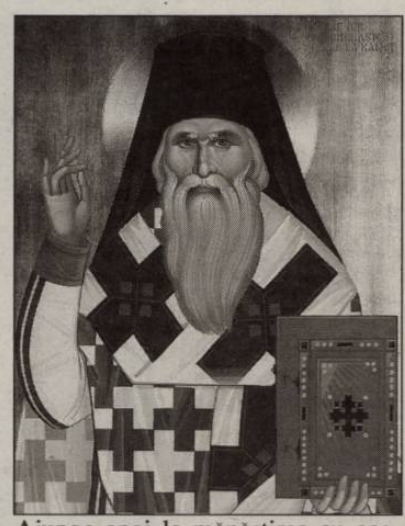
În ziua de 28 iunie este prăznuită „Aducerea moaştelor Sfinţilor Mucenici doctori fără de arginţi Chir şi Ioan", sărbătoriţi şi în ziua de 31 ianuarie.

Sfântul Chir a trăit în Alexandria pe vremea lui Diocleţian (284-305). Era medic şi creştin în taină, motiv pentru care duşmanii l-au reclamat autorităţilor. A reuşit să ajungă în Arabia, unde a luat drumul vieţii monahale. A devenit repede vestit pentru adevăratele minuni pe care le făcea, pentru blândeţea şi succesul cu care trata rănile trupeşti şi pe cele sufleteşti.

Sfântul Ioan era originar din Edesa şi fusese soldat în armata romană. Vrând să-l slujească pe Hristos şi-a părăsit slujba şi, auzind de minunile săvârşite de Sfântul Chir, merge la el şi îi devine ucenic. Amândoi vindecă bolnavi şi propovăduiesc Evanghelia. Pentru vindecările lor refuză să primească vreo plată, motiv pentru care sunt numiţi „doctori fără de arginţi".

Când află că o creştină, Anastasia, a fost prinsă împreună cu fiicele ei şi silită să se lepede de credinţa în Hristos, cei doi merg la închisoare pentru a o încuraja. Sunt arestaţi şi trimişi în faţa judecătorilor care îi condamnă la moarte, fiind decapitaţi.

În ziua de 30 iunie este prăznuit ***Sfântul Ierarh Ghelasie de la Râmnic.*** Este primul arhiepiscop din Transilvania consemnat de izvoarele istorice. A trăit în secolul al XIV-lea şi încă din tinereţe a preferat o viaţă ascetică, fiind eremit în Munţii Apuseni, pe valea pârâului Râmeţ.



Ajunge apoi la mănăstirea cu acelaşi nume, unde este egumen şi devine duhovnic al călugărilor şi al sătenilor din împrejurimi. Este făcător de minuni şi faptele lui sunt evocate din generaţie în generaţie. Se spune chiar că în urma rugăciunilor lui în poiană a apărut un izvor care îi poartă numele: „Izvorul Cuviosului Ghelasie".

Numele său este consemnat şi într-o inscripţie descoperită în 1978 şi semnată de zugravul respectiv cu numele „Mihul de la Crişul Alb".

Se pare de asemenea că ultimii ani din viaţă – vârstă înaintată – a trăit retras la mănăstire.

IRINA STOICA

Vrăjitorul din Florența

Autoportret

Sandro Botticelli, unul dintre cei mai rafinați și grațioși pictori ai Renașterii, a promovat cu un talent de geniu un aspect neglijat până la el: seninătatea chipurilor ilustrate, indiferent de conjunctura scenariului din respectivele compoziții.

Pe marele maestru din Florența – magnifică reședință a artei, cu excepția anilor când a „domnit" moralitatea lui Savonarola – l-a interesat foarte mult ceea ce se petrece în sufletul personajelor sale, redându-le ceva din propriul tezaur sufletesc.

Se spune că personajele mitologice ale lui Botticelli (1445-1510) parcă sunt vrăjite de mâna unui demiurg cu un zâmbet permanent pe față. Buna dispoziție a creatorului de frumos este împărtășită și de zeițele și zeii care populează compozițiile sale. Rafinamentul siluetelor feminine și masculine îl transformă pe Botticelli într-un magician care atinge cu bagheta fermecată fiecare formă de relief a trupurilor perfecte. Spre deosebire de Michelangelo și Leonardo da Vinci, la care corpul uman este parcă al unor luptători care vor să-și impresioneze adversarul cu musculatura herculeană, la marele maestru din Florența forța pălește în favoarea grației.

Nașterea lui Venus, detaliu

Deși femeia este adorată de pictor – vedem asta din inconfundabilele compoziții „Primăvara" și „Nașterea lui Venus" –, există cercetători ai biografiei sale care se îndoiesc de orientarea lui sexuală. Numai că acelora care caută „condimente" pentru biografia maestrului li se opune un fapt emoționant și chiar pilduitor din atitudinea lui Botticelli față de femeie. Astfel, iubita vieții sale a fost Simonetta Vespucci, căsătorită cu o rudă a exploratorului Amerigo Vespucci. Iubire imposibilă, această frumoasă doamnă a rămas în inima pictorului până la moarte. Simonetta a murit la doar 23 de ani (1476), iar Botticelli a trăit cu ea în suflet până în ultima clipă. Mai mult, cu limbă de moarte el a cerut să fie înmormântat la picioarele ei, în biserica Ognisanti din Florența – fapt care s-a și îndeplinit.

Madonna cu rodia

Frumoasa Simonetta a rămas nemuritoare și eternitatea ei se datorează capodoperei „Nașterea lui Venus", realizată în 1485, la nouă ani de la dispariția iubitei. Această lucrare (tempera pe pânză) cu dimensiuni importante (1,72 metri x 2,78 metri) i-a fost comandată de doi dintre protectorii săi din familia de Medici, Lorenzo și Pierfrancisco. Excepționala inspirație a maestrului a condus la o scenă de basm, pe care numai un vrăjitor o putea pune în scenă. Venus (cu chipul Simonettei) este adusă de vânt la mal pe o scoică, iar briza mării îi flutură pletele de o ireală culoare blond-arămiu. Acoperirea parțială a sânilor cu mâna dreaptă este o poziție clasică, lansată de anticul grec Praxiteles (Aphrodita).

Aceeași delicatețe în punerea în scenă a personajelor mitologice o întâlnim în capodopera „Primăvara" (1482, tempera pe panel), unde Venus, ca figură centrală, este acompaniată de Flora și Zefir, Mercur și grupul celor Trei Grații. Peste toți plutește ghiduşul Cupidon. Comandată de Lorenzo de Medici, lucrarea ni-l prezintă pe acesta în chip de zeul Mercur.

Un moment important al carierei lui Botticelli (1481) a fost cel în care a răspuns chemării papei Sixtus al IV-lea pentru a realiza trei fresce la Capela Sixtină. Acolo lucrau pictorii Domenico Ghirlandaio, Pietro Perugini și alții. Lucrările lui Botticelii pot fi admirate pe pereții laterali ai capelei, în care primul serviciu religios s-a oficiat în 1483.

Pui fotogenici

În cadrul unui concurs de fotografii cu pui de animale, micul delfin din imagine a câștigat un loc de frunte. Delfinitele, în funcție de specie, au o perioadă de gestație de 10-11 luni și de obicei dau naștere unui singur pui. O descoperire recentă arată că atunci când delfinii dorm, doar o parte a creierului își încetinește ritmul, cealaltă rămânând de veghe pentru respirație și pază contra prădătorilor.

ZIGZAG în timp și spațiu

● Fericirea se moștenește?

Din studiul intitulat „Oxford Happiness Questionaire" (Întrebările Oxford asupra fericirii, autori Michael Argyle și Peter Hills – profesori la Oxford) aflăm că „fericirea banală" este a momentului, exact ca și bucuria copilului care ține în echilibru o minge în vârful unui deget. „Cât stă mingea în vârful degetului, atât este durata fericirii de moment a copilului". Când mingea a căzut, urmează o perioadă de tranziție spre alt moment al fericirii, de exemplu consumarea unei înghețate...

Cu cât legăm mai multe momente de „fericire banală", cu atât ne simțim mai bine sufletește. Dar acest fenomen trebuie să se producă în mod firesc și nu forțat, pentru că gustul fericirii forțate nu mai este același. Însă o idee cu adevărat revoluționară în acest delicat domeniu este afirmația conform căreia 50 la sută din fericire (dacă se poate exprima în procente!) se datorează genelor! Cu alte cuvinte, dacă am avut părinți fericiți, avem mari șanse să fim și noi, ceea ce se va transmite și odraslelor noastre. Apoi, un procent de până la 20 se datorează conjuncturilor, cum ar fi veniturile, starea maritală, sănătatea. Restul de 30 la sută este o combinație de factori necunoscuți, adică rezultatul acțiunilor noastre de a ne crea mulțumire sufletească și stări de bine cât mai lungi și mai dese.

Din acest punct de vedere – al factorilor necunoscuți și întâmplători – „Întrebările Oxford" pun accentul pe noțiunea de *„bunăstare psihologică"*. Aceasta depinde esențialmente de parametri personali precum stima de sine, toleranța în raporturile cu ceilalți (contrar lui Jean-Paul Sartre care spunea că „infernul îl reprezintă ceilalți"), simțul umorului și –atenție! – căutarea părților frumoase (favorabile) în orice împrejurare.

„Întrebările oxfordiene" cele mai dure ar putea fi: „Ai un scop special în viață?", „Simți permanent că îți controlezi viața?" și „Simți că viața te răsplătește?".

● Dispariție celebră

Amelia Earthart (născută în 1897, în statul Kansas) a fost prima femeie din lume care a efectuat singură un zbor transatlantic, în 1928, la un an de la zborul istoric al lui Charles Lindbergh. Ea a folosit o rută nordică, plecând din Newfoundland (estul extrem al Canadei) și aterizând peste 20 de ore și 40 de minute pe o pajiște din Woolston (Anglia).

În 1931 se mărită cu George Putnam. Pentru a caracteriza căsnicia lor, e suficient să amintim că ea n-a devenit „doamna Putnam", ci Putnam a devenit „domnul Earhart"... Tragicul său zbor circumterestru a debutat cu ghinion. Etapa din California până în Hawaii s-a încheiat cu distrugerea trenului de aterizare. Apoi a urmat etapa de 35 de mii de kilometri, din Hawaii până în Noua Guinee. Mai rămăseseră 11 mii de kilometri, peste Pacific, până în Insula Howland. Ea era asistată de Fred Noonan, expert și în radiocomunicații. Dar tocmai semnalele radio au fost deficitare.

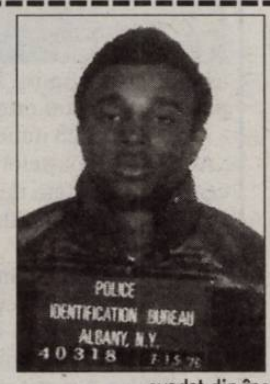
Dispariția s-a produs la 6 iulie 1937, iar căutările oficiale au durat până la 19 iulie (cheltuindu-se suma record de 4 milioane dolari). Au urmat eforturile personale ale soțului, toate soldate cu eșec. Nici măcar o urmă a avionului n-a fost găsită. Enigmatica dispariție a generat speculații fabuloase, printre care și executarea ei de către japonezi, care o recuperaseră și o consideraseră spioană. Mai mult, presa a lansat și ipoteza supraviețuirii Ameliei Earhart sub altă identitate. A fost cea mai căutată femeie din lume.

Execuție amânată

Sunt suficiente cazuri care demonstrează că justiția făcută în unele tribunale dă semne de bâlbâială și că nu este la fel de intransigentă în toate cazurile. Lucrurile devin explozive în presă atunci când este vorba despre ucigași în serie, așa cum este Gary Carlton. Condamnat la moarte în 1986, în statul Georgia, pentru „numai" patru crime, Gary este și acum „în așteptarea execuției", după un labirint juridic incredibil.

La 1 decembrie 2009 este respins ultimul apel al lui Gary Carlton (n.1952), iar la 4 decembrie se fixează data de 16 decembrie pentru execuție. Dar la 15 decembrie, un „Consiliu al judecătorilor pentru achitare și eliberare condiționată" cere oprirea execuției. Autoritățile închisorii decid, cu doar trei ore înainte de clipa fatală, să accepte reanalizarea probelor ADN, care-l leagă sau nu pe Gary de crime! Asta după ce, cu doi ani înainte, una din probele ADN l-a inculpat cu precizie în cazul unui viol urmat de crimă, asupra unei femei de 40 de ani. Ce se mai poate înțelege din acest zigzag?

Gary n-a avut nici o meserie. Trăia din jafuri operate prin benzinării, restaurante și bănci. Arestat de mai multe ori, el intră în seria crimelor în 1975.



Modul de operare era identic: pândea femei singure și în vârstă, intra prin efracție, le viola și le ucidea, fugind cu bunuri și bani. Majoritatea victimelor (cel puțin șapte) aveau peste 50 de ani. Două supraviețuitoare au putut spune doar că este un bărbat de culoare, fără alte detalii. Gary lăsa amprente și urme seminale, fără nici o „jenă". Deși prins în 1977, el nu a putut fi dovedit pentru crimă. A evadat din închisoare și și-a reluat seria de jafuri și crime. A fost prins după ce a dat iama într-un restaurant, cu arma în mână. Recunoscut de o chelneriță, Gary a fost prins iarăși și judecat pentru patru crime. El nu a recunoscut niciodată nimic, iar un „comitet de sprijin" a combătut veridicitatea probelor luate de procurori. Acum 25 de ani a fost condamnat la moarte, dar, probabil, unele discrepanțe din probatoriu au determinat amânarea execuției. În prezent, Gary Carlton este închis și nu știe care-i va fi soarta. El supraviețuiește tot în secțiunea specială a condamnaților la moarte a penitenciarului principal din Georgia.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Știați că...

◆ ...Australia este acoperită de un deșert uriaș? Acesta reprezintă peste două treimi din suprafața țării.

◆ ...multe tipuri de flori își închid petalele noaptea? Același lucru se întâmplă și când e frig.

◆ ...cuprul arde cu o flacără albastru-verzuie? Sodiul cu una galbenă iar magneziul cu una albă.

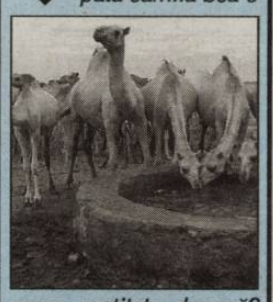
◆ ...caii de mare nu sunt înotători prea buni? Pentru a nu fi luați de curenți își prind cozile în alge.

◆ ...Dorsala Atlantică are o lungime de circa 16.000 kilometri? Se întinde pe sub apă din Islanda până în Antarctica.

◆ ...gaițelor le place să stea pe mușuroaie? Furnicile pătrund printre pene și, prin acidul formic pe care îl emană, ucid paraziții din penele păsărilor.

◆ ...în medie pielea noastră se schimbă cam la 120 de zile? Respectiv de trei ori pe an.

◆ ...pentru a fi adăpată cămila bea o mare cantitate de apă? Este vorba de cel puțin 200 de litri.



Știați că...

Catedrala din Mdina

Cu toate că numele Maltei este legat de cel al Cavalerilor Sfântului Ioan, de palatul și catedrala acestora, cel mai important locaș religios al țării rămâne Catedrala din Mdina. Este sediul arhidiocezei malteze, este numită Catedrala — Biserica Mamă a tuturor celorlalte biserici în vreme ce așezământul cavalerilor este numit cocatedrală.

Impunătoarea construcție din Mdina a fost ridicată pe ruinele alteia, o clădire normandă, grav avariată de cutremurul din 1693, care a distrus o mare parte din oraș. Noul edificiu a fost înălțat după planurile arhitectului maltez Lorenzo Gafa și a fost sfințit în 1703. A fost închinat Sfântului Apostol Pavel care a convertit Malta la creștinism, când a ajuns aici, în urma unui naufragiu, în drum spre Roma, în anul 60. Sărbătoarea Sfinților Apostoli Petru și Pavel și cea a Adormirii Maicii Domnului constituie cele două hramuri ale bisericii.

Chiar la intrarea în catedrală puteți vedea numărul mare de morminte pentru că cei mai mulți dintre episcopii Maltei au fost îngropați aici. Alte pietre tombale se află în Capela Sfântului Jurământ și într-o criptă special amenajată.

Tavanul este acoperit cu fresce reprezentând scene din viața Sfântului Pavel. În partea stângă a intrării se află baptiseriul împodobit cu o statuie a acestuia și două medalioane pictate, reprezentând Botezul Mântuitorului și Martiriul Sfântului Patron al locașului. Sunt câteva dintre piesele rămase din vechea catedrală.

În toate navele există monumente din marmură și bronz, iar la ușa de intrare în sacristie, ea însăși o operă de artă, apar pe lângă imaginile sculptate în lemn irlandez a Sfinților Apostoli Petru și Pavel, două steme, una a Mdinei și cealaltă goală, fără o imagine anume, deoarece în secolul al XVI-lea scaunul episcopal al Maltei era vacant. Ușile și întreaga lemnărie sunt realizate în stil sicilian cu unele adaptări.

Una dintre atracțiile Catedralei o constituie pictura aflată într-o capelă laterală. Lucrarea a fost realizată în 1886 de Domenico Bruschi în culori vii reprezentând Buna Vestire alături de imaginile profeților anunțând nașterea lui Mesia.

În biserică există și o orgă, operă a meșterului A. Rossi din Neapole, plasată aici în 1774. Orga a fost restaurată de R. Buhagiar în 2005.

O altă pictură deosebit de frumoasă îl reprezintă pe Sfântul Pavel pe un cal alb în mijlocul unei bătălii din 1429. Sfântul apare aici pentru a-i încuraja pe credincioșii din Mdina care i-au cerut ajutorul în timp ce zidurile cetății erau atacate de barbari.

Capela Sfântului Jurământ prezintă un tabernacol cu ornamente de argint și un tron datând din secolul al XVIII-lea, realizat de Anuetto Pullicino. Capela este dedicată Sfintei Fecioare și există aici o icoană bizantină din secolul al XV-lea care o reprezintă cu Pruncul în brațe.

Pictura altarului este opera lui Mattia Preti și reprezintă convertirea Sf. Pavel. De asemenea o altă lucrare de deasupra acesteia, semnată de același artist înfățișează naufragiul Sfântului Apostol.

Lespezile altarului principal au aparținut vechii catedrale și au fost completate în 1726 cu unele din marmură prețioasă și încrustații de lapislazuli.

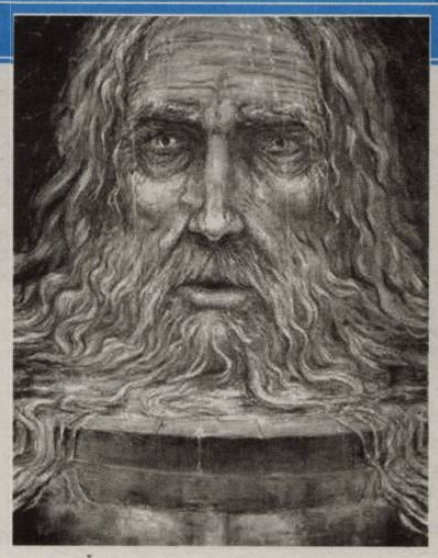
Podeaua Capelei Crucifixului din stânga altarului principal a fost desenată de Francesco V. Zahra și realizată de Fra Innocenzo da Petralia Soprana. Crucifixul este considerat făcător de minuni și de aceea o mulțime de credincioși vin și se roagă înaintea lui.

Simboluri ale umanității

Mimir

Zeu primordial din mitologia scandinavă, Mimir era stăpânul și paznicul izvorului înțelepciunii cosmice. Acesta se afla sub arborele sapiențial Yaggdrasill și nimeni nu se putea apropia de el. Pentru a putea bea apă din acest izvor, zeul suprem Odhinn (Odin), i-a dăruit lui Mimir unul din ochii săi.

Războiul dintre zeii Asa, zei cerești, și Vana, duhuri ale apei, a fost încheiat cu un armistițiu în urma căruia s-a făcut un schimb de ostatici. Mimir a revenit zeilor Vana care însă l-au ucis gândirea și i-au trimis capul Asenilor. Cu ajutorul magiei, Odhinn a reușit să-i conserve acestui cap gândirea și darul vorbirii. Ascultând cuvintele pline de înțelepciune ale capului lui Mimir, zeul suprem află întotdeauna mersul destinelor întregii lumi.



Casa Sturdza din Bârlad

Situată în municipiul Bârlad, Casa Sturdza a fost construită la sfârșitul secolului XVIII, începutul secolului XIX.

A aparținut lui Alecu (Alexandru) Sturdza, spătar. Una dintre fiicele sale, Maria, s-a căsătorit cu boierul unionist Costache Epureanu. Se pare că în această clădire s-au întâlnit boierii unioniști cu Alexandru Ioan Cuza, născut la Bârlad, la 20 martie 1820. Urmașii familiei au donat casa statului.

Între 1980-1993 clădirea a fost consolidată și a devenit sediul secției de artă expunând șapte colecții intrate ca donații în patrimoniul Muzeului de Artă Românească și Universală și Istorie Militară.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Un câine de... milioane

Poţi să joci la loto o viaţă întreagă şi să nu câştigi nimic. Sau să posezi un câine şi să devii „nabab" peste noapte. Este firesc, greu de crezut dar s-a întâmplat ca un patruped să schimbe destinul unor tineri căsătoriţi din California (au dorit să-şi păstreze anonimatul) care au devenit putred de bogaţi. Iată cum s-au petrecut lucrurile: în timp ce câinele lor scormonea cu labele pământul de la rădăcina unui copac din grădină, cei doi tineri care se aflau lângă el au văzut o suprafaţă metalică. După ce au săpat în jurul acesteia, au degajat o cutie în care se aflau monede din aur de 20 de dolari! Au continuat să sape şi surprizele s-au ţinut lanţ: încă opt cutii au ieşit la iveală în care se aflau peste 14000 de monede de aur.

Au chemat experţi pentru a le studia şi evalua. Majoritatea aveau o vechime de un veac şi valorau aproximativ 10 milioane de dolari. Niciodată pe teritoriul SUA nu fusese descoperită o comoară de o asemenea valoare. Una dintre monede, datând din anul 1874, a fost vândută la o licitaţie din San Francisco cu 13.000 dolari. *(D.M.)*

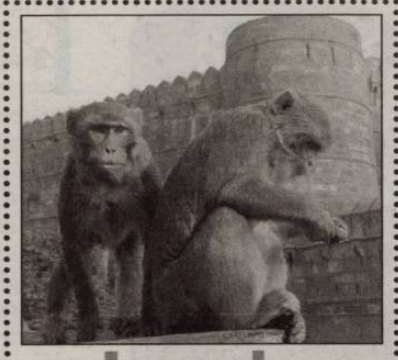
James Bond — paznic la Roland Garros

Recentul turneu de tenis de Grand Slam de la Roland Garros, care ne-a adus atâta bucurie nouă, românilor, a avut şi o componentă absolut senzaţională prin insolitul ei, cu atât mai incitantă cu cât ea s-a păstrat într-un anonimat deplin. Dacă draga noastră Simona Halep vorbea la un moment dat despre surpriza de a fi descoperit că are o „umbră", mai precis o gardă de corp feminină care veghea la liniştea ei zi şi noapte, în mod foarte discret, ei bine, aflaţi că asupra marelui eveniment sportiv au planat — la figurat, dar mai ales la propriu — aripile protectoare ale unor paznici binecunoscuţi parizienilor: Tara — uliu şorecar femelă, liderul recunoscut al echipei de intervenţie, secondată de alte trei păsări răpitoare, cu nume foarte sugestive, respectiv Chucky (de la faimoasa păpuşă criminală din filmul horror cu acelaşi nume), 007 (Bond, James Bond! — sigur vi-l amintiţi pe şarmantul şi invincibilul agent secret) şi, cu voia dumneavoastră... Sarko (mă rog, nu comentăm, doar precizăm că asta vine de la numele fostului preşedinte al Franţei cel plin de surprize, Nicolas Sarkozy).

Misiunea desantului de la Roland Gar-

ros („furată", de fapt, de la Wimbledon, unde s-a aplicat acum 5 ani) nu e una tocmai agreabilă, însă devenise foarte necesară pentru gazdele şi organizatorii turneului de tenis: să pună pe fugă, cu orice preţ, porumbeii din zonă, care se înmulţiseră nepermis de mult şi se ocupau mai ales cu „decorarea" ambientului cu excrementele lor dovedite foarte corosive.

Dacă acum 3 ani aceştia depăşiseră 200 de perechi, în anul următor aducerea celor patru gardieni cu privire atât de ageră redusese numărul la circa 75 de perechi, iar acum au rămas numai în jur de 15. Suficient — zic organizatorii, nu fără o doză de cinism — cât să-i bucure pe eventualii iubitori de sălbăticiuni. Pentru că altfel, pierderile băneşti efective ar fi incomparabil mai mari, ţinând cont şi de faptul că în fiecare dimineaţă în zonă vin peste 1000 de porumbei „alogeni", pentru a se hrăni cu resturi menajere pe care le găsesc din belşug (!), dar şi că 1 kilogram de carne de şobolani, ca hrană pentru răpitoare, ar avea preţul estimat cam la 17 euro. Aviz celor interesaţi... *(A.N.P.)*



Invazie neaşteptată

Cu numai câteva zile în urmă locuitorii din oraşul Agra, în Uttar Pradesh, o regiune din nord-estul Indiei, s-au trezit în zorii zilei cu străzile invadate de maimuţe. Acestea nu s-au mulţumit să rămână pe străzi ci au năvălit în balcoane şi în casele unde au găsit ferestre deschise. Toate scormoneau după ceva de mâncat.

Îngroziţi, oamenii au încercat să ia primele măsuri. Au acoperit – acolo unde se putea – balcoanele şi terasele, au închis ferm ferestrele şi au ţinut copiii în casă pentru că multe dintre animale deveniseră agresive.

Invazia a fost cauzată de faptul că pădurea din apropiere a început să devină din ce în ce mai mică, drept urmare a exploatărilor forestiere. Maimuţele au plecat pur şi simplu să caute hrană. La aceasta se adaugă şi credinţa unor comunităţi religioase care le venerează şi le aduc de mâncare, considerându-le încarnare a unor zeităţi.

Autorităţile caută soluţii pentru înlăturarea animalelor şi eventuala transportare a lor într-un mediu prielnic. *(I.S.)*

Gemeni... şi nu prea!

Bebeluşii Alexandre şi Ronaldo din Boston sunt gemeni, însă nu vor fi sărbătoriţi în aceeaşi zi pentru că s-au născut la un interval de 24 de zile! Totul a început în luna februarie când mama lor a fost dusă de urgenţă la un spital din Massachusetts. Se afla în pericol de a pierde sarcina cu patru luni înainte de naştere.

Medicii au decis că trebuie să nască în cel mai scurt timp. Alexandre a fost primul care s-a născut. Avea 700 de grame dar a supravieţuit. Pentru a salva frăţiorul, trebuia prelungită viaţa intrauterină aşa încât medicii au supus-o pe mamă unui tratament special pentru a-i întrerupe contracţiile şi a închide colul.

Naşterea a fost posibilă şi necesară după 24 de zile fără intervenţie chirurgicală. Fătul, care cântărea 1,200 kilograme, era perfect sănătos dar asemenea frăţiorului său, a avut nevoie de îngrijiri medicale speciale. (D.M.)

Adio, dar rămân cu ceva din tine!

Cam aşa ar putea fi rezumată (parafrazând binecunoscutul titlu al unui film de succes) povestea mai mult decât tulburătoare – care nu mai este însă una de dragoste – a doi foşti logodnici. Cu opt ani în urmă, tinerii americani Sabrina Timms şi Daniel Burdick trăiau o frumoasă poveste de dragoste. Se logodiseră, dar căsătoria lor nu a mai avut loc niciodată. Motivul – unul banal: în timp ce Sabrina dorea să se instaleze la casa lor, să

aibă o viaţă de familie normală, Daniel avea în gând să facă o carieră muzicală. Nici măcar faptul că aveau o fiică, pe Hope („Speranţa") nu i-a înduplecat să nu rupă legătura înfiripată odinioară. Totuşi, deşi fiecare a pornit pe alt drum al vieţii, au rămas prieteni, pentru a se putea îngriji împreună de copil.

Viaţa are însă legile şi căile ei nebănuite şi imprevizibile. Viaţa ori, poate, Cineva de-acolo, de sus... Iar cumpenele destinului, cum le numim noi, oamenii obişnuiţi, vin mai mereu şi să ne pună la încercare, dar şi să ne arate unde şi cu ce am greşit, poate chiar şi ce ar trebui să facem mai departe pentru a îndrepta lucrurile strâmb întocmite.

În cazul de faţă, cea lovită cumplit mai întâi a fost Sabrina, diagnosticată la începutul anului trecut cu o insuficienţă renală ce îi punea la îndoială chiar şansele de supravieţuire. Căci trebuia să depăşească un obstacol ce nu depindea numai de ea: avea nevoie de un transplant de rinichi şi nimeni dintre cei din familie dispuşi să doneze organul nu era compatibil cu ea. Şi atunci a venit marea surpriză: Daniel s-a oferit să fie şi el supus testelor pentru donator, iar spre bucuria tuturor le-a trecut cu bine, fiind găsit perfect compatibil cu fosta sa logodnică. Transplantul va avea loc în această vară.

Pentru aceasta, exlogodnicul, care între timp şi-a desenat destul de frumos mult-visata carieră muzicală, şi-a anulat un important turneu estival, numai pentru a-i fi alături şi a-i reda speranţa de viaţă normală mamei fiicei lui. O poveste adevărată, cum rareori se întâmplă, plină de mesaje profunde dincolo de cazul în sine, care cheamă oamenii la înţelegere, compasiune, întrajutorare sau, altfel spus, la iubire... *(A.N.P.)*

Amintiri din junglă

În anul 2009, australianca Claire Dunn din Newcastle, în vârstă de 31 de ani, a decis să întoarcă spatele vieţii urbane şi să trăiască împreună cu cinci prieteni în junglă, cel puţin pentru un an. Era de multă vreme animată de această dorinţă, dar mereu a ezitat pentru că nu era deloc simplu să renunţe la facilităţile şi plăcerile citadine. Dar ideea de a trăi în plină natură sălbatică a frământat-o zi de zi. La un moment dat, a dat semnalul de plecare.

Au încărcat trei camionete cu unelte, alimente conservate, băuturi, puşti, muniţie, capcane pentru animale etc. şi s-au îndreptat spre un loc ales dinainte din junglă; un luminiş aflat lângă o sursă de apă potabilă spre care se putea circula cu un vehicul. Au stat în cort o scurtă perioadă în care au ridicat colibe din crengi de copaci, acoperite cu lut.

Apoi au construit case din chirpici,

cu două sau trei camere. Viaţa dură şi dorul de casă i-a determinat însă pe companioni să se întoarcă în Newcastle.

Deloc descurajată, Claire a luat viaţa în piept. S-a descurcat

excelent în incursiunile de vânătoare, reuşind să-şi procure suficientă hrană şi să-şi facă provizii pe care le-a conservat. După ce s-a obişnuit cu mediul pe care a început să-l adore şi, nu în ultimul rând, după ce vânătoarea a devenit o pasiune, a decis să-şi prelungească viaţa în junglă.

De curând s-a întors acasă. Nu putea rămâne singură la nesfârşit în sălbăticie. Experienţa pe care a trăit-o, anevoioasă dar palpitantă şi cu lungi momente de linişte, armonie, împăcare cu sine, a marcat-o profund.

În curând va scoate din sertar cele câteva jurnale în care a consemnat evenimente, gânduri etc. şi se va retrage în casa de vacanţă a unei prietene pentru a scrie o carte pentru care a primit un avans substanţial din partea unei edituri. *(D.M.)*

Mai tare ca parbrizul...

Sigur că da, veţi spune că banalul parbriz de autoturism nu ar trebui deloc luat drept etalon pentru rezistenţă la şocuri fizice, fie el şi securizat ori blindat. Iată însă că o întâmplare recent petrecută pe o străduţă aproape pustie şi de obicei liniştită, dintr-un orăşel american, ne arată cumva contrariul. Un tânăr de culoare cu o alură ce impunea respect a coborât din maşina sa, dar numai după ce a închis portiera (care s-a blocat automat) a băgat de seamă că îşi lăsase cheile înăuntru. Cazul nu e deloc singular şi pare banal, mai ales că de obicei se găseşte destul de uşor şi soluţia de remediere a necazului. Numai că flăcăul nostru cel bine clădit nu s-a supărat pe propria sa minte, ci pe neînsufleţitul vehicul, suspectat pesemne de oarece intenţii duşmănoase...

Ca să n-o mai lungim, vă spunem că tânărul a luat zdravăn la pumni parbrizul maşinii, pe care la un moment dat a încercat să-l spargă şi cu cotul, dar şi cu „părţile moi" ale corpului. Zadarnic, însă! În disperare de cauză, năbădăiosul şofer rămas pe dinafară a luat decizia „supremă" de a folosi piciorul. Şi nu oricum, ci făcându-şi elan, de la 2-3 metri, de pe trotuar. Ideea a fost totuşi cât se poate de neinspirată, căci parbrizul s-a încăpăţânat să rămână întreg, ba chiar să întoarcă într-un fel agresiunea necioplită. Astfel, la lovitura fără efect, reculul l-a proiectat pe bărbat înapoi, pe trotuar, iar în cădere acesta s-a lovit puternic la cap, fiind trimis pentru o vreme direct în lumea viselor.

Iată de ce spuneam mai sus că, rezistând furiei nesăbuite a tânărului, chiar dacă parbrizul doar a reuşit să i se împotrivească acestuia, asfaltul l-a răpus de-a binelea. Vedeţi aşadar ce se poate întâmpla dacă-ţi pui mintea cu lucrurile fără creier?! *(A.N.P.)*

Sylvester Stallone actorul mereu în acţiune

Este cea de-a patra vedetă din istoria cinematografiei, după Charlie Chaplin, Orson Welles şi Woody Allen, care se poate mândri cu distincţia de a fi fost nominalizat la două premii Oscar, în acelaşi an, ca actor şi scenarist.

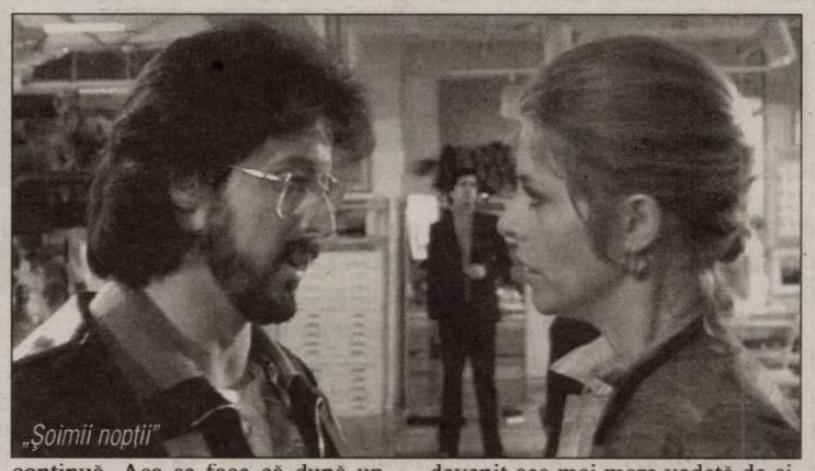
Copilărie şi adolescenţă cu probleme

Născut în New York (6.07.1946), într-un cartier numit „Bucătăria Iadului", a avut o copilărie nu lipsită de dificultăţi. Părinţii săi s-au separat de mai multe ori, pentru ca într-un final să divorţeze. Sylvester avea doar 11 ani. Scandalurile din familie şi divorţul şi-au pus amprenta în comportamentul copilului şi viitorului adolescent, acesta fiind exmatriculat din mai multe şcoli pentru absenţe şi bătăi cu alţi elevi, pentru ca în cele din urmă să fie trimis la un Colegiu American din Geneva (Elveţia), un liceu „destinat" elevilor cu probleme de comportament. Când s-a întors în America a urmat cursurile de dramă de la Universitatea din Miami, dar, în dorinţa de a deveni actor, abandonează facultatea. Chiar dacă audiţiile sale erau numeroase, Stallone trecând cam pe la toate agenţiile de actori din New York, rolurile reprezentative, cu adevărat, întârziau să vină. Pentru a-şi câştiga existenţa, tânărul Stallone lucrează ca ajutor de bucătar, vânzător de peşte, uşier la cinematograf şi chiar curăţă cuştile animalelor la o grădină zoologică. În tot acest timp scria scenarii şi aştepta rolul care să-l consacre.

Carieră greu de imaginat

Deşi jucase două roluri minore în filmele *Bananas* şi *Prizonierul de pe Strada 9*, alături de Woody Allen şi Jack Lemmon, este respins pentru rolul din *Naşul*. În 1974 obţine unul din rolurile principale din filmul *Lorzii din Flatsbush* şi prima acreditare ca scenarist pentru „dialoguri adiţionale". Fără banii câştigaţi din acest film, Stallone n-ar fi ajuns la Hollywood unde reia seriile de audiţii la agenţii şi studiouri, în urma căror primeşte roluri nesemnificative în filme şi seriale de televiziune. Pasiunea pentru scris

„Rambo II"


„Şoimii nopţii"

continuă. Aşa se face că după un meci de box, pe care l-a urmărit, dintre legendarul Muhammad Ali şi un necunoscut, Chuck Wepner, care a rezistat loviturilor, ba chiar trimiţându-l la podea pe marele campion, câştigând admiraţia publicului dar pierzând prin decizia arbitrilor, Sylvester Stallone, s-a închis, timp de trei zile într-o cameră, şi a scris scenariul filmului *Rocky* (1976). Când producătorii s-au arătat interesaţi de scenariu, Stallone, era de acord să-l vândă doar cu condiţia să joace în rolul titular. Greu de imaginat, deoarece atât regizorii cât şi producătorii doreau vedete ca Robert Redford, Burt Reynolds sau Ryan O'Neal în rolul titular. Stallone însă, rămâne ferm pe poziţie şi nu cedează. Într-un final au căzut la înţelegere, iar filmul a devenit unul dintre cele mai mari succese de casă din toate timpurile, fiind nominalizat la 10 premii Oscar (câştigând trei).

Dintr-o dată, Stallone, cel care înaintea semnării contractului cu producătorii filmului mai avea în cont doar 100 de dolari, se trezeşte bogat dar şi unul dintre numele mari de la Hollywood. În următoarele trei decenii, Rocky a revenit de cinci ori: (1978, 1982, 1985, 1990 şi 2006) unde actorul nu numai că joacă rolul principal, dar semnează regia şi scenariul, cu excepţia celui din 2006 când regia este semnată de acelaşi John Avildsen, cel care regizase şi prima parte.

Al doilea personaj întruchipat de Stallone care l-a menţinut pe lista celor mai bine plătiţi actori din lume până la sfârşitul anilor '90, a fost John Rambo, veteran al războiului din Vietnam. Personajul din filmul *First Blood,* 1982 *(Rambo I) – Singur contra tuturor,* unde de asemenea el semnează scenariul şi regia, chiar dacă a avut încasări uriaşe, nu a intrat în cultura populară decât în 1985, după apariţia celei de-a doua serii, *Rambo First Blood Part II,* după care Stallone a devenit cea mai mare vedetă de cinema din lume. Deşi au urmat şi alte serii din Rambo, ultima serie în 2008, succesul nu a mai fost acelaşi.

Lista personajelor pe care actorul şi-a pus amprenta este destul de lungă, chiar dacă unele au fost cotate mai bine, altele mai slab. Amintim rolurile din *Aleea Paradisului, F.I.S.T. Drumul spre victorie, Şoimii Nopţii, Cobra, Tango, Oscar, Demolatorul, Specialistul, Asasinii, Eroi de sacrificiu, Clinica, Trişorii, Cascadorii dragostei, Faceţi pariurile şi Testul suprem* prin care el a reuşit să ofere publicului, pe lângă acţiunea propriu-zisă şi o trăire pozitivă.

Popularitate, sacrificiu şi celebritate

Seria filmelor Rocky a transformat treptele Muzeului de Artă din Philadelphia într-o atracţie turistică. De asemenea celebrul actor a primit o stea pe renumitul bulevard numit „Hollywood Walk of Fame", demonstrând că popularitatea şi celebritatea actorului merită a fi evidenţiate. Cum însă succesul cere şi sacrificii, Stallone, care de multe ori a fost rănit în timpul filmărilor, a început să-şi „ascundă" cicatricele cu tatuaje. Nici viaţa personală nu i-a adus mari bucurii. A fost căsătorit de trei ori. În 1974, când avea 28 de ani a întâlnit-o pe Sasha Czack, se căsătoresc şi au avut doi fii, unul fiind autist. A divorţat în 1985, iar în acelaşi an s-a căsătorit cu actriţa Brigitte Nielsen, în Beverly Hills, California, de care, doar după doi ani se desparte. Cea de-a treia soţie este Jennifer Flavin, cu care are trei fete.

Sylvester Stallone, a cărui carismă a impresionat şi a fost admirată de marele public, tânărul rebel care nu a prea stat prin şcoli, cel care şi-a modelat trupul prin multe şi chinuitoare exerciţii fizice a ştiut să-şi ascundă paralizia facială căpătată la naştere, transformând-o în semn distinctiv.

Actor al dramelor profunde dar cunoscut şi ca un maestru al acţiunii, superstarul din cetatea filmului a arătat, mai în toate producţiile, indiferent de finalul poveştii, că omul trebuie să lupte mereu pentru propriul crez.

„Drumul spre victorie"

PORTRET

Anne Marie Chertic

Este actriţă a Teatrului Naţional „Vasile Alecsandri" din Iaşi şi s-a născut la Piatra Neamţ (7 septembrie 1968). Drumul spre teatru nu a fost deloc uşor dar, ajutată de talent şi multă muncă, *Anne Marie Chertic*, absolventă a Universităţii de Arte „George Enescu" din Iaşi, la clasa prof. Constantin Popa – Adi Carauleanu, în anul 1995, a întruchipat, de la absolvire (şi chiar înainte de încheierea cursurilor) şi până acum, numeroase personaje din piesele puse pe scena Naţionalului ieşean.

Un semn bun şi distinctiv, ţinând cont că mulţi dintre actorii tineri, nu prea se „înghesuie" să-şi arate calităţile actoriceşti. *Anne Marie Chertic* iubeşte teatrul şi în sprijinul acestei afirmaţii vin personajele cărora le-a dat viaţă din piesele: *Veneţiana, Iarba amăgirilor, Tango, Conu Leonida faţă cu reacţiunea, Nu sunt Turnul Eiffel, Cinelcinel, Cântecul lebedei, Chiriţa în provincie, Visul unei nopţi de vară, Peţitoarele, Uriaşii munţilor, Edmond, Iaşii în carnaval, Hollywood Mirage, Pălăria florentină* şi multe altele, reuşind să dea o notă personală interpretării, ceea ce i-a adus admiraţia publicului.

Se cunoaşte faptul că un actor ce joacă la un teatru din alt oraş decât Capitala, e mai puţin cunoscut. Asta nu înseamnă că talentele s-au adunat la Bucureşti. *Anne Marie Chertic* este unul dintre tinerii actori ce lasă în urmă roluri frumoase, bine structurate, reuşind, să emoţioneze şi să strângă premii. Astfel, bucurându-se de atenţia şi aprecierea publicului, în 2006, a reuşit să primească Premiul Publicului la Festivalul de Comedie de la Galaţi. Am văzut-o şi în două filme: *A fost sau n-a fost* (2006) şi *Undeva la Palilula* (2012), dând prospeţime şi candoare, unor personaje deloc simple. *Anne Marie Chertic* se numără printre actriţele tinere care-şi trăiesc viaţa pe scenă, luminându-ne sufletul cu bucuria de-a juca.

PRIN GAURA CHEII

O actriţă violată zilnic, dar generoasă

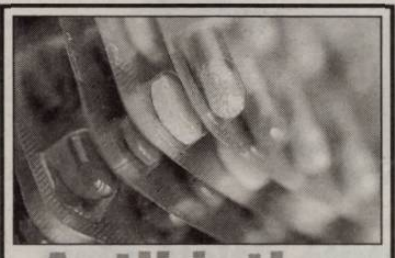
Noi am spus în mai multe rânduri că la Hollywood, maşina de tocat carne funcţionează nonstop, tocând nu doar vieţile actorilor, ci şi pe cele ale actriţelor, mult mai vulnerabile. Nu doar lupta zilnică pentru dobândirea rolurilor sau dezamăgirile pentru ratarea lor în favoarea oponenţilor, dar şi hăituirea zilnică în media de scandal, roade vieţile tinere şi dornice de afirmare. Una dintre actriţele care s-a plâns de acest lucru este Charlize Theron şi declaraţiile ei au făcut vâlvă în rândul organizaţiilor care luptă pentru drepturile femeii. Ca să n-o mai lungim, actriţa a spus recent că viaţa în lumina reflectoarelor e ca un viol! Într-un interviu acordat sitului Sky News, Charlize, fată talentată, distinsă chiar cu un premiu Oscar, a fost întrebată dacă citeşte tot ce scrie presa despre ea. Charlize Theron, care în prezent are o relaţie cu actorul Sean Penn, fostul soţ al Madonnei, cei doi locuind împreună şi urmând să se căsătorească, a răspuns că face tot posibilul să evite această activitate culturală. Şi când te gândeşti cu câtă aviditate consumă divele noastre, ajutoare de platou, presa tabloidă, ca să vadă cum le-au apărut nurii în pagini grosolan colorate!

Spre deosebire de divele dâmboviţene, Charlize a declarat că poveştile care apar despre ea în presă

o fac să se simtă de parcă ar fi abuzată fizic. „Când începi să trăieşti în lumina reflectoarelor te simţi de parcă ai fi violată", spunea actriţa deranjată că relaţia ei cu Sean Penn este mereu în prim-planul tabloidelor. Actriţa din „Monster" afirmă că încearcă, pe cât posibil, să-şi ţină viaţa personală departe de ochii lumii şi nu înţelege de ce unele celebrităţi fac publice detalii din intimitatea lor. Frumoase declaraţii, numai că trebuie să fie atentă: în 2010, actriţa Kristen Stewart a făcut o afirmaţie asemănătoare, fiind obligată să-şi ceară scuze publice ulterior. Nu e bine să agiţi stupul cu viespi!

Şi dacă pe patronii de tabloide îi cam întristează afirmaţiile Charlizei, alţii se simt fericiţi. E şi cazul unei vânzătoare căreia actriţa i-a făcut o surpriză mai mult decât plăcută. Întâmplarea parcă este desprinsă din filmul *Bacşişul de 2.000.000 dolari* care l-a avut drept protagonist pe Nicolas Cage. Charlize (38 de ani şi mamă a unui băieţel înfiat în 2010) a vrut să cumpere un iaurt dintr-un magazin, dar şi-a dat seama că nu are poşeta la ea pentru a plăti. Vânzătoarea a fost de acord ca actriţa să ia iaurtul, aceasta promiţând că se va întoarce să-i aducă banii. Cum iaurtul costa 3,75 dolari, vânzătoarea şi-a asumat riscul unei eventuale pierderi. Numai că atunci când Charlize Theron s-a întors pentru a-şi plăti datoria, i-a lăsat vânzătoarei o bancnotă de 100 de dolari, spunându-i să păstreze restul! Şi când te gândeşti că vânzătoarea a declarat că a avut îndoieli că actriţa din „Million Ways to Die in the West" se va întoarce! Aşa sunt actorii de la Hollywood: unii darnici şi generoşi, când vine vorba despre bacşişuri, precum Brad Pitt sau Johnny Depp alţii, precum Ashton Kutcher şi Mila Kunis, sunt de-a dreptul zgârciţi.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA



Antibiotice vs. astm

Insuportabilul şi atât de periculosul astm, care de foarte multe ori declanşează starea de panică a bolnavului, acesta ştiind că, practic, clipa aceea poate fi ultima din viaţa sa, se pare că şi-a găsit un redutabil şi neaşteptat „inamic". Chiar dacă încă nu există o certitudine generală, ideea este că unele persoane care suferă de astm acut ar putea fi vindecate complet cu ajutorul antibioticelor. O echipă de cercetători americani de la „University of Massachusetts" a făcut legătura între bacteria Chlamydia pneumoniae şi cazurile grave ale acestei afecţiuni respiratorii. Ei au descoperit că prezenţa anticorpilor specifici care luptă cu pneumonia de tip C ar putea prezice gravitatea astmului. Astfel, o parte dintre astmaticii în stare gravă suferă concomitent de pneumonie de tip C, aceasta ducând la producerea de anticorpi şi la o creştere a gravităţii astmului. La aceşti pacienţii cu astm acut trataţi cu antibiotice s-a observat că simptomele se îmbunătăţesc în mod semnificativ, în unele cazuri dispărând complet.

Experţii americani sunt de părere că medicii ar trebui să exploreze în întregime implicarea microbilor în cazurile de astm dificil de tratat, de vreme ce antibioticele ar putea fi o modalitate de vindecare a acestei boli. Ei au studiat problema după publicarea unei lucrări prin care s-a demonstrat că astmul poate fi cauzat de inflamaţii acute. Inflamaţia este adeseori un semn al infecţiei, fapt ce i-a dus pe microbiologi la cercetarea unor potenţiali vinovaţi printre bacterii. Un pas înainte foarte important, pentru că el înseamnă speranţă.

Despre „CHIMICALELE" AFECTIVE

Probabil nu puţini cititori au reţinut de prin filme artistice, şi mai puţin ori deloc de la medici sau alţi specialişti, o idee care ar suna cam aşa: dragostea este o reacţie chimică produsă între două persoane. Dincolo de planul metaforic, aici există şi mult adevăr de necontestat: în organismele celor care se îndrăgostesc/iubesc chiar se petrec reacţii chimice, cam aşa cum am învăţat la şcoală. Şi asta, fie şi pentru simplul motiv că orice fiinţă poate fi „redusă" la o sumedenie de elemente din binecunoscutul tabel al lui Mendeleev, între care există fel şi fel de conexiuni şi relaţii, unele dintre ele rămase încă necunoscute sau inexplicabile pentru oamenii de ştiinţă.

De fapt, iubim cu creierul

La drept vorbind, poate că ar trebui ca expresia „te iubesc din toată inima" să fie înlocuită cu „te iubesc din tot creierul". Inima e percepută de toată lumea drept centrul iubirii, însă din punct de vedere neurologic, acesta este creierul, iar o echipă de neurologi americani a anunţat descoperirea circuitului neurologic al iubirii, explicând biologia acestui sentiment prin interacţiunea dintre imagini formate pe creier, hormoni şi gene. Aceste descoperiri se aplică atât pentru cei îndrăgostiţi de puţin timp, pentru cei ce se iubesc de o viaţă, cât şi pentru persoanele rămase „cu inima frântă" după o despărţire. Dragostea are un fundament biologic şi s-au descoperit o serie de mecanisme importante care alcătuiesc această bază şi care, între altele, sunt implicate direct în starea noastră de sănătate.

„Toxicomani" în dragoste

La om, centrul iubirii se află într-o mică zonă cerebrală în formă de lacrimă (!), de maximă importanţă pentru sistemul de recompense localizat în creier, aici fiind plasate celule care produc dopamină, pe care o trimit apoi în diferite alte regiuni ale creierului. Această parte a sistemului nervos devine activă atunci când o persoană încearcă să cucerească cel mai important „premiu" al vieţii biologice: un partener pentru reproducere.

De aceea, dragostea are acelaşi efect chimic asupra creierului ca dependenţa de un drog. O similitudine care, ce-i drept, nu sună deloc bine, după cum recunosc şi cercetătorii: dragostea ar trebui să fie ceva frumos şi înălţător, dar are cauze biologice clare, şi anume de a ne ţine alături de partenerul de viaţă. Uneori însă nici măcar dragostea nu reuşeşte să ne ţină împreună, iar unul dintre efectele mai puţin corelate explicit cu situaţia respectivă este deteriorarea drastică a stării de sănătate a nefericitului respins ori trădat de fiinţa ce îi focalizează sentimentele pozitive.

Boală şi remediu

Cei care se despart din diverse motive de persoana iubită trec printr-o etapă asemănătoare sevrajului unui dependent de droguri. De asemenea, în cazul „mai special" al cuplurilor care se iubesc cu aceeaşi pasiune şi după 20-30 de ani de relaţie, cercetătorii au descoperit activarea altor două regiuni ale creierului: o zonă asociată ataşamentului, care eliberează hormoni împotriva stresului, şi o alta producătoare de serotonină, substanţă care induce un sentiment de calm.

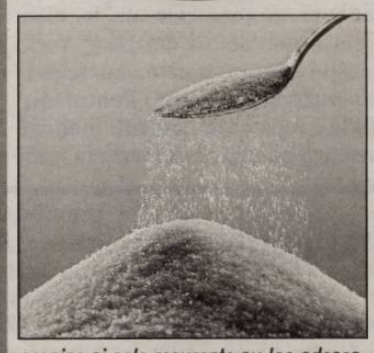
Aceste două arii, împreună, sunt răspunzătoare de sentimentul de relaxare pe care persoanele îndrăgostite îl simt una în prezenţa celeilalte. Pornind de la rezultatele obţinute până acum, cercetătorii susţin că înţelegerea mecanismului iubirii ar putea duce, spre exemplu, la apariţia unor pastile bazate pe hormonii eliberaţi în creier, destinate persoanelor care suferă după despărţirea de persoana iubită. Pentru că – să nu ne amăgim permanent cu inerentele dulcegării, altfel foarte necesare şi utile, specifice iubirii – acea „maladie d'amour" invocată uneori în cântecele romantice chiar poate fi considerată o patologie în sine. Iar ca orice boală, şi ea are antidoturi mai mult sau mai puţin adecvate fiecărui caz.

PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Adepţii medicinei Ayurveda, dar nu numai ei, susţin ideea unui consum cât mai redus de produse alimentare „albe". Sau, am spune noi mai explicit, rafinate, prelucrate excesiv prin metode industriale care — deşi le fac mai gustoase, mai aspectuoase, mai atractive — le sărăcesc de compuşi foarte valoroşi pentru organismul nostru. Se face astfel referire în primul rând la sare şi zahăr, alimente de uz curent ce se recomandă a fi consumate cu măsură, fără excese. În acelaşi timp, nimeni nu spune ca persoanele normale să le elimine complet din dietă. Mai mult decât atât, iată că şi astăzi li se descoperă virtuţi greu de anticipat.

Potrivit rezultatelor unor cercetări recente, o lingură cu zahăr nu numai că face ca medicamentul să „alunece" mai uşor, ci îi intensifică şi efectele. S-a descoperit că administrarea antibioticelor în combinaţie cu zahărul îmbunătăţeşte considerabil eficacitatea lor împotriva infecţiilor rezistente. Cercetătorii au constatat că glucoza şi fructoza — zahăr ce se găseşte în plante — fac ca bacteriile să fie mai vulnerabile la tratamentele medicamentoase. După cum explică specialiştii, infecţiile

Sănătatea este dulce



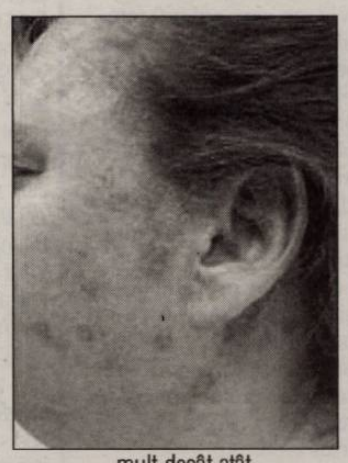
cronice şi cele recurente au loc adesea atunci când bacteria îşi întrerupe activitatea şi este în stare latentă. Acest fapt le permite bacteriilor respective, numite şi „persistente", să evite efectele antibioticelor. După câteva săptămâni sau luni, ele revin la viaţă, deseori mai puternice decât înainte, iar pacientul suferă o recidivă.

Despre bacteriile „persistente" se ştie că sunt diferite de cele care îşi dezvoltă o rezistenţă la antibiotice prin mutaţii genetice, însă pot reprezenta o problemă la fel de mare. Rezistenţa lor poate face ca boala să se întindă pe o perioadă de luni de zile, determinînd chiar extinderea infecţiei către alte organe sau ţesuturi. În acest context, oamenii de ştiinţă au analizat o nouă cale de a ataca bacteriile „persistente": stimularea ieşirii acestora din hibernare, folosind o armă simplă — zahărul. S-a descoperit că el acţionează ca un stimulent, care generează reacţiile normale ale bacteriilor, făcându-le vulnerabile la un atac cu antibiotice. Testele de laborator pe bacteria Escherichia coli şi pe stafilococul auriu au arătat că zahărul elimină 99,9% dintre bacteriile „persistente" în numai 2 ore! Fără zahăr, medicamentele folosite la teste n-ar fi avut vreun efect. Aceste descoperiri promit să îmbunătăţească viaţile multor oameni cu infecţii repetate şi totodată reduc în mod considerabil şi costurile din sistemul sanitar.

Boala cu o mie de feţe

Lupusul eritematos systemic (LES) este o boală autoimună cu componentă genetică în care sistemul imun interpretează în mod eronat celulele, ţesuturile şi organele sănătoase ca fiind străine organismului şi generează autoanticorpi care le atacă şi le distrug. Astfel, în LES apar afecţiuni ale unui organ sau mai multor organe interne, cel mai frecvent implicate fiind pielea, sistemul osteoarticular, rinichii, sistemul nervos, plămânii.

Denumirea de lupus, utilizată din secolul XIII, descrie leziunile cutanate care apar în cadrul bolii, asemănătoare muşcăturii de lup. Diagnosticarea LES poate fi dificilă, în medie fiind necesari 4 ani şi consultarea a 3 medici diferiţi înainte ca pacienţilor să li se stabilească diagnosticul corect. Acest lucru se datorează faptului că simptomele imită adesea caracteristicile altor afecţiuni, variază mult de la un pacient la altul şi pot suferi modificări în timp.



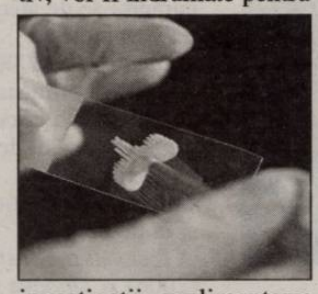
Potrivit statisticilor, 93% dintre pacienţii cu LES din România sunt femei cu vârsta medie de 43 de ani, iar două treimi dintre cei adulţi au sub 45 de ani. Mai mult decât atât, jumătate din aceştia nu îşi mai pot continua activitatea profesională din cauza maladiei. În acelaşi timp, în pofida creşterii ratei de supravieţuire, 15-20% dintre bolnavi decedează în interval de 15 ani după diagnosticare. Imperativul prezentării la medic atunci când apar probleme în funcţionarea organismului este cu atât mai pregnant cu cât specialiştii recunosc că este posibil ca în următorii ani să aflăm că lupusul nu este o boală, ci mai multe! Constituie o provocare prin multitudinea de manifestări şi niciun pacient nu seamănă cu altul.

E greu de diagnosticat şi de abordat medical, iar terapia utilizată — evident, foarte importantă — din motivele expuse este individualizată şi particularizată fiecărui pacient şi tipului de boală. De aceea relaţia dintre medic şi pacient, monitorizarea constantă, controalele regulate şi educarea pacientului cu LES joacă deopotrivă roluri esenţiale în abordarea medicală.

Program gratuit pentru femei

Ministerul Sănătăţii va derula şi în acest an Programul naţional gratuit de depistare activă precoce a cancerului de col uterin. Prin implementarea unui astfel de program, se urmăreşte depistarea bolii în stadii cât mai precoce, vindecabile, şi îndrumarea pacientelor cu leziuni precursoare sau incipiente pentru investigaţii suplimentare şi tratament de specialitate. El se adresează tuturor femeilor de 25-64 de ani, indiferent de statutul lor de asigurat, care nu au un diagnostic confirmat de cancer de col uterin.

Pentru efectuarea testului Babeş-Papanicolau în cadrul programului, o femeie eligibilă trebuie să se prezinte la medicul de familie, unde cere eliberarea formularului pentru recoltare şi pentru a obţine date despre centrul de recoltare. După recoltarea într-un centru specializat, femeile primesc rezultatul după 30 de zile, la medicul de familie. Dacă acesta este pozitiv, vor fi îndrumate pentru

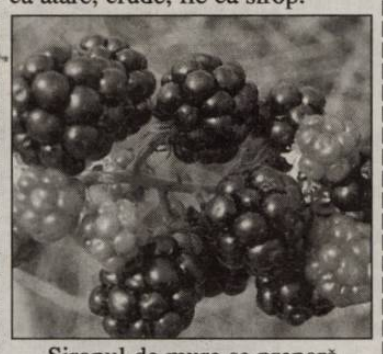


investigaţii suplimentare; dacă e negativ, vor fi reprogramate la o nouă testare după 5 ani. De la începutul acestei activităţi (iunie 2012) şi până la sfârşitul trimestrului I din 2014, au efectuat testul Babeş-Papanicolau 606.132 de femei; la peste 32.600 dintre acestea au rezultat teste pozitive, iar la 1.312 au fost depistate leziuni maligne.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

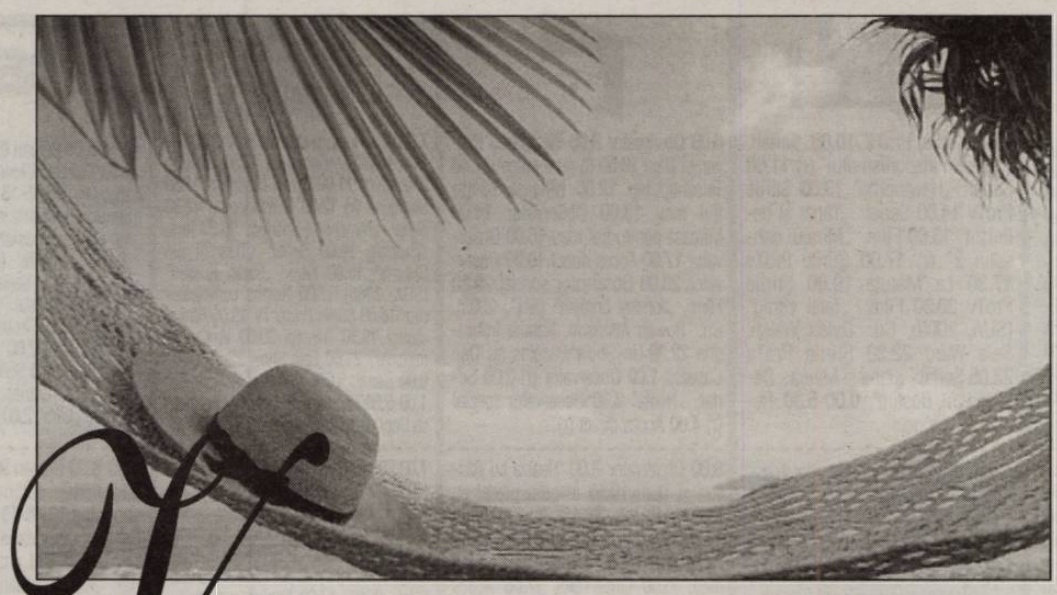
Savoare şi sănătate de la pădure

Murul este un binecunoscut şi răspândit arbust din regiunile deluroase, de la marginea pădurilor, din rărişuri şi întâlnit chiar în anumite locuri de prin zonele urbane. Fructele atât de savuroase sunt preferate frecvent în deserturi, însă planta, în întregul ei, are şi virtuţi terapeutice. Astfel, datorită conţinutului ridicat în tanin, cu calităţi astringente, murele sunt utilizate în diaree şi răguşeală, fie consumate ca atare, crude, fie ca sirop.



Siropul de mure se prepară după cum urmează: 1 kilogram de suc (din fructe zdrobite şi lăsate astfel să se scurgă, pentru a se obţine sucul lor, 24 de ore), la care se adaugă 900 g zahăr sau 1,2 kg miere, se fierbe până la consistenţa siropoasă; după răcire, se pune în sticle care se ţin la rece şi se bea diluat cu apă, de preferat plată. De asemenea, se utilizează şi extern, în gargare.

Infuzia de frunze de mur (o linguriţă la cană) este indicată în gastroenterite, enterocolite, în congestiile de hemoroizi, menoragii, metroragii şi în infecţii pulmonare. În uzul extern se folosesc, tot sub formă de infuzie, 2 linguri de frunze la 200 ml apă, în amigdalite şi în anghină, sub formă de gargară. Mugurii şi rădăcinile se utilizează mai rar, ca astringente.



Vacanţe cu năbădăi

Mult-aşteptatele zile când putem uita de serviciu şi ne rezervăm timpul pentru a ne relaxa se pot transforma în perioade de stres, din cauza unor neglijenţe privitoare la sănătate. Aceasta, pentru că organismul reacţionează în moduri diferite la schimbările de rutină, iar plecarea în vacanţă, ca orice rupere de ritm, poate declanşa stări de discomfort şi chiar anumite afecţiuni uşoare, care însă trebuie tratate la timp.

Poate nu ştiaţi şi nici nu vă aşteptaţi, dar călătoriile cu avionul pot provoca dureri de dinţi, chiar dacă, recent, persoana care călătoreşte nu a avut probleme stomatologice. Explicaţia? Din cauza schimbărilor de altitudine, mici „pungi" cu aer se acumulează în interiorul plombelor sau în carii. Acest aer are o presiune diferită de cea a cabinei avionului, situaţie care provoacă durere. De aceea, persoanele care pleacă în vacanţă sunt sfătuite să facă un control stomatologic înainte, pentru a vedea dacă nu au nevoie de plombe. Apoi, deşi durerea ar trebui să dispară la câteva ore după aterizare, totuşi consultaţi de urgenţă un stomatolog dacă durerea persistă.

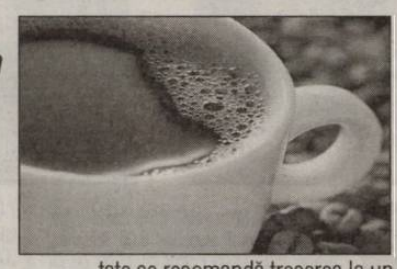
Călătoriile lungi încetinesc tranzitul intestinal, iar acest fenomen, asociat cu deshidratarea din timpul călătoriei, duce la constipaţie. Pentru prevenirea acestei situaţii atât de deranjante, care cu certitudine ar diminua bucuriile vacanţei, sunteţi sfătuiţi să mâncaţi moderat şi, de preferat, alimente care conţin fibre, fructe şi legume; de asemenea, evitaţi consumul excesiv de alcool şi hidrataţi-vă corespunzător.

Cel puţin bizar, cercetătorii olandezi au descoperit că aproximativ o persoană din 30 se îmbolnăveşte, sub o formă sau alta, imediat ce încetează să mai muncească şi începe să se relaxeze, fenomen cunoscut sub denumirea de „boală a timpului liber". Una dintre explicaţii este aceea că, în timp ce lucrăm, organismul produce constant hormoni ai stresului, cum ar fi adrenalina, care combate infecţiile în perioadele de activitate intensă (ca reacţie de tipul „luptă sau fugi" la situaţii stresante). În mod logic însă, în momentul în care începem să ne relaxăm, devenim mai vulnerabili la virusurile şi bacteriile din mediul înconjurător.

Până la urmă însă tot căldura ne dă cele mai mari bătăi de cap, mai ales dacă deja avem anumite antecedente medicale favorizante. Astfel, temperaturile ridicate expun diabeticii dependenţi de insulină unui risc mai crescut de hipoglicemie (provocată de scăderea nivelului de zahăr din sânge), proces cauzat de dilatarea vaselor sanguine în timp ce organismul încearcă să regleze temperatura. Medicii recomandă persoanelor diabetice care pleacă în vacanţă să îşi monitorizeze regulat glicemia, dacă temperatura depăşeşte 25ºC. Dar tot căldura poate provoca şi migrene. O explicaţie a fenomenului este că presiunea crescută, asociată cu temperaturile mari, dereglează hipotalamusul, acea regiune a creierului care acţionează ca un termostat natural al organismului. Migrenele pot fi cauzate, de asemenea, şi de răul de călătorie. Ca măsuri de prevenire, aşezaţi-vă, pe cât posibil, în partea cea mai stabilă a avionului, adică în zona unde sunt situate aripile, rezervaţi locuri în mijlocul vaporului sau staţi pe locul din faţă în maşină.

Cum să înfruntăm patologiile secolului

Oarecum similar felului în care, într-un registru liric, în urmă cu câteva veacuri se vorbea despre un aşa-zis „mal du siècle" (maladia veacului), un studiu recent arată că, în cazul sindromului oboselii cronice, în organismul uman scade nivelul cortizolului, hormonul responsabil de combaterea stresului.



În această situaţie, odihna nu mai este suficientă pentru a ne relaxa şi uneori se impune consultarea unui specialist. Însă, atunci când vorbim despre forme uşoare ale oboselii, sunt suficiente şi chiar recomandate remediile naturale pentru a ne recăpăta vitalitatea şi buna dispoziţie.

Din păcate, oboseala cronică a devenit una dintre afecţiunile secolului 21. Ritmul obligaţiilor şi imperativelor zilnice la care suntem supuşi este alert şi, de cele mai multe ori, timpul alocat vieţii personale rămâne unul extrem de redus, ceea ce determină apariţia oboselii. De aceea, ca sfat elementar, pentru ameliorarea efectelor vieţii agitate se recomandă trecerea la un mod de viaţă mai puţin stresant, cu un program de lucru raţional, cu pauze obligatorii şi mai ales exerciţii fizice regulate. De asemenea, e important să apelăm la remedii naturale, pentru a preveni oboseala, cum ar fi: somnul odihnitor, o alimentaţie variată şi echilibrată, exerciţii fizice regulate, o cană de cafea solubilă băută dimineaţa sau în pauza de după masă.

Să nu omitem că majoritatea persoanelor care se declară obosite şi lipsite de energie nu se mai simt în stare să susţină un efort fizic. Însă, potrivit unui studiu realizat în SUA, exerciţiile fizice moderate reduc efectele oboselii. Astfel, 3 şedinţe pe săptămână a câte 25 de minute de mers pe bicicletă sunt suficiente pentru a scăpa de oboseală şi a reveni la un ritm de viaţă normal.

Plimbările în aer liber sau exerciţiile de aerobic pentru începători pot, de asemenea, să reducă oboseala cu până la 65%. Nu în ultimul rând, o cafea 100% naturală poate fi un stimulent pentru corpul şi mintea noastră, atunci când acestea sunt foarte solicitate, remarcându-se că persoanele care beau o cafea după masă se simt mult mai bine şi se pot concentra mai uşor asupra activităţilor pe care le au de efectuat.

Remedii naturale

Un leac „subteran"

Ştim că alimentele pe care ni le oferă cu generozitate natura (ne referim în mod special la fructe şi legume) nu sunt doar hrănitoare, ci mai ales contribuie esenţial la obţinerea şi menţinerea unei stări echilibrate a organismului. Acestea, în condiţiile consumului rational, pentru că, la fel ca orice leac, şi aceste produse ne pun sănătatea sub semnul întrebării, dacă le consumăm în condiţii neadecvate. Ne referim de această dată la untul de arahide, menţionând că alunele de pământ, cum se numesc popular aceste „seminţe subterane", au şi un renume nu tocmai ispititor, determinat de posibila generare a unor alergii ce pot fi severe. Reţinând aşadar că pentru a le consuma ar trebui ca în prealabil să ne asigurăm că nu avem asemenea probleme, să vedem cum ne pot fi de folos pentru sănătate arahidele şi mai precis untul vegetal obţinut din acestea.

Untul de arahide poate fi benefic în lupta împotriva bolilor inimii, deoarece este bogat în grăsimi polinesaturate, care reduc semnificativ concentraţia de colesterol „rău" (LDL) din sânge, cel care are efecte negative asupra inimii. Consumat de cel puţin cinci ori pe săptămână, reduce aproape la jumătate riscul de producere a infarctului. O echipă de experţi americani a ajuns la această concluzie după ce a studiat obiceiurile alimentare a peste 6.000 de femei care sufereau de diabet de tip II, boală ce duce la creşterea semnificativă a riscului de producere a infarctului şi a accidentelor cerebrale. Oamenii de ştiinţă susţin că arahidele şi untul de arahide contribuie la reducerea inflamaţiilor din organism şi la însănătoşirea reţelei de vase de sânge din jurul inimii. Deşi cei mai mulţi dintre pacienţi îşi controlează boala prin modificarea dietei, această maladie creşte considerabil riscul de apariţie a altor maladii extrem de periculoase. Comparând rezultatele studiului amintit cu datele referitoare la numărul persoanelor care au suferit un infarct şi/sau un accident cerebral, cercetătorii au descoperit că persoanele care consumau arahide cu regularitate au beneficiat de cea mai mare protecţie, iar riscul de apariţie a acestor maladii a fost redus cu până la 44%.

Acelaşi produs are efecte remarcabile şi pentru muşchi: o lingură de unt de arahide înseamnă aproximativ 3,5 g de proteine, esenţiale pentru refacerea musculară, mai ales dacă se combină la micul dejun untul de arahide cu un pahar de lapte, spre a completa setul de aminoacizi, de neînlocuit pentru sănătatea şi rezistenţa muşchilor. În acelaşi timp, el constituie o sursă de fier remarcabilă, care îmbunătăţeşte circulaţia sangvină, dar şi de magneziu, potasiu (acesta contracarează efectele negative ale sodiului din compoziţia untului de arahide), calciu sau cupru, contribuind totodată şi la reglarea tensiunii arteriale. În fine (dar nu în ultimul rând), să mai spunem că untul de arahide contribuie şi la întârzierea apariţiei semnelor îmbătrânirii. El conţine resveratrol, fitonutrient cu puternice proprietăţi antioxidante, ce oferă o protecţie apreciabilă împotriva bacteriilor şi a virusurilor, reduce inflamaţiile, are proprietăţi antiîmbătrânire şi diminuează riscul de boli ale inimii sau de Alzheimer.

LUNI – 30 iunie

TVR 1

6.00 În grădina Danei (r) 6.35 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 8.00 Telejurnal matinal 9.00-11.00 Fotbal (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.45 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" 18.10 Studio FIFA World Cup 2014 19.00 Fotbal: 1E-2F 21.00 Telejurnal 22.00 Studio FIFA World Cup 2014 23.00 Fotbal: 1G-2H 1.00 Studio FIFA World Cup 2014 1.30 Film: „Pe urmele trecutului" (SUA, 2006) 3.20-4.55 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.05 Serial: „Maeștrii iluzionismului" (r) 11.00 Serial: „Hawthorne" 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Mirajul dansului 2" (r) 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Tatăl vitreg" (SUA, 2009). Cu: Dylan Walsh, Sela Ward 22.30 Știrile ProTv 23.05 Serial: „Jane și Maura: Detectivi în Boston" 0.00-5.30 Reluări.

PRIMA TV

7.00 După faptă și răsplată 8.30-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30 Levintza prezintă (r) 11.00 Răzi și câștigi (r) 11.30 Mondenii (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Sarah Russell" (SUA, 2008) 17.00 Regina cumpărăturilor 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Trăsniții 20.00 Vrei să fii milionar? 21.00 Epic Show 23.00 Click! 0.00 Serial: „CSI Crime și investigații" 1.00-5.00 Reluări 6.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 6.30 Răzi și câștigi (r).

acasă

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături". Cu: Maritza Rodriguez 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30 Doc.: „Universul molecular" 8.00-14.00 Reluări 14.30 Cultura minorităților 15.00 Serial: „Viața cu Derek" (ep.1,2) 16.00 Serial: „Tată de vacanță" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „Instantanee de călătorie" 19.00 Documentar 360° — GEO: India — cantina școlară 20.10 Teatru: „Așa este (dacă vi se pare)" de Luigi Pirandello. Cu: Valer Dellakeza, Magda Mugur 22.00 Ora de știri 23.00 Filmul de artă: „O zi în familie" (Japonia, 2008) 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.30-10.30 Reluări 11.30 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.00 La Măruță 14.30 Serial: „Dilemele vârstei" 15.30 Serial: „Prietenii tăi" 16.30 Film: „Domino Kid" (SUA, 1957). Cu: Rory Calhoun, Kristine Miller 18.00 Serial: „Pe cont propriu" 19.55 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Mlaștina" (coprod., 2006). Cu: Gabrielle Anwar 0.00 Serial: „Țintă umană" 1.00 Serial: „Cuplu periculos" 1.45-3.15 Reluări 4.45 Lumea pro Cinema 5.15 Cine A.M.

MARȚI – 1 iulie

6.00 Doc.: „Metropole" 6.35 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 8.00 Telejurnal matinal 9.00-11.00 Fotbal (r) 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" 18.10 Studio FIFA World Cup 2014 19.00 Fotbal: 1F-2E 21.00 Telejurnal 22.00 Studio FIFA World Cup 2014 23.00 Fotbal: 1H-2G 1.30 Film: „Povești arzătoare" (SUA, 2010). Cu: Zoe Saldana 3.25-5.00 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Misterele din Avalon" (SUA, 2001, partea I) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Căsnicia, o afacere perfectă" (Canada, 2006). Cu: Jamie Luner 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.45 Film: „Misiune în lumea apelor" (Germania, 2008) 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Jane și Maura: Detectivi în Boston" 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Obligat să ucidă" (Spania, 2010). Cu: Steve Austin, Marie Avgeropoulos 22.30 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Obligat să ucidă" (r) 4.00 Acces direct (r).

7.00 Film (r) 9.00 Regina cumpărăturilor (r) 10.00 Teleshopping 10.30-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Nu mă pot căsători cu tine" (SUA, 2000) 17.00 Regina cumpărăturilor 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Trăsniții 20.00 Vrei să fii milionar? 21.00 Film: „Îngerii Războiului" (SUA, 2002) 23.00 Click! 23.30 Serial: „CSI Crime și investigații" 1.00-5.00 Reluări 6.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 6.30 Răzi și câștigi (r).

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" (r) 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30-14.00 Reluări 14.30 Cultura minorităților 15.00 Serial: „Viața cu Derek" 16.00 Serial: „Tată de vacanță" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „Instantanee de călătorie" 19.00 Documentar 360° — GEO: Letiția și lupii 20.10 Memoria exilului românesc (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Ora de știri 23.0 Serial: „Escroci de treabă" 23.50 Doc.: „La școala stelelor" 1.25-6.00 Reluări.

7.30 Acasă în bucătărie 8.30 Serial (r) 9.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 9.30-11.30 Reluări 12.30 La Măruță 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Dilemele vârstei" 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00 Serial (r) 18.00 Serial: „Pe cont propriu" 19.55 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Pedepse capitale" (SUA, 1991). Cu: Rod Steiger, Lauren Hutton 0.00 Serial: „Țintă umană" 1.00 Serial: „Cuplu periculos" 1.45-4.00 Reluări 5.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

MIERCURI – 2 iulie

6.00 Doc.: „Metropole" 6.35 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 8.00 Telejurnal matinal 9.00-11.00 Fotbal (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convieţuiri 16.50 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" 18.10 Europa mea (r) 18.53 Fotbal: Campionatul Mondial Brazilia 2014 (r) 21.00 Telejurnal 21.00 Mondial 2014 22.00 Biziday 22.10 Doc.: „Maradona by Kusturica" 0.10 Film: „Greenberg" (SUA, 2010). Cu: Ben Stiller 2.10-4.50 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Căsnicia, o afacere perfectă" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" 14.45 Film: „Capcana mercenarilor" (România, 1981). Cu: Gheorghe Cozorici 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Iepurașul casei" (SUA, 2008). Cu: Anna Faris, Emma Stone 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Jane și Maura: Detectivi în Boston" 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

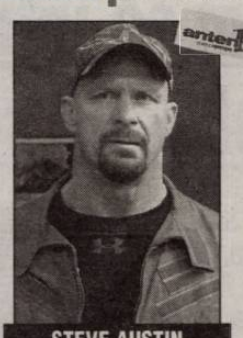
7.00 Film: „Nu mă pot căsători cu tine" (r) 9.00 Regina cumpărăturilor (r) 10.00 Teleshopping 10.30-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Dincolo de ficțiune" (SUA, 2000) 17.00 Regina cumpărăturilor 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Trăsniții 20.00 Cireașa de pe tort 21.00 Film: „Din nou la 17 ani" (SUA, 2009). Cu: Matthew Perry 23.00 Click! 0.00 Serial: „CSI Crime și investigații" 1.00-5.00 Reluări 6.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 6.30 Răzi și câștigi (r).

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" (r) 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.30 Doc.: „Universul molecular" 8.00-14.30 Reluări 15.00 Serial: „Viața cu Derek" 16.00 Serial: „Tată de vacanță" (ultimul ep.) 17.00 O poveste... cu cântec! (r) 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu (r) 18.00 Telejurnal 18.30 Documentar 360° — GEO: Omul care vorbește cu cimpanzeii 20.10 Film: „Promisiunea" (SUA, 2001). Cu: Scott Christopher, Jennifer Capo 21.45 Poate nu știai 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Escroci de treabă" 23.50 Doc.: „Nicolas Le Riche — Place Stanislas" 1.05-6.00 Reluări.

7.30 Acasă în bucătărie 8.30 Serial (r) 9.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 9.30-11.30 Reluări 12.30 La Măruță 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Dilemele vârstei" 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00 Serial (r) 18.00 Serial: „Pe cont propriu" 19.55 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Existenz" (coprod., 1999). Cu: Jennifer Jason Leigh 0.00 Serial: „Țintă umană" 1.00 Serial: „Cuplu periculos" 1.45-4.00 Reluări 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

LAURA LEIGHTON
— sâmbătă, 1.30 —



STEVE AUSTIN
— marți, 20.30 —

SELA WARD
— luni, 20.30 —

MATTHEW PERRY
— miercuri, 21.00 —

MARITZA RODRIGUEZ
— luni-duminică, 23.00 —

JOSHUA JACKSON
— vineri, 20.10 —

CARICE VAN HOUTEN
— sâmbătă, 23.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 3 iulie

6.00 Doc.: „Metropole" 6.35 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 8.00 Telejurnal matinal 9.00-11.00 Fotbal (r) 13.00 De joi până joi (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 16.50 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" (ultimele ep.) 18.10 Lozul cel mare 18.53 Fotbal: Campionatul Mondial Brazilia 2014 (r) 21.00 Telejurnal 22.10 Doc.: „Regii ringului" 23.55 Mașini, teste și verdicte 0.30 Film: „Târâtă în iad" (SUA, 2009). Cu: Alison Lohman 2.05 Film: „Cine trage la urmă" (SUA, 2009) 3.40-4.50 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.45 Film: „Capcana Mercenarilor" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Patrioți de vânzare" (coprod., 1970). Cu: Tony Curtis, Charles Bronson 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Lunetistul 3" (SUA, 2004). Cu: Tom Berenge 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Jane și Maura: Detectivi în Boston" 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Burlăcița 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

7.00 Film: „Dincolo de ficțiune" (r) 9.00 Regina cumpărăturilor (r) 10.00 Teleshopping 10.30-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Visul Annei" (SUA, 2000). Cu: Lindsay Felton, Cara DeLizia 17.00 Regina cumpărăturilor 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Trăsniții 20.00 Cireașa de pe tort 21.00 Film: „Hoț de diamante" (SUA, 2004). Cu: Pierce Brosnan 23.00 Click! 0.000 Serial: „CSI Crime și investigații" 1.00-5.00 Reluări 6.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 6.30 Răzi și câștigi (r).

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona " (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00-5.15 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.30 Doc.: „Universul molecular" 8.00-14.00 Reluări 14.30 Cultura minorităților 15.00 Serial: „Viața cu Derek" 16.00 Serial: „Carabinierii" (ep.1) 17.00 O poveste... cu cântec! (r) 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu (r) 18.00 Telejurnal 18.30 Documentar 360° — GEO: Islanda — viața în apropierea vulcanilor 20.10 Telecinemateca: „Casa de sub arbori" (Franța, 1971). Cu: Faye Dunaway, Frank Langella 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „La birou" 23.50 Doc.: „Zen" 0.55-6.00 Reluări.

7.30 Acasă în bucătărie 8.30 Serial (r) 9.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 9.30-11.30 Reluări 12.30 La Măruță 14.00 Serial: „Pe cont propriu" 15.00 Serial: „Dilemele vârstei" 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00 Serial (r) 18.00 Serial: „Pe cont propriu" 19.55 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Stăpânii nopții" (SUA, 2002). Cu: Jon Bon Jovi 0.00 Serial: „Țintă umană" 1.00 Serial: „Cuplu periculos" 1.45-4.00 Reluări 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

VINERI – 4 iulie

6.00 Doc.: „Dincolo de hartă" 6.35 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 8.00 Telejurnal matinal 9.00-11.00 Fotbal (r) 13.00 Beneficiar România (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 Documentar TVR1 (r) 16.50 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" (ep.1) 18.10 Studio FIFA World Cup 2014 19.00 Sferturi de Finală 1 21.00 Telejurnal 22.00 Studio FIFA World Cup 2014 23.00 Sferturi de Finala 2 1.00 Studio FIFA World Cup 2014 1.30 Film: „Uraganul rechinilor" (SUA, 2013) 3.00-4.25 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Patrioți de vânzare" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Daltry Calhoun: tată fără voie " (SUA, 2005) 16.00 La Măruță 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Planeta maimuțelor" (SUA, 2001) 23.00 Film: „Răfuiala" (SUA, 1997). Cu: Harvey Keitel 1.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Doi frați" (SUA, 2004). Cu: Guy Pearce 22.45 Film: „Diamantul blestemat" (SUA, 2001) Cu: Billy Zane, Keith Carradine 0.45 Film: „Hoțul cinstit" (SUA, 2002). Cu: Nick Nolte 3.15-4.00 Reluări.

7.00-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Cântec de dragoste" (SUA, 2000). Cu: Monica Arnold 17.00 Regina cumpărăturilor 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Trăsniții 20.00 Cireașa de pe tort 21.00 Film: „Mama are un nou iubit" (coprod., 2008). Cu: Antonio Banderas, Meg Ryan 23.00 Serial: „Haos" 23.30 Serial: „O familie de polițiști" 1.00-5.00 Reluări 6.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 6.30 Răzi și câștigi (r).

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.30 Doc.: „Universul molecular" 8.00-13.00 Reluări 14.00 Motomagia 14.30 Cultura minorităților 15.00 Serial: „Viața cu Derek" 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! (r) 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu (r) 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „Instantanee de călătorie" 19.00 Documentar 360° — GEO: Bishnoi — primii ecologiști 20.10 Film: „Aurora borealĂ" (SUA, 2006). Cu: Joshua Jackson, Donald Sutherland, Juliette Lewis 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „La birou" 23.50 Doc.: „Zen" 0.55-6.00 Reluări.

7.30 Acasă în bucătărie 8.30 Serial (r) 9.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 9.30-11.30 Reluări 12.30 La Măruță 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Dilemele vârstei" 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00 Serial (r) 18.00 Serial: „Pe cont propriu" 20.00 Film: „Alegerea vieții" (SUA, 2001) 22.15 Serviciul Român de Comedie 23.30 Film: „Sfârșitul aventurii" (SUA, 1955) 1.45 Serial: „Cuplu periculos" 2.30-4.15 Reluări 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 5 iulie

6.00 O dată-n viață (r) 9.00-11.00 Fotbal: Campionatul Mondial Brazilia 2014 (r) 13.00 Ora regelui (r) 14.00 Telejurnal 14.50 37°C (r) 16.20 Concertul de la Palatul Schönbrunn (partea a II-a) 17.20 Exclusiv în România (r) 18.10 Studio FIFA World Cup 2014 19.00 Sferturi de Finala 3 21.00 Telejurnal 22.00 Studio FIFA World Cup 2014 23.00 Sferturi de Finala 4 1.00 Studio FIFA World Cup 2014 1.30 Film: „Demonii întunericului" (SUA, 2008). Cu: Clancy Brown, Laura Leighton 3.10 Pe scurt despre orice 3.20-4.35 Reluări.

6.00 Serial: „Țestoasele Ninja" 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Maeștrii iluzionismului" 11.00 Film: „Daltry Calhoun: tată fără voie" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Serviți, vă rog! (r) 15.00 Film: „Micuța Sue" (SUA, 1991) 17.00 Film: „La mijloc" (SUA, 2005) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Mereu în offside" (SUA, 2012). Cu: Gerard Butler, Jessica Biel 22.45 Film: „21: Șansa vieții lui" (SUA, 2008). Cu: Kevin Spacey 1.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.45 Film (r) 10.45 Film: „Doi frați" (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 FamiliaDa 20.30 Film: „Fosta mea Super-Gagică" (SUA, 2006). Cu: Uma Thurman, Luke Wilson 22.30 Film: „Mă dau în vânt după cumpărături" (SUA, 2009) 0.45 Film: „În numele dreptății" (SUA, 1999) 2.30 Observator (r) 3.15 Film (r) 5.10 Desene animate.

7.00 Teleshopping 7.30 Serial: „Haos" (r) 8.30 Serial (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Levintza prezintă 11.30 Click! Poftă bună! 12.00 Miss fata de la țară 14.00 Film: „Mama are un nou iubit" (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Mondenii 20.00 Cireașa de pe tort 21.00 Film: „Fără urmă" (SUA, 2007). Cu: Samuel L. Jackson, Eva Mendes 23.00 Film: „Evadarea de la Colditz" (Anglia, 2008, partea I). Cu: Damian Lewis 1.00-6.30 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.30 Doc.: „Universul molecular" 8.00-9.00 Reluări 9.30 Natură și aventură 10.00 Serial: „Legendele palatului: Pictorul de la curte" (ep.1) 13.00 Popasuri folclorice 14.10 Documentar (r) 14.40 Top cultura 15.40 Doc.: „Suită de dansuri" 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Mistere și conspirații 18.00 Telejurnal 18.30 Film: „Domnul Verdoux" (SUA, 1947) 20.40 Film: „Prizonierul spaniol" (SUA, 1997). Cu: Jane Seymour 22.15 Citește românește! 22.45 Film: „Mirosul succesului" (SUA, 2009) 0.25 Film: „Și ne izbăvește de cel rău " (coprod., 2009) 2.0-6.00 Reluări.

7.00-8.30 Reluări 10.00 La Măruță 12.30 Serial: „Dilemele vârstei" 13.30 Serial: „Prietenii tăi" 14.30 Film: „Podul de pe râul Kwai" (SUA, 1957). Cu: William Holden, Alec Guinness 18.00 Serial: „Pe cont propriu" 20.00 Film: „Gol 3 — Finala" (Germania, 2009). Cu: Kuno Becker 23.00 Film: „Dorothy Mills" (coprod., 2008). Cu: Carice van Houten, Jenn Murray 1.15 Serial: „Nikita" (ep.1) 2.00-4.30 Reluări 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A.M.

DUMINICĂ – 6 iulie

6.00 Exclusiv în România (r) 6.45 Oameni care au schimbat Lumea 6.55 Zestrea românilor (r) 7.30 Universul credinței 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 15.00 Campionatul Mondial Brazilia 2014 (r) 17.00 Dincolo de hartă (r) 17.30 Lumea modei (r) 17.40 Lozul cel mare 18.10 Studio FIFA World Cup 2014 18.50 Gala umorului (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Arbitraj" (SUA, 2012). Cu: Richard Gere, Susan Sarandon 23.00 Garantat 100% 0.10 Film: „Elogiu pentru tata" (SUA, 2004). Cu: Hank Azaria 1.45-4.35 Reluări.

6.00 Serial: „Țestoasele Ninja" 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Micuța Sue" (r) 12.00 Serial: „Două cu greutate" (ep.1) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Serviți, vă rog! (r) 15.00 Film: „La mijloc" (r) 17.00 Film: „Fete rele" (SUA, 2004). Cu: Lindsay Lohan, Jonathan Bennett 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Lumina rece a dimineții" (coprod., 2012) 22.30 Film: „Șechestrați în tren" (SUA, 1995). Cu: Steven Seagal 0.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Burlăcița (r) 1.15 Film: „Ringul de foc: Lovitura Leului" (SUA, 1994) 2.45 Observator (r) 3.30 Film (r) 5.10 Serial: „Întâmplări hazlii".

7.00 Teleshopping 7.30 Fete de măritat 8.00 Miss fata de la țară (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Imagini incredibile din lume 11.30 T3CH IN 3 12.00 Film: „Sistemul nervos" (România, 2005). Cu: Mircea Radu, Rodica Tapalagă 14.00 Film: „Specialiști în divorțuri" (SUA, 2007). Cu: Teri Polo, Robert Mailhouse 16.00 Epic Show (r) 18.00 Știrile Prima TV 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Mondenii 20.00 Cireașa de pe tort 21.00 Schimb de mame 23.00 Serial: „Soția perfectă" 0.00-6.30 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Bucătăria iadului" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Lara" 2.00-5.15 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.30 Doc.: „SOS — Salvați Pământul Nostru!" 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Serial: „Cireșarii" 11.10 În curtea bunicilor (r) 13.00 Pescar hoinar 13.30 Natură și sănătate 14.10 Film: „Haiduciie" (România, 1966). Cu: Ion Besoiu, Marga Barbu 15.45 Poate nu știa 16.00 Omul cu chitara 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Lumea azi 19.00 Academicienii 20.10 Film: „Răpirea fecioarelor" (România, 1968). Cu: Emanoil Petruț, Marga Barbu 21.45 Serial: „Căsătorie imposibilă" 22.45 Top cultura (r) 23.45 Film: „Principii de viață" (România, 2010) 1.30-6.00 Reluări.

7.45-8.45 Reluări 9.15 Promotor 9.45 Serial: „Dilemele vârstei" 10.45 Serial: „Prietenii tăi" 11.45 Film: „S.O.S. Pericol în larg" (SUA, 1957) 13.45 Dansez pentru tine 18.00 Serial: „Pe cont propriu" 20.00 Film: „Clubul guvernantelor" (SUA, 1995) 22.00 Film: „Dragoste și afrodisiace" (SUA, 1991). Cu: Billy Zane, Jennifer Beals 0.15 Serial: „În mintea criminalului" 1.45 Serial: „Nikita" 2.00-4.15 Reluări 5.00 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

Sublinieri

A AMEŢI CU VORBĂRIA / MIC VAS PLUTITOR		CIOBAN / MÂNUITE DE VIZITII		ŢEL / CAP DE RINOCER!		ÎN PALTON! / ARBORI RIVERANI		A APUCA CU MÂNA / VESTĂ RUSTICĂ		INELE DE LANŢ / EGAL CU ZERO
MEMBRU INFERIOR / ANUNŢĂ ORA EXACTĂ							DAFIN / PAZNIC LA HAREM			
				ARGĂSITE DE TĂBĂCAR / OS LA ŞOLD					ÎN PLIC / GLAS DE MĂGAR	
ZIUA TRECUTĂ / SIMBOL DE FEMEIE					PISATE LA MUCENICI / COPSAR					BANII TRĂDĂRII LUI IISUS
		ALPESTRU / CONSERVĂRI ÎN OŢET						ÎNDEMN LA MERS / MIJLOCITOR DE AFACERI		
	FRAGMENTE DIN OPERE / JANTĂ CU CAUCIUC					SPRIJIN LA GREU / PANTALONI ŢĂRĂNEŞTI				BARCĂ CU PADELĂ
			VIETATE ŢEPOASĂ / OMUL DE LA MUNTE						GEORGE COŞBUC / STATUL PE CUIBAR	
RESORT / NU CONTEAZĂ SUMA / HOPA!							FASOLE JAPONEZĂ / ÎNHĂMAŢI LA CĂRUŢĂ			
				CĂRBUNI STINŞI / PRIMELE LA IAHTING!						
O VIAŢĂ DE OM / HOŢII MĂRUNTE					OCAZIE PIERDUTĂ					
								GEST REFLEX		

Sfaturi practice

Rododendron

Este indicat să-l cultivaţi în grădină (primăvara), pentru că în interior nu trăieşte mult, alegând un loc umbros, sub coroana unor arbori, de pildă, în grădină.

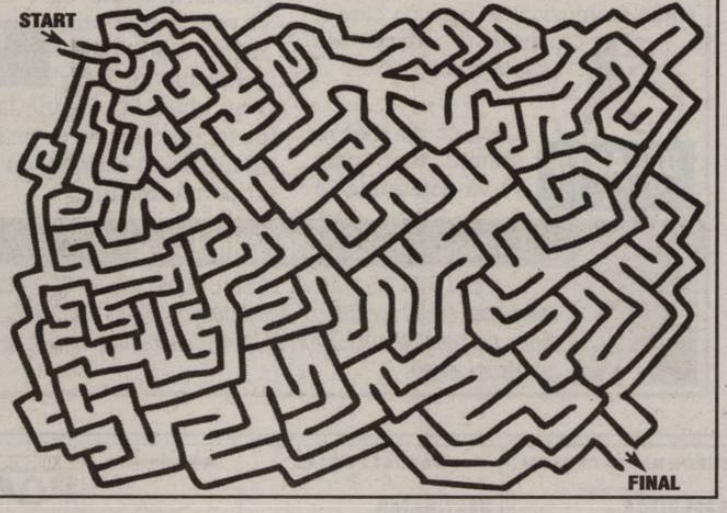
Există multe specii de rododendroni (sau azalee) majoritatea varietăţilor întâlnite fiind hibrizi obţinuţi prin încrucişări diverse. Cam toate speciile existente pe piaţă provin din pepinierele din Olanda cele mai cunoscute la noi fiind din familia Ericaceae.

Planta pe care o cumpărăm trebuie să aibă frunze, de la bază, un semn că nu a suferit de lipsa apei şi nici de călduri excesive (în aceste situaţii primele frunze care cad sunt cele de la baza plantei). Frunzele trebuie să fie de un verde închis, hidratate bine, consistente.

Cultivată alături de hortensii în diverse grupuri şi compoziţii oferă un spectacol floral seducător. Are nevoie de udări zilnice în lunile caniculare. *(Va urma)* (D.M.)

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „PAROLE":
T - I - C - A - M - L - DACTILOGRAFA - PRERII - AGAT - VII - INTIPARI - SCOTIAN - DUR - SA - BAC - STARE - E - SERII - UNISTIRE - TARI - A - ARI - CART - TC - ATU - RENTIERI - URSAR - ATRIU - MAIMUTAREALA.

Soluţia **«SUDOKU»** *— jocul săptămânii 25*

8	1	4	3	9	6	5	7	2
7	9	2	5	4	1	6	3	8
5	6	3	8	7	2	1	4	9
2	8	9	7	6	5	3	1	4
6	3	5	9	1	4	2	8	7
1	4	7	2	8	3	9	5	6
3	7	1	4	2	9	8	6	5
4	2	6	1	5	8	7	9	3
9	5	8	6	3	7	4	2	1

Umor

A fost odată un prinţ care într-o zi a întrebat-o pe o frumoasă prinţesă:

– Vrei să fii soţia mea?

– Nuuu, i-a răspuns aceasta!

Şi de atunci prinţul a trăit mulţi ani fericiţi şi poate mai trăieşte şi acum umblând la vânătoare şi la pescuit cu prietenii şi bând multă bere, îmbătându-se de câte ori poftеşte, jucând table toată ziulica, lăsându-şi hainele împrăştiate în sufragerie, făcând amor cu toate vecinele şi prietenele...

Oamenii de ştiinţă susţin că organismul uman creşte doar până la 25 de ani. Burta mea încă n-a aflat şi cred că şi fundul meu se consideră încă tânăr...

Verificaţi-vă cunoştinţele

Vioara

1. Ce oraş italian a devenit celebru prin şcoala de lutieri care a înflorit în secolele XVI-XVIII?
2. Care au fost cele mai cunoscute familii de lutieri din secolele XVI-XVIII?
3. Ce se înţelege prin expresia „Vioara lui Ingres" („Violon d'Ingres")?
4. Ce poet român (1877-1904) a scris poezia „Când viorile tăcură"?
5. Ce pictor cubist francez (1882-1963) a realizat tabloul „Vioară şi ulcior"?
6. Ce compozitor austriac de origine ungară (1870-1848) a compus muzica operetei „Paganini" avându-l ca erou pe marele violonist şi compozitor italian?
7. Cine a realizat, în 1998, filmul canadian „Vioara roşie"?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) În mitologia greacă tânăra Cassandra era fiica regelui Troiei, Priam şi a Hecubei, fiind şi o deosebită prezicătoare. 2) Cassandra a prezis căderea Troiei. 3) Cassandra fusese înzestrată cu harul profeţiei de zeul Apollon, îndrăgostit de ea. 4) Respingând dragostea lui Apollon după ce Zeul îi dăduse harul profeţiei, Cassandra a fost blestemată de zeu ca nimeni să nu o creadă. 5) Cassandra, soţia lui Dimitrie Cantemir, era fiica lui Şerban Cantacuzino. 6) Drama „Cassandra" a fost scrisă de Nicolae Iorga. 7) Filmul „Visul Cassandrei" a fost realizat de Woody Allen.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Japonia" am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa* şi *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Corina Simion,* Sibiu; *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Monica Vlad,* Timişoara; *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Piteşti; *Corina Marinescu,* Ploieşti; *Viorica Simionescu,* Arad; *Cristina Ionescu,* Bucureşti; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Cristina Codrescu,* Iaşi; *Viorica Cernea,* Arad; *Ilinca Stănescu,* Ploieşti; *Mioara Cristescu,* Piatra Neamţ; *Codruţa Mateescu,* Bacău; *Georgeta Ioan,* Bucureşti; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Vasile Stan,* Urziceni; *Ionel Petrescu* şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

✉ ***Gheorghe Enache, Galaţi.*** Ne pare rău dar scrisoarea dumneavoastră cu răspunsuri la tema „Peşti" a ajuns târziu la redactie. Vă nominalizăm acum pentru şapte răspunsuri corecte.

✉ ***Matei Bărbulescu, Iaşi.*** Vă mulţumim pentru aprecieri. Vom ţine cont de propunerile dumneavoastră în ceea ce priveşte varietatea rubricii.

Vă dorim tuturor mult succes în continuare. *(Irina Stoica)*

CRONICA TV

Expoziţie inedită

Sfârşitul lunii mai a fost marcat, în capitală, de un eveniment cultural excepţional pe care realizatorii emisiunii *Top Cultura,* TVR 2, l-au prezentat pe larg sâmbătă, 21 iunie. Este vorba de prima ediţie a *Pavilionului de Artă „Art Safari"* organizată într-un vast ansamblu expoziţional acoperit de corturi, instalat în Piaţa George Coşbuc, unde au fost expuse peste 1000 de opere de artă provenind din muzee, galerii, colecţii private sau din atelierele artiştilor plastici. Nu doar din ţară ci şi din străinătate; din Franţa, Italia, Austria, Germania. Printre exponate au figurat opere de mare valoare ale unor pictori „legendari": Rembrandt, Auguste Renoir, Edgar Degas, Camille Pissaro a cărui pânză, „Tăietorul de lemne", este evaluată la 3,5 milioane de euro.

De mare valoare sunt şi operele pictorilor şi sculptorilor români: Corneliu Baba, Nicolae Tonitza, Nicolae Grigorescu, Ion Ţuculescu, Constantin Brâncuşi etc.

Nu este de mirare faptul că s-au făcut cozi interminabile la casele de bilete şi că numărul vizitatorilor a fost de peste 15.000!

În cadrul emisiunii, academicianul Răzvan Teodorescu şi Eveline Pauna, prezentatoarea emisiunii ale cărei intervenţii au fost rare şi succinte, s-au întreţinut cu invitaţii, reprezentanţi ai presei, critici de artă, organizatori ai evenimentului.

Unul dintre subiectele dezbătute a fost legat de conferinţele, proiecţiile şi lansările de carte care au avut loc într-una din cele şase secţiuni ale expoziţiei. Un eveniment cultural de talie internaţională căruia TVR2 i-a acordat importanţa cuvenită. *(Dorin Măran)*

TRATAMENTE SPA pentru fiecare zodie

Într-o lume parcă obsedată de astrologie, oamenii se raportează adesea la semnele zodiacale atunci când vine vorba de lucruri, de afaceri sau de relaţii. Totul se pare că se leagă foarte bine cu zodia din care face fiecare parte. Iată că astrologii ne propun şi câteva modalităţi de relaxare potrivite fiecărui semn zodiacal. Fie că ne gândim la eliminarea stresului, la o relaxare în luna de miere sau doar un cadou oferit iubitei sau iubitului nostru, tratamentul spa poate fi exact ceea ce avem nevoie.

BERBEC. Natura dumneavoastră luptătoare vă face să treceţi prin viaţă luând în coarne tot ce vă iese în drum. *Masajul capului cu uleiuri esenţiale calmante* vă ajută la liniştirea sistemului nervos şi vă permite un răgaz înaintea începerii următorului război. Aroma folosită benefică zodiei este lavanda.

TAUR. Iubitori, stabili şi calmi, acestor nativi ai elementului Pământ le place să rezolve problemele în tihnă, fără prea multă zarvă. Din acest motiv nimic nu le este mai potrivit decât *împachetările cu nămol.* Nu numai că le va catifela pielea, dar va contribui şi la detoxifierea corpului în cel mai plăcut mod.

GEMENI. Harnici ca nişte albine, pentru aceşti nativi poate fi dificil să încetinească ritmul, chiar şi pentru un tratament spa. Li se recomandă măcar răsfăţul unui salon de *manichiură* sau de *coafură.*

RAC. Adoră să lenevească nestingheriţi de nimeni şi mirosul sărat al oceanului sau al mării îi face să se simtă ca acasă. Dacă alegeţi un tratament spa, atunci cel mai nimerit este *împachetarea cu alge marine.* Sigur veţi aprecia acest tratament, mai ales că ajută la hidratarea pielii şi la detoxifiere.

LEU. Să vă amintim că vă place luxul? Nu cred că mai este cazul! Dintre toate lucrurile se pare că preţuiţi cel mai mult aurul. O procedură calmantă pentru ten poate fi şi luxurianta *mască facială cu foiţe de aur.* Se cunoaşte deja că acest tratament ajută la reducerea semnelor de îmbătrânire şi ale stresului.

FECIOARĂ. Deoarece puritatea şi curăţenia sunt priorităţile de top pentru dumneavoastră, un revigorant *scrub cu sare de mare* va îndepărta cu succes celulele moarte ale pielii şi vă face să vă simţiţi curaţi din cap până în picioare.

BALANŢĂ. Iubitori de frumuseţe şi mari amatori de dulciuri, categoric nu puteţi rezista unui *exfoliant pe bază de zahăr.* Acest îmbietor tratament vă va aduce echilibrul pe care-l căutaţi şi vă va relaxa.

SCORPION. Căutători de transformare şi de senzaţii tari, se pare că doar un tratament spa puternic, ce vă „impresionează" emoţional, vă poate mulţumi. *Masajul chakra* este perfect pentru dumneavoastră. Echilibrează şi întinereşte corpul, energiile şi vă dă o stare de calm.

SĂGETĂTOR. Activi şi dornici de călătorii, sunteţi tentaţi să alegeţi tratamente care nu vă plictisesc. Pentru dumneavoastră *masajul Yoga Thai* este o formă de activitate, în timp ce vă ajută să vă relaxaţi muşchii obosiţi şi suprasoliciaţi, vă eliberează blocajele din fluxul energetic şi revigorează sistemul nervos.

CAPRICORN. Se ştie despre dumneavoastră că apreciaţi lucrurile solide şi stabile. Alegerea potrivită simţurilor dumneavoastră este *masajul cu pietre calde* ce vă poate oferi un sentiment de securitate şi vă permite relaxarea.

VĂRSĂTOR. Mintea dumneavoastră mereu activă cu greu poate fi pusă în standby şi vă poate induce o stare mentală de tensiune sau stres.

Vă este potrivit un tratament ayurvedic cu ulei cald, numit *shirodhara* pentru că vă ajută mult să vă regăsiţi liniştea gândurilor şi vă relaxează mintea.

PEŞTI. Visători şi cu o bogată imaginaţie, este important pentru dumneavoastră să rămâneţi conectaţi cu pământul – mai ales că semnului Peşti îi sunt asociate picioarele. Un tratament de *reflexoterapie* vă ajută să rămâneţi înrădăcinaţi în lumea fizică.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Violenţa conjugală, altfel ■ Muzee „ruşinoase" de pe mapamond ■ Triunghiul dragostei şi al morţii ■ Distrugerea Varşoviei, obsesie a lui Hitler ■ Ţarul care a vândut Alaska ■ Tintoretto, forţă şi evlavie ■ Splendoarea şi decăderea Insulei Paştelui ■ Desculţi în iarbă ■ Frica de a abandona viciul ■ Lumina artificială ne îngraşă

HOROSCOP

30 iunie — 6 iulie 2014

BERBEC 21.03-20.04

Sensibilitatea vă caracterizează în această perioadă. Fie că este legată de familie, de prieteni sau de serviciu, nu vă manifestaţi cu prea multă violenţă. Aceasta nu atrage decât şi mai multă furie sau porniri destul de brutale.

TAUR 21.04-21.05

Sunt destule persoane care aşteaptă să luaţi o hotărâre în ceea ce priveşte locuinţa sau o afacere în care aţi investit îndeajuns de mult. Nici rezultatele luate în pripă nu vă mulţumesc, aşa că fiţi atenţi ce spuneţi şi mai ales ce acte semnaţi!

GEMENI 22.05-21.06

Toată energia de care debordaţi trebuie canalizată spre rezolvarea problemelor ce ţin de casă şi de serviciu. Distracţia la locul de muncă nu prea este potrivită pentru dumneavoastră. Mai bine fiţi prevăzători, vine ea şi vacanţa...

RAC 22.06-21.07

Nu mai credeţi tot ce vi se spune la ureche pentru că mai târziu veţi regreta. Puneţi mai mult accent pe modul cum priviţi dumneavoastră lucrurile. Disensiunile cu un coleg de serviciu vă cam scot din starea bună de până acum. Fiţi prevăzători pentru a evita neplăcerile.

LEU 22.07-22.08

Discutaţi mult şi pe diverse teme cu toţi cunoscuţii care vă ies în cale. Se pare că vă exprimaţi mai bine sentimentele şi părerile, care sunt acceptate cu mai multă îngăduinţă de cei din familie. Vă fâţâiţi de colocolo fără a avea un ţel anume.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Cheltuielile excesive din ultima vreme par să lase urme adânci în bugetul dumneavoastră. Dacă eraţi mai chibzuiţi, acum nu vă mai plângeaţi că nu vă ajung banii. Vă salvează o sumă frumuşică de bani pe care îi primiţi la sfârşit de săptămână.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Ceea ce aţi trăit în ultimul timp pare să vă determine să înţelegeţi mai bine ce vreţi de la viaţă. Sunteţi într-o formă maximă a energiei pozitive şi asta vă face să fiţi echilibraţi şi într-o perfectă armonie.

SCORPION 23.10-21.11

Se pare că în această săptămână dispuneţi de o imaginaţie bogată şi asta se vede în tot ceea ce faceţi. Vreţi să daţi o nouă imagine locuinţei şi chiar a locului unde profesaţi. Ideile creative vor fi preluate şi apreciate de toţi apropiaţii.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Bucuria pe care o simţiţi vă grăbiţi să o infuzaţi şi către cei care vă înconjoară. V-aţi străduit destul în ultima vreme să încheiaţi proiectele începute, să vă planificaţi mai bine bugetul şi aceasta se vede. Sunteţi parcă mai relaxaţi şi aţi cam eliminat tensiunile.

CAPRICORN 22.12-19.01

Cunoaşteţi pe cineva şi peste ceva vreme se înfiripă şi dragostea. La început sunteţi mai rezervaţi, dar pe măsură ce trece timpul vă descoperiţi parcă sufletul pereche. Cei care au un partener stabil se concentrează pe familie şi pe câteva aniversări sau evenimente importante.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Atenţia vă este reţinută de ceva ce vă face să pierdeţi timpul aiurea şi să nu mai daţi acelaşi randament ca altădată. Cei din jur care vă atrag atenţia nu vă vor decât binele. Acceptaţi-le criticile şi nu-i mai priviţi ciudat!

PEŞTI 19.02-20.03

Astrele vă dau binecuvântarea unei noi iubiri. O veţi primi cu braţele deschise dacă veţi „şterge" din suflet toată independenţa cu care v-aţi obişnuit. Atenţie la discuţiile nu tocmai plăcute cu un nativ Taur. Mai bine vă selectaţi cu mai multă grijă informaţiile.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Constantin Tănase (05.07.1880 — 29.08.1945)

A fost actor de vodevil, celebru cupletist şi o figură-cheie în teatrul de revistă românesc. Acest nativ al zodiei Rac rămâne unul dintre cei mai valoroşi actori ai României, contribuind şi la lansarea a numeroşi artişti.

TELEFONUL CITITORULUI 0213178964

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legale de continutul revistei, apelaţi numarul de telefon

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. _____
EXPEDITOR
Nume _____
Prenume _____
Str. _____ Nr. _____
Bloc _____ Scara _____ Etaj _____
Ap. _____ Cod _____
Localitatea _____
Judeţul/Sectorul _____
Telefon _____
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. _____

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc _____ Scara _____ Etaj _____ Ap. _____
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. _____
C.N.P. _____
Expeditor _____
Localitatea _____
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. _____

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, _____
INDICAŢII SPECIALE _____
Nr. mandat poştal _____
Confirmăm suma de lei _____
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului _____
Diriginte _____
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ